Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

PAS 2 2025

ANO 2025

DIA 1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://guiadopas.com.br/provas-antigas/pas-2/2025/1/frances-pas-2-2024-2026-2025

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer

-- PARTE 1 –

LÍNGUA ESPANHOLA

Ideas para postergar el fin del mundo

«Ideas para postergar el fin del mundo» — este título es una provocación —. Estaba en el jardín de casa cuando me trajeron el teléfono diciendo: «Te están llamando de la Universidad de Brasilia (UnB) para que participes de un encuentro sobre desarrollo sustentable». Me quedé muy feliz con la invitación, acepté, y entonces me dijeron: «Necesitas darle un nombre a tu conferencia». Estaba tan compenetrado con mis actividades en el jardín que respondí: «Ideas para postergar el fin del mundo». Lo tomaron en serio y lo colocaron en la programación. Tres meses más tarde estaba en Brasilia dando aquella charla sobre las ideas para postergar el fin del mundo.

¿Qué hacen con nuestros ríos, nuestras selvas, nuestros paisajes? José Mujica dice que transformamos a las personas en consumidores y no en ciudadanos. Y a nuestros niños, desde muy chicos, les enseñan a ser clientes. No hay personas más halagadas que los consumidores. Son halagados hasta el punto de quedarse imbéciles, babeando. Entonces ¿para qué ser ciudadano? ¿Para qué tener ciudadanía, otredad, estar en el mundo de un modo crítico y consciente, si puedes ser un consumidor? Esa idea excluye la experiencia de vivir en una tierra llena de sentido, en una plataforma para diferentes cosmovisiones.

Nuestro tiempo es especialista en crear ausencias: del sentido de vivir en sociedad, del propio sentido de la experiencia de vida. Eso genera una intolerancia muy grande en relación a quien aún es capaz de experimentar el placer de estar vivo, de bailar, de cantar. Y está lleno de pequeñas constelaciones de personas esparcidas por el mundo, que bailan, cantan, hacen llover. El tipo de humanidad zombie a la cual estamos siendo convocados a integrar, no tolera tanto placer, tanto disfrute de la vida. Entonces predican el fin del mundo como una posibilidad para hacernos desistir de nuestros propios sueños. Y mi provocación sobre postergar el fin del mundo es exactamente poder contar una historia más, siempre. Si podemos hacer esto, estaremos postergando el fin del mundo.

Hay centenas de cuentos de pueblos que están vivos, cuentan historias, cantan, viajan, conversan y nos enseñan más de lo que aprendemos con esta humanidad. Nosotros no somos las únicas personas interesantes en el mundo, somos parte de un todo. En 2018, cuando estábamos al borde de una nueva situación en Brasil, me preguntaron: «¿Qué van a hacer los indígenas frente a todo esto?» A lo que respondí: «Hace quinientos años que los indígenas resisten. Estoy más preocupado por los blancos. ¿Cómo van a salir de esta?» Nosotros resistimos expandiendo nuestra subjetividad, sin aceptar esa idea de que somos todos iguales.

Cantar, bailar, vivir la experiencia mágica de suspender el cielo es común entre muchas tradiciones. Suspender el cielo es ampliar nuestro horizonte; no el horizonte prospectivo, sino uno existencial. Es enriquecer nuestras subjetividades, que es la materia que este tiempo en el que vivimos quiere consumir. Si existe un deseo de consumir naturaleza, existe también uno de consumir subjetividades, nuestras subjetividades. Entonces vamos a vivirlas con la libertad que fuimos capaces de inventar y no ponerlas a la venta. Ya que la naturaleza está siendo arrebatada de un modo tan indefendible, seamos capaces, por lo menos, de mantener nuestras subjetividades, nuestras visiones, nuestras poéticas sobre la existencia. Definitivamente no somos iguales y es maravilloso saber que cada uno de nosotros es diferente del otro, como constelaciones. El hecho de poder compartir este espacio, de estar juntos viajando, no significa que somos iguales; significa exactamente que somos capaces de atraernos los unos a los otros por nuestras diferencias, que deberían guiar nuestra vida.

Internet:<revistaadynata.com> (con adaptaciones).

De acuerdo con el texto anterior, juzgue los siguientes ítems.

1 La propuesta de Krenak para postergar el fin del mundo consiste en continuar contando historias y manteniendo vivos los propios sueños.

2 Krenak destaca que los pueblos indígenas poseen experiencia histórica y estrategias de resistencia frente a las adversidades, mostrando su capacidad de superar desafíos.

3 La cuidadosa elección del título refleja que Krenak tenía en mente lo que quería transmitirle a los estudiantes de la UnB con su conferencia.

4 Según Krenak, la «humanidad zombie» disfruta plenamente de actividades placenteras como bailar y cantar.

5 Se infiere que la educación actual orienta a las personas a formarse como ciudadanos críticos, no a consumir.



La balsa de la Medusa

El 2 de julio de 1816, la fragata francesa Medusa encalló, y dado que no había suficiente comida para toda la tripulación, los restantes construyeron una gran balsa. Al cabo de 13 días de estrecha convivencia, sólo 15 sobrevivieron. Imaginemos sus penurias: hambre, sed, desesperanza. Hubo suicidios, asesinatos, e incluso canibalismo. Al cabo de esas casi dos semanas, por suerte — y no por una acción planeada por la recientemente restaurada monarquía francesa — un bergantín perteneciente al convoy liderado por la Medusa, rescató a las pocas personas que quedaban con vida.

Théodore Géricault representó este suceso en gran formato, como correspondía a estos grandiosos episodios. En el cuadro, un puñado de sobrevivientes es el vehículo para la verdadera búsqueda romántica: las emociones en su estado más extremo. Vemos todo un abanico de ellas, siguiendo una diagonal ascendente, positiva, desde abajo a la izquierda con la desazón del padre que ha perdido a su hijo, hasta la euforia, arriba a la derecha, de quienes han avistado en el horizonte, diminuto, un barco que podría significarles la salvación.

Todo se organiza en función de dos grandes diagonales, para expresar movimiento, y con él, urgencia. La diagonal descendente comporta un carácter pesimista, y Géricault la usó, justamente, para disponer el mástil, con su vela hinchada por un viento que parece alejar a la balsa del barco.

Y aquí se desarrolla la vertiente romántica. No es un cuadro que nos enseñe las virtudes del sacrificio; eso sería un cuadro neoclásico. La obra romántica nos inquieta, nos descoloca, nos agita.

Internet: <bcn.gob.ar> (con adaptaciones).

Con base en la lectura del texto anterior, juzgue los ítems **6** a **9**, y señale la opción correcta en el ítem **10**, que es del **tipo C**.

6 En el enunciado «un barco que podría significarles (segundo párrafo), el pronombre «les» hace alusión a los grandes episodios.

7 En **La balsa de la Medusa**, Géricault utilizó la disposición diagonal de los elementos para transmitir sensación de dinamismo y de inquietud en la escena.

8 Es posible sustituir el vocablo «alejar», presente en el enunciado «que parece alejar a la balsa» (penúltimo párrafo), por **aproximar**, sin alterar el sentido del texto.

9 Los supervivientes permanecieron en la embarcación improvisada durante casi dos semanas enfrentando situaciones críticas de subsistencia.

10 Como obra pictórica, **La balsa de la Medusa** se inscribe en la corriente romántica porque

Ⓐ resalta la ejemplaridad y la virtud del sacrificio.
Ⓑ genera sensaciones intensas en el espectador.
Ⓒ se centra en la perfección formal y reglas clásicas.
Ⓓ retrata hechos históricos en el mar.

LÍNGUA FRANCESA



Un fait divers tragique

Géricault représente dans son tableau **Le radeau de la Méduse** un épisode du naufrage d'une frégate française, La Méduse, envoyée en juin 1816 pour coloniser le Sénégal. Escortée par trois navires, elle part avec deux cent quarante personnes à son bord.

Le capitaine, Hugues Duroy de Chaumareys, est un royaliste qui a émigré en Angleterre en 1791 et qui n'a pas navigué depuis vingt-cinq ans. Le 2 juillet, au large de la Mauritanie, son incompétence et son refus de suivre les mises en garde des jeunes officiers provoquent l'échouage du bateau, qui ne tarde pas à se briser et à prendre l'eau.

L'équipage se résout à abandonner le navire, Chaumareys monte à bord d'une des chaloupes et s'enfuit, tandis que, dans la confusion générale, cent cinquante-deux malchanceux prennent place sur un grand radeau. On leur laisse un peu d'eau, du vin, et on promet de revenir les chercher.

Treize jours s'écoulent avant d'être retrouvés. La faim, les noyades, les suicides et les affrontements violents ont raison de la plupart d'entre eux : seules dix personnes survivent à ce périple cauchemardesque.

Géricault, qui a 24 ans au moment des faits, entreprend son tableau un an et demi après le naufrage. C'est à son retour d'Italie qu'il souhaite se faire remarquer sur la scène artistique parisienne et décide de peindre pour le Salon de 1819 une œuvre monumentale, apte à frapper les esprits.

Internet : <panoramadelart.com> (adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

1 Géricault s'est inspiré du naufrage de la frégate française La Méduse pour peindre **Le radeau de la Méduse**.

2 Théodore Géricault avait 24 ans quand il a peint **Le radeau de la Méduse**.

3 Sur les 152 personnes qui se sont réfugiées sur le radeau, à peine dix personnes ont survécu.

4 Le capitaine de la frégate La Méduse a émigré en Angleterre après la Révolution Française de 1789.

5 Il est possible d'affirmer que le capitaine Hugues Duroy de Chaumareys avait une importante expérience de navigation.

6 Le tableau mentionné dans le texte a été peint en 1816 pour le Salon de 1819.

Ailton Krenak, l'Immortel communicant des peuples indigènes du Brésil

À 71 ans, il est l'un des plus éminents porte-voix de la cause autochtone brésilienne. Cet auteur à succès est aussi devenu, en avril, le premier indigène élu à l'Académie des lettres. Un honneur qui lui vaut l'opprobre d'une nouvelle génération de militants l'accusant d'être la caution de l'intelligentsia blanche. D'autant que l'homme se refuse à soutenir un camp politique.

Allongé sur sa natte, l'Immortel s'abandonne à une rêverie. En cette chaude matinée de novembre, le voilà qui allume un feu et tire à grosses bouffées sur sa pipe. « Alors que le monde s'effondre, les rêves sont comme des parachutes colorés… », philosophe Ailton Krenak, 71 ans, le regard fixé au plafond de sa case en palmier. Après un silence, il se met à chantonner à voix basse, maracas à la main. Qui croirait que ce même homme, qui reçoit torse nu et bandana au front, a revêtu au mois d'avril l'habit vert brodé d'or de l'Académie brésilienne des lettres ? Il est le premier indigène à siéger au sein de cette illustre institution.

Internet : <www.lemonde.fr> (adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les items **7** à **9** et choisissez l'option correcte concernant l'item **10**, cet item-ci étant du **tipo C**.

7 Ailton Krenak est le premier Immortel indigène au Brésil.

8 Les mots « autochtone » (première phrase) et « indigène » (dans le titre) peuvent être considérés comme des synonymes.

9 Le mot « philosophe », dans la troisième phrase du premier paragraphe, est un substantif.

10 D'après le texte, Ailton Krenak a été choisi à l'Académie brésilienne des Lettres

Ⓐ le jour de son anniversaire de 71 ans.
Ⓑ le 28 décembre 2024.
Ⓒ en avril 2024.
Ⓓ en avril 2025.

LÍNGUA INGLESA

For UNESCO, 2019 was the International Year of Indigenous Languages. But we know all too well that every single year, or half a year, another of these mother tongues, these original native languages spoken by small, forgotten fringe groups, becomes extinct. The few who still insist on remaining are those spoken by people embedded in the land, those who were forgotten on the fringes, brushed to the riverbanks and shorelines of Africa, Asia, or Latin America. They are the riverine communities, the Amerindians, Quilombolas, Aborigines — in a word, "subhumanity," those not even on the Humanity Club waiting list, because they live a life that is, shall we say, romantic. But there is a more savage, rustic, organic layer of these subhumans who cannot be torn away from the earth. It is almost as if they want to eat the earth, suckle from the earth, sleep wrapped up in the earth, and their organicity, their "subhumanity," rankles us to such an extent that the corporations have been working overtime to create new mechanisms capable of separating these babes from their mother. "Let's split this stuff up, people and earth. It's no place for people; people are trouble. Especially people who aren't versed in the art of dominating this natural resource called Earth." Natural resource for whom? Sustainable development for what? What exactly do we need to sustain? Because we are certainly not sustaining life on Earth.

Ailton Krenak. **Ideas to postpone the end of the world.** Transl. Anthony Doyle. Ontario: House of Anansi Press, 2020 (adapted).

About the preceding text, judge the following items.

1 It is correct to conclude from the characteristics of the text that it is a passage from a novel the author wrote about nature.

2 The adjective "romantic" (in the fourth sentence) is used in the text to describe a specific aspect of the life of indigenous peoples, which is the tendency to give importance to real love between men and women.

3 According to the author and his text, the people who seem to "want to eat the earth" and "suckle from the earth" (in the sixth sentence) are part of those who "were forgotten on the fringes" (in the third sentence).

4 It can be inferred from the text that the expression "the Humanity Club" (in the fourth sentence) refers to a group of indigenous peoples organized by UNESCO to commemorate the International Year of Indigenous Languages.

The young Géricault became fascinated by the scandal around The Medusa. He had developed an interest in painting a macabre scene of murder or execution. This morbid appetite for the gruesome was perhaps not so unusual; many young men have it. But he needed something that would do more than send shivers down spines. He also wanted a theme that had weight and relevance to France herself. The ill fated raft of The Medusa, with its stark political backdrop, was a gift. Géricault was thorough. He devoured every scrap of information he could find on the disaster. In his studio, a dossier was filled to bursting with newspaper clippings beside the published accounts that he bought. He obtained heads, arms, legs and other off cuts of cadavers from a hospital for his research. Before long he had co-opted the help of those survivors of the raft who were in Paris. Géricault talked to these men over and over again so as to have the closest possible understanding of what happened to them. Then, realising the vast scale of the project he was about to commence, he took on a studio on the outskirts of Paris. Like many painters undertaking a formidable project, Géricault was keen to leave behind the world of distractions. In a gesture that had monastic echoes, he shaved his head. With a few exceptions, those who could help the painting along or model for its figures were the only people to pass through the studio doors. The immersion was complete. The serious work began.

Aengus Dewar. **What They Don't Tell You About Paintings**: Théodore Géricault – The Raft of The Medusa. Internet: <www.aengusart.co.uk> (adapted).

The previous text is a passage from an essay on **The Raft of The Medusa**, a painting by Théodore Géricault inspired by a real event involving the French navy frigate The Medusa and its passengers in the summer of 1816. Considering the preceding text, judge items **5** to **9** and choose the correct option on item **10**, which is **tipo C**.

5 The fact that Géricault shaved his head is considered by the author of the text as evidence of the painter's commitment to the work he was about to begin.

6 The painter's obsession with the "ill fated raft of The Medusa" (in the sixth sentence of the text) is recognizable, among other signs, from the material found in his studio.

7 The main point of the text is to show how a politically relevant event can be turned into a masterpiece.

8 The author states that Géricault painted his **The Raft of The Medusa** in a studio he rented in downtown Paris.

9 The use of the verb tense in the fragment "He had developed an interest" (in the second sentence of the text) is important to establish the context of Géricault's choosing of the navy frigate's story as a theme for his painting.

10 The expression "send shivers down spines", as used in the fourth sentence of the text, is mostly used in regard to

Ⓐ war novels.
Ⓑ horror movies.
Ⓒ romantic stories.
Ⓓ non-fiction books.

Espaço livre

Folha de resposta

GUIA DO PAS · PAS 2 2025 · DIA 1 · 10 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado

Itens 1 a 9

1 (C) (E)	2 (C) (E)	3 (C) (E)	4 (C) (E)
5 (C) (E)	6 (C) (E)	7 (C) (E)	8 (C) (E)
9 (C) (E)			

Tipo C · Múltipla escolha

Item 10

10 (A) (B) (C) (D)

Gabarito

GUIA DO PAS · PAS 2 2025 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	E
3	Certo ou Errado	C
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	E
7	Certo ou Errado	C
8	Certo ou Errado	C
9	Certo ou Errado	E
10	Múltipla escolha	C

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva