Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

VESTIBULAR UnB 2007

ANO
2007

DIA
1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://guiadopas.com.br/provas-antigas/vestibular-unb/2007/1

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Aplicação: 6/1/2007



Vestibular 1.º/2007

1.º Dia

Língua Estrangeira
Linguagens e Códigos e Ciências Sociais
Redação em Língua Portuguesa

Caderno **Alfa**

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 **Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Alfa — coincide com o que está registrado no cabeçalho de sua folha de respostas**.

2 Este caderno é constituído das provas objetivas de **Língua Estrangeira** — incluindo as opções de **Língua Espanhola**, **Língua Francesa** e **Língua Inglesa** — e **Linguagens e Códigos e Ciências Sociais**, e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional.

3 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

4 Na folha de respostas, marque as respostas relativas aos itens de **Língua Estrangeira** de acordo com a sua opção, pois não serão consideradas reclamações posteriores.

5 Todos os itens constantes deste caderno de provas são do tipo **A**. De acordo com o comando agrupador de cada um deles, marque, na folha de respostas, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Para as devidas marcações, use a folha de respostas, único documento válido para a correção das suas provas.

6 Recomenda-se não marcar ao acaso: a cada item cuja resposta marcada divirja do gabarito oficial definitivo, o candidato recebe pontuação negativa, conforme consta no Guia do Vestibulando.

7 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB; não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.

8 A duração das provas é de **cinco horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a respectiva folha, no local apropriado.

9 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

10 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova de redação poderá implicar a anulação das suas provas.

OBSERVAÇÕES

- Informações relativas ao vestibular poderão ser obtidas pelo telefone 0(XX) 61 3448-0100 ou pela Internet — http://www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CESPE UnB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

LÍNGUA ESPANHOLA

Texto para los ítems de 1 a 11

Mitología

Los mitos son relatos basados en la tradición de leyendas creadas para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, no todos los mitos tienen por qué tener este propósito explicativo. Igualmente, en su mayoría, los mitos están relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

La mitología aparece de manera prominente en la mayoría de las religiones y de igual modo la mayoría de las mitologías está relacionada con al menos una religión.

El término se suele usar en este sentido para referirse a las religiones fundadas por sociedades antiguas, como la mitología griega, la mitología romana y la mitología escandinava. Sin embargo, es importante recordar que, mientras algunas personas ven los panteones escandinavos y celtas como meras fábulas, otros las consideran religiones.

Generalmente mucha gente no considera los relatos que rodean al origen y desarrollo de religiones como el cristianismo, judaísmo e islamismo como crónicas literales de eventos, sino más bien como representaciones figurativas de sus sistemas de valores.

Internet: <es.wikipedia.org> (con adaptaciones).

Según el texto, juzgue los ítems siguientes.

1 El origen de muchos mitos está relacionado con aquellos eventos de la naturaleza que eran difíciles de explicar.

2 Todo mito ilustra una fuerza natural o algo sagrado.

3 El concepto de mito como puro producto de la imaginación está aceptado por todos.

4 Mito, leyenda y fábula tienen un denominador en común: la ficción.

5 Para existir un mito tiene que haber una religión primero.

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con la estructura lingüística del texto.

6 En la oración "que no haya" (ℓ.3-4) el verbo es **haber**.

7 La conjunción "por qué" (ℓ.5) puede escribirse **porque** sin alterar el significado.

8 En "historias y leyendas" (ℓ.8) así como en "judaísmo e islamismo" (ℓ.21) los términos subrayados son sinónimos.

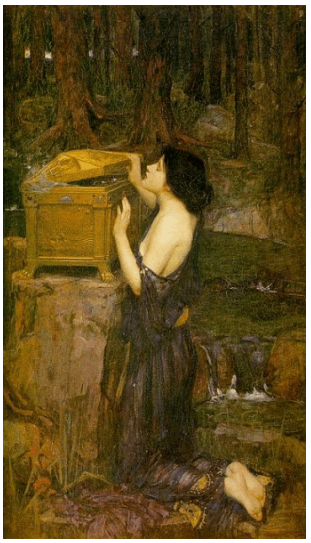
9 En la frase "El término se suele usar" (ℓ.13) puede sustituirse por **Habitualmente se usa el término**, sin alterar el sentido ni la correción gramatical.

10 Sin alterar el sentido ni la corrección gramatical "referirse" (ℓ.14) y **se referir** son equivalentes.

11 La expreción "Sin embargo" (ℓ.16) puede sustituirse por **Aunque** sin alterar el sentido ni la corrección gramatical.

Texto para los ítems de 12 a 25

El mito de Pandora



En la mitología griega, Pandora fue la primera mujer, hecha por Zeus como parte de un castigo a Prometeo por haber revelado a la humanidad el secreto del fuego.

Epimeteo, hermano de Prometeo, era el responsable de dar rasgos positivos a todos y cada uno de los animales. Sin embargo, cuando llega el turno del hombre no queda nada para darle. Prometeo, sintiendo que el hombre era superior al resto de los animales, decidió entregarle un don que ningún otro animal poseyera. De este modo, Prometeo decidió robar el fuego a Zeus y dárselo al hombre.

Zeus enfureció y creó a Pandora, la que recibió virtudes por diferentes dioses. Hefesto la moldeó de arcilla y le dio forma.

Prometeo advirtió a Epimeteo de no aceptar ningún regalo de los dioses, pero éste no escuchó a su hermano y aceptó a Pandora, enamorándose de ella y finalmente tomándola como esposa.

Hasta entonces, la humanidad había vivido una vida totalmente armoniosa en el mundo. Epimeteo pidió a Pandora que nunca abriera la caja que Zeus le había dado como regalo, pero un día, la curiosidad de Pandora pudo finalmente con ella y abrió la caja, liberando a todas las desgracias humanas (la vejez, la enfermedad, la fatiga, la locura, el vicio, la pasión, la plaga, la tristeza, la pobreza, el crimen y otras). Pandora cerró la caja justo antes de que la esperanza también saliera y el mundo vivió una época de desolación hasta que Pandora volvió a abrir la caja para liberar también a la esperanza.

Y corrió hacia los hombres a decirles que no estaba todo perdido que aún les quedaba la esperanza. Pirra, la hija de Epimeteo y Pandora, y su esposo Deucalión, hijo de Prometeo, fueron las dos únicas personas que sobrevivieron al diluvio que Zeus mandó sobre la humanidad para destruirla, en la versión griega del diluvio universal.

Internet: <es.wikipedia.org> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes, en conformidad con las ideas del texto.

12 Cuando Prometeo le regaló el fuego al hombre, lo convirtió superior al resto de los animales.

13 Zeus creó a Pandora como un regalo para los hombres.

14 Cuando Pandora abrió la caja la profecía de Prometeo de que Zeus castigaría a la humanidad se volvió realidad.

15 Antes que se abriese la caja de Pandora los hombres vivían en paz.

16 Con el diluvio, Zeus consiguió destruir a toda la humanidad.

17 Todo el contenido de la caja de Pandora era de cosas negativas, destruidoras del hombre.

18 La aflicción de la humanidad que tuvo inicio cuando Pandora abrió la caja por primera vez acabó cuando la volvió a abrir, liberando la esperanza.

En cuanto a estructura lingüística del texto, juzgue los próximos ítems.

19 En "la primera" (ℓ.2), "un castigo" (ℓ.4) y "el secreto" (ℓ.6) los términos subrayados tienen la misma función.

20 En la línea 18, "dárselo" puede sustituirse por **dáselo a él** sin alterar el sentido ni la corrección gramatical.

21 La forma verbal "dio" (ℓ.21) se puede escribir también con tilde.

22 En la oración "Prometeo advirtió a Epimeteo de no aceptar ningún regalo de los dioses" (ℓ.22-23), en discurso directo la frase sería: **Epimeteo, bajo ningún concepto aceptes nada de los dioses**.

23 El referente de las partículas subrayadas en las palabras "enamorándose" (ℓ.24) y "tomándola" (ℓ.25) es Pandora.

24 La forma verbal "abriera" (ℓ.28) puede sustituirse por la forma **abriese** sin alterar el sentido ni la corrección gramatical.

25 En la frase "Y corrió hacia los hombres a decirles que" (ℓ.37) la partícula subrayada hace referencia a los hombres en general.

Un mundo de leyendas



Las tierras conocidas no bastan a los hombres; siempre se proyectan los anhelos de fantasía y de aventura o las ilusiones de felicidad en territorios lejanos, misteriosos, iluminados por soles remotos y poblados de prodigios.

En el Nuevo Mundo, con la conquista de América, se produce la oportunidad de colocar algunos de los espacios acogedores de mitos y maravillas de la Antigüedad: allí estarán la tierra de las Amazonas, la fabulosa ciudad de Eldorado, las siete ciudades de Cíbola, o la fuente de la eterna juventud.

Cuenta la leyenda que el conquistador español Ponce de León — ya muy viejo y enfermo — buscó afanosamente la fuente de la juventud que se decía estaba en una isla desconocida de nombre Bímini. En sus expediciones encontró lo que es hoy Florida, sin embargo murió sin poderse bañar en las milagrosas aguas que le devolverían fuerzas y juventud.

Internet: <www.factoriaurbana.net> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes, a partir de las ideas del texto.

26 América sirvió de escenario para desarrollar algunas de las leyendas conocidas en la Antigüedad.

27 Según el texto, en hombre hay siempre una necesidad de aventura.

28 La leyenda de la fuente de la juventud surge después de la colonización española en América.

29 El conquistador español Ponce de León creía que el agua de la fuente de la juventud restauraba la salud al hombre.

30 Según el texto, Ponce de León murió creyendo que había encontrado la fuente de la juventud, donde hoy en día está Florida.

LÍNGUA FRANCESA

Texte pour les items de 1 à 11

Mythologie

La mythologie est le corpus des mythes révélant le système de pensée sous-tendant une religion et la civilisation qui la porte. Ces mythes s'expriment dans un groupe cohérent de récits également nommé "mythologie".

La mythologie prend sens et activité dans une culture socio-religieuse. Le mot est généralement utilisé pour décrire les systèmes religieux des mondes anciens ou des civilisations premières, séparées dans l'espace ou dans le temps. En effet, tout comme les religions exotiques, nombre de religions antiques et ancestrales ne sont connues de la majorité des gens qu'à travers les récits mythiques qu'elles ont laissés.

Il est plus difficile de parler de mythologie à propos des religions contemporaines, terme que les croyants sont tout disposés à prendre pour une offense envers leur foi, une attaque contre leurs croyances[1] ou au minimum, une manifestation d'intolérance. Les dieux des voies monothéistes sont pensés comme étant le seul et unique Dieu, et de ce fait, comme la seule instance possible de ce concept. Le croyant monothéiste est donc facilement amené à penser que son dieu est le vrai tandis que celui des autres serait faux, ce qui pose donc le problème de la vérité et non le problème de la mythologie.

[1]**croyance** – confession, dogme, conviction, foi.

Internet: <wikipedia.org> (adapté).

En considérant les idées du texte, jugez les propositions suivantes.

1 Il est correct d'affirmer que la mythologie est intimement liée à la religion et à la civilisation d'un peuple.

2 Beaucoup de religions des mondes anciens ont laissé des récits mythiques.

3 Pour les infidèles, la mythologie pose un problème de foi, car ils peuvent se sentir offensés.

4 Il est correct d'inférer que le mot mythologie est plus employé pour se référer aux religions anciennes que pour traiter des religions actuelles.

5 Grâce à la mythologie, on peut connaître certains aspects de beaucoup de religions ancestrales.

6 Il est correct d'affirmer que la mythologie est une manifestation actuelle de la vérité.

Analysez la phrase "penser que son dieu est le vrai tandis que celui des autres serait faux" (ℓ.21-22) pour juger les items suivants.

7 La locution "tandis que" est dans le texte synonyme de **alors que**.

8 Le pronom "celui" se réfère à "dieu".

9 Il serait possible de remplacer la forme verbale "serait" par **était** sans changer le sens ni la correction grammaticale de la phrase.

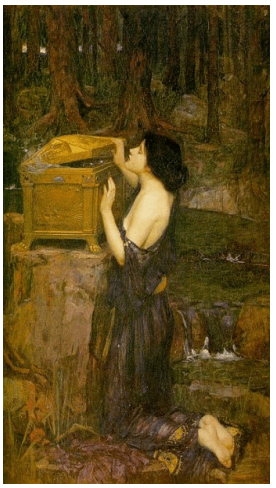
D'après le texte, jugez sur le plan linguistique et grammatical les propositions ci-dessous.

10 Dans la phrase "La mythologie est le corpus des mythes révélant le système de pensée" (ℓ.1-2), il est correct de remplacer la forme verbale "révélant" par **qui révèlent** sans changer le sens ni la correction grammaticale.

11 Dans la phrase "la civilisation qui la porte" (ℓ.2-3), le mot souligné remplace le nom "civilisation".

Texte pour les items de 12 à 23

Le mythe de Pandore



Dans la mythologie grecque, Pandore, qui signifie tous les dons, est la première femme. Elle a été créée sur l'ordre de Zeus, qui voulait se venger[1] des hommes parce que Prométhée avait volé le feu du ciel. Pandore a été ainsi modelé dans de l'argile par Héphaïstos et Zeus a offert la main de Pandore à Épiméthée, le frère de Prométhée.

Zeus a remis à Pandore une boîte, en lui conseillant bien de ne jamais l'ouvrir; la boîte contenait tous les maux de l'humanité (notamment la vieillesse, le travail, la maladie, la folie, le vice et la passion, ainsi que l'espérance). Malgré la promesse faite à Prométhée de refuser les présents venant de Zeus, Épiméthée a accepté Pandore pour épouse.

Cédant à la curiosité, Pandore a ouvert la boîte: elle a libéré ainsi les fléaux[2], maladies et malheurs qu'elle contenait. Elle a refermé la boîte trop tard pour les retenir, et seule l'espérance, plus lente à réagir, y est restée enfermée.

On peut s'interroger sur le sens de ce mythe. Pourquoi l'espérance était dans une boîte contenant tous les maux de l'humanité? Parce que le terme grec *elpís*, qui se définit comme l'attente de quelque chose, a été traduit par espoir, sûrement à tort. Une meilleure traduction serait l'anticipation, ou la crainte[3] irraisonnée. Grâce à la fermeture opportune de la boîte par Pandore, les hommes souffriront seulement des maux, pas de l'attente de ces maux. Ils ne vivront pas dans la crainte perpétuelle des maux à venir.

Un rapprochement de ce mythe peut être fait avec la chute d'Adam et Ève, dans l'Ancien Testament. Dans ces deux cas, c'est la femme, pourtant avertie (par Dieu dans la Bible, et, ici, par Zeus) qui commet une irrémédiable erreur.

[1]**venger** – réparer (une offense) en punissant l'offenseur; venger un affront dans le sang; laver.
[2]**fléau** – calamité, catastrophe, désastre, cataclysme.
[3]**crainte** – peur, angoisse, anxiété, appréhension, terreur, obsession.

Internet: <fr.wikipedia.org> (adapté).

En considérant les idées du texte, jugez les propositions suivantes.

12 Il est correct d'inférer que le texte présente un récit mythique de l'origine du mal sur la terre.

13 Il est correct d'affirmer que Zeus a ordonné la création de Pandore, parce qu'il a accepté l'attitude de Prométhée de voler le feu du ciel.

14 Dans la mythologie grecque, c'est avec du feu qu'Héphaïstos a modelé la première femme.

15 Quand Pandore a reçu la boîte de Zeus, celui-ci lui a demandé de l'ouvrir sur terre.

16 On peut dire correctement que, en ouvrant la boîte, Pandore a libéré tous les maux l'humanité.

17 Il est possible d'établir un parallèle entre certains aspects de la mythologie grecque et de la Bible.

18 Le texte déclare que c'est à tort que l'espérance était dans la boîte de Pandore.

19 Comme Pandore a fermé la boîte, l'humanité souffre uniquement des maux, pas de l'attente des maux.

D'après le texte, jugez sur le plan linguistique et grammatical les propositions ci-dessous.

20 Dans le contexte, le verbe **voler** — employé dans l'expression "avait volé" (ℓ.7) — a le sens de **se déplacer dans l'air au moyen d'ailes**.

21 Dans la phrase "Zeus a remis à Pandore une boîte, en lui conseillant" (ℓ.13-14), le mot souligné renvoie à "Pandore".

22 Le mot "notamment" (ℓ.16) est l'équivalent de **spécialement**.

23 Il est possible de remplacer, sans changer le sens ni la correction grammaticale, "Cédant à la curiosité, Pandore a ouvert la boîte" (ℓ.21) par **Pandore a ouvert la boîte, pourtant elle a cédé à la curiosité.**

Texte pour les items de 24 à 30

Mythologie amérindienne

En débarquant en Amérique, les Européens rencontrent des peuples étranges, aux coutumes singulières, qu'ils nomment "Indiens" parce qu'on pensait découvrir les Indes. Après, afin d'éviter la confusion avec l'Inde, on les appelle les indiens d'Amérique ou amérindiens.

Les mythologies amérindiennes sont constituées d'un ensemble complexe de coutumes sociales et culturelles qui permettent d'établir une relation avec le sacré et le surnaturel. Leurs mythes sont aussi nombreux que les différentes nations indiennes qui habitent le continent. Chaque tribu a sa propre interprétation du monde surnaturel et de la place qu'occupe chaque individu. Toute tentative de lister, dans un panthéon unique, les divinités vénérées par les diverses tribus amérindiennes, sera indubitablement pleine de lacunes inexplicables et de détails contradictoires.

Le monde des Indiens américains n'est pas uniquement habité par des hommes ou des animaux, mais aussi par une force magique invisible qui réside dans chaque aspect de la nature (minéral, végétal ou animal). Souvent cette force magique prend la forme d'esprits associés à certains animaux ou végétaux. C'est pourquoi la plupart des divinités amérindiennes sont associées ou à un aspect particulier de la nature, ou à un animal, ou à un phénomène climatique. La plupart des tribus pensent qu'il y a un monde supérieur, où les plus grands esprits résident.

Internet: <grenier2clio.free.fr> (adapté).

D'après le texte, jugez les propositions ci-dessous.

24 La mythologie amérindienne est très variée et complexe, parce que les tribus ont leurs propres mythes.

25 Selon le texte, les Européens rencontrent des peuples étranges, quand ils arrivent en Inde.

26 Le texte affirme que le sacré et le surnaturel sont listés dans un panthéon unique amérindien.

27 D'après le texte, on conclut qu'on ne peut pas faire une énumération exhaustive des divinités amérindiennes.

28 Le monde des amérindiens était imprégné par une force magique.

Jugez sur le plan linguistique et grammatical les propositions suivantes à propos du texte.

29 La phrase "En débarquant en Amérique" (ℓ.1) peut être remplacée, sans changer la correction grammaticale, par **En y débarquant**.

30 Dans la phrase "La plupart des tribus pensent qu'il y a un monde supérieur, où les plus grands esprits résident" (ℓ.24-25), le mot souligné renvoie à "La plupart des tribus".

LÍNGUA INGLESA

Text for items from 1 through 8 and 14

Myths and legends

The concept of myths and legends is not very clear to many people. A myth may refer to:

- a sacred story concerning the origins of the world or how the world and the creatures in it came to have their present form. The active beings in myths are generally gods and heroes. Myths often are said to take place before recorded history begins. In saying that a myth is a sacred narrative, what is meant is that a myth is believed to be true by people who attach religious or spiritual significance to it. Use of the term by scholars[1] does not imply that the narrative is either true or false;
- something that is widely believed but false. This popular use, which is often pejorative, arose from labeling the religious stories and beliefs of other cultures as being incorrect, but it has spread to cover non-religious beliefs as well. Because of this usage, many people take offense when the religious narratives they believe to be true are called myths.

A legend, on the other hand, is a narrative of human actions that are perceived both by teller and listeners to take place within human history and to possess certain qualities that give the tale the appearance of being real. A legend, for its active and passive participants, includes only happenings that are within the limits of possibility, defined by a highly flexible set of parameters, which may include miracles that are perceived as actually having happened, within the specific tradition of indoctrination where the legend arises, and within which it may be transformed over time, in order to keep it fresh and vital, and realistic.

In conclusion, a legend is a story which is told as if it were a historical event, rather than as an explanation for something or a symbolic narrative. Thus, examples of legends are the stories about Robin Hood, which are set in a definite period, the reign of Richard I of England (1189-99), or about King Arthur.

[1]**scholars** – people who study a particular subject and know a lot about it, especially a subject that is not scientific.

Internet: <en.wikipedia.org> (adapted).

According to the text above,

1 a difference between a myth and a legend is that legends describe only real facts.

2 the origin of myths can be traced back to prehistory.

3 the use of the term myth by scholars is an indication that its narrative is false.

4 historical events serve as background for legends.

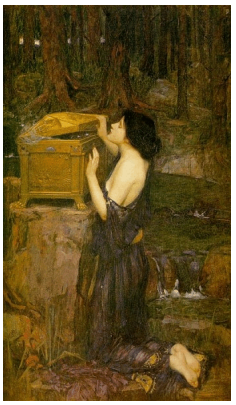
5 the stories about Robin Hood may be considered myths or legends.

6 many people might prefer to have religious stories called legends, no myths.

7 stories about miracles cannot be called legends.

8 legends may change over time.

Text for items from 9 through 25



Pandora was the first woman, fashioned by Zeus as part of the punishment of mankind for Prometheus' theft of the secret of fire.

The titan Epimetheus was responsible for giving a positive trait to each and every animal. However, when it was time to give man a positive trait, there was nothing left. Prometheus, his brother, felt that because man was superior to all other animals, man should have a gift no other animal possessed. So Prometheus set forth to steal fire from Zeus and gave it to man.

Zeus was extremely angry and decided to punish both Prometheus and his creation: mankind. To punish Prometheus, Zeus put his feet in unbreakable chains and set an eagle over him to eat his liver each day. To punish mankind, Zeus ordered the other gods to make Pandora as a poisoned gift for man. Pandora was given several traits from the different gods: Aphrodite gave her beauty; Apollo gave her musical talent and a gift for healing; Zeus made her lazy, mischievous[1], and foolish; Hera gave her curiosity; Hermes gave her cunning, boldness and charm.

The most significant of these gifts, however, was a box, given to Pandora either by Hermes or Zeus. Before he was chained to the rock, Prometheus had warned Epimetheus not to take any gifts from the gods. Epimetheus did not listen to his brother, however, and when Pandora arrived, he fell in love with her. Hermes told him that Pandora was a gift to the titan from Zeus, and he warned Epimetheus not to open the box.

Until then, mankind had lived a life in a paradise without worry. Epimetheus told Pandora never to open the box she had received from Zeus. However, Pandora's curiosity got the better of her and when she opened the box, all the misfortunes of mankind (plague, sorrow, poverty, crime, despair, greed etc.) quickly came out of it. She immediately closed it in time to keep one thing in it: hope. The world remained extremely unpleasant, hopeless, lacking in warmth or kindliness for an unspecified interval, until Pandora's curiosity made her open the box again, at which point hope left the box. Thus, mankind always has hope in times of evil.

[1]**mischievous** – somebody who enjoys having fun by causing trouble.
[2]**cunning** – the use of clever methods to get what you want, especially methods that involve tricking or cheating people.
[3]**boldness** – confident and not afraid.

Internet: <en.wikipedia.org> (adapted).

Based on the text, judge the following items.

9 Pandora was created to bring hope to humanity.

10 In her creation, Pandora received only good qualities.

11 The box was given to Pandora by both Hermes and Zeus.

12 Even though Epimetheus did not follow his brother's advice, he did follow Hermes'.

13 The text explains the origin of misfortunes in the world.

14 The story of Pandora can be correctly called a legend according to the text **Myths and Legends**.

15 Before opening the box for the second time Pandora knew what was left in it.

16 If Pandora had not opened the box, life could have been better.

17 If Prometheus had given Epimetheus the following advice, it would be coherent with what was stated in the fourth paragraph of the text: **Under no circumstances should you accept any gifts from the gods**.

18 Hope turned out to be an unexpected blessing.

In the text,

19 "giving" (ℓ.6) can be correctly replaced by **to give**.

20 "there was nothing left" (ℓ.9) can be correctly replaced by **there wasn't anything left**.

21 "no other animal" (ℓ.12-13) is synonymous with **another animal**.

22 "Pandora was given several traits from the different gods" (ℓ.20-21) can be correctly rewritten as **Different gods gave Pandora several traits**.

23 "told" (ℓ.30) can be replaced by **had been telling** without any change in meaning.

24 "the titan" (ℓ.30-31) refers to Prometheus.

25 "Until then" (ℓ.33) refers to **the time before Pandora arrived**.

William Tell

William Tell was a legendary hero of disputed historical authenticity. People say he lived in the state of Uri in Switzerland in the early 14th century.

He was an expert at shooting with the crossbow (similar to a bow[1] and arrow, but held flat). At the time, the Habsburg emperors wanted to dominate Uri. Hermann Gessler, the Austrian president of the town council raised a pole in the central square of the village with his hat on top and demanded that all the local people bow[2] before it. As Tell passed by without bowing, he was arrested. He received the punishment of being forced to shoot an apple off the head of his son, Walter, or else both would be executed.

Tell had been promised freedom if he shot the apple. On November 18, 1307, Tell divided the fruit with only one bolt from his crossbow, without a minor mistake or accident. When Gessler asked him about the purpose of the second arrow in his case, Tell answered that, if he had ended up killing his son in that trial, he would have turned the crossbow on him. Gessler was furious at that comment. He had Tell's hands and feet tied together and brought him to his ship to be taken to his castle at Küssnacht. In a storm on Lake Lucerne, Tell managed to escape. On land, he went to Küssnacht, and when Gessler arrived, he shot him with a crossbow bolt[3].

This refusal to obey an order of the Austrian officer started a rebellion, leading to the formation of the Old Swiss Confederacy.

[1]**bow** – noun: a weapon made from a long curved piece of wood, used for shooting arrows.
[2]**bow** – verb: to bend your body forward from the waist, especially to show respect for someone.
[3]**bolt** – a short heavy pointed stick that you shoot from a crossbow.

Internet: <en.wikipedia.org> (adapted).

According to the text, William Tell

26 was arrested for not obeying an order.

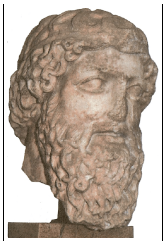
27 was sure that he wouldn't miss the apple and hurt his son.

28 proved to be a man of courage.

29 would have killed himself if he had shot his own son.

30 contributed, in a way, to the formation of the Old Swiss Confederacy.

LINGUAGENS E CÓDIGOS E CIÊNCIAS SOCIAIS



Zeus, escultura, cerca de 430 a.C.

O poema de Hesíodo **Os Trabalhos e os Dias** inicia-se com duas narrativas míticas. O poeta conta a história de Prometeu e Pandora e, logo em seguida, apresenta a narrativa do mito das raças. Ambos os mitos mencionam um tempo antigo em que os homens viviam ao abrigo dos sofrimentos, das doenças e da morte; cada um presta contas, à sua maneira, dos males que se tornaram, em seguida, inseparáveis da condição humana. Em relação ao mito de Prometeu, Hesíodo limita-se a deixar falar sua narrativa: pela vontade de Zeus, que, a fim de vingar o roubo do fogo, escondeu ao homem a sua vida, isto é, o seu alimento, os seres humanos são destinados ao trabalho, a partir de então; devem aceitar essa dura lei divina e não poupar esforço nem fadiga.

Jean-Pierre Vernant. **Mito e pensamento entre os gregos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p. 27 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens seguintes, relativos a aspectos lingüísticos, históricos e geográficos.

1 Na Antiguidade Clássica, a prevalência do trabalho escravo reflete a existência de uma economia de base mercantil. Na Grécia, a escravidão foi abolida graças, sobretudo, à vigorosa oposição que os filósofos moveram contra esse tipo de trabalho.

2 A crise do escravismo insere-se no processo mais amplo de decadência do Império Romano e de ruralização da economia européia, cenário propício ao surgimento da nova realidade histórica, que seria o feudalismo.

3 No sistema feudal, o mundo do trabalho dividiu-se igualmente entre servos e escravos, o que demonstra a equivalência de papéis entre a agricultura de subsistência e o comércio no conjunto da economia da Europa medieval.

4 A importância do trabalho escravo na Idade Moderna decorre da elevada taxa de lucratividade gerada pela exploração dessa mão-de-obra, ainda que não possibilitasse ganhos expressivos aos que se dedicavam à sua comercialização, isto é, ao tráfico.

5 A inexistência de escravidão entre os povos da América pré-colombiana explica-se pelo modelo coletivista de organização social adotado, com pequenas variações, por maias, astecas e incas.

6 A consolidação do capitalismo como sistema econômico dominante, processo impulsionado pela Revolução Industrial, tornou anacrônico o trabalho escravo, entre outras razões, por sua dificuldade de gerar o mercado consumidor necessário à referida consolidação.

7 No contexto histórico do mundo contemporâneo, o fim da escravidão tornou-se imperativo ético e exigência moral, mas ainda persistem situações em que o trabalho compulsório, não devidamente remunerado, mantém-se de pé.

8 Com relação ao trabalho na atualidade, observa-se o engajamento da população ativa dos países mais desenvolvidos no setor terciário da economia, o que torna esse setor o maior absorvedor de mão-de-obra e provoca decréscimo na produtividade rural.

9 As expressões "Ambos os mitos" (ℓ.6) e "cada um" (ℓ.9) têm como referente "**Os Trabalhos e os Dias**".

10 Fica explícito no texto que Hesíodo, principalmente quando "limita-se a deixar falar sua narrativa" (ℓ.12), disserta acerca da condição humana, usando o tipo narrativo e o gênero instrucional.

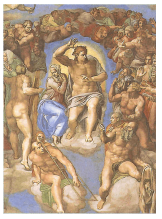
11 Infere-se do texto que Hesíodo retrata, na obra **Os Trabalhos e os Dias**, o seu tempo, quando o convívio humano junto à natureza era paradisíaco.

12 Se a expressão "à sua maneira" (ℓ.9) fosse empregada sem a crase, ocorreriam problemas na estrutura da frase, como falta de correção gramatical e incoerência.

13 Ao final do parágrafo apresentado, sem prejuízo do encadeamento das idéias e da coerência textual, poderia ser acrescido mais um trecho, iniciado por: **Em relação ao mito de Pandora**.

14 Está explícito no texto que a criação do trabalho a que são submetidos os seres humanos decorre de uma vingança de Zeus.

15 Infere-se da passagem final do texto que o homem não deve "poupar esforço nem fadiga" (ℓ.16-17) para merecer o perdão de Zeus pelo pecado do roubo do fogo.



Camuflados sob os mais variados disfarces, deuses e heróis gregos conseguiram, embora a duras penas, atravessar toda a Idade Média. Na Renascença, porém, recobertos com sua roupagem de gala, regressaram triunfantes, de corpo inteiro, para não mais se esconder. Salva pelos poetas, artistas, filósofos e pelo Cristianismo, a herança clássica converteu-se em tesouro cultural: Camões, Fernando Pessoa e Carlos Drummond de Andrade, apenas para citar o triângulo maior da poesia em língua portuguesa, estão aí para prová-lo.

Junito de Souza Brandão. **Mitologia grega**. Petrópolis: Vozes, 1996, p. 34 (com adaptações).

A partir das estruturas do texto, dos conhecimentos acerca do fenômeno literário e de aspectos históricos do mundo ocidental, julgue os itens subseqüentes.

16 Se o trecho "Camuflados sob os mais variados disfarces" (ℓ.1-2) for posto na voz ativa, a preposição "sob" passa a ter o sentido oposto de **sobre**.

17 O deslocamento da conjunção "embora" (ℓ.3) para o início do período em que está inserida mantém o sentido e a correção gramatical da frase, desde que feitas as adaptações devidas no emprego de letras maiúsculas.

18 Situando cronologicamente "o triângulo maior da poesia" (ℓ.11), o autor emite um juízo de valor que abrange mais de quatro séculos de produção artística em versos.

19 O segmento "embora a duras penas" (ℓ.3) equivale a **apesar das duras penas**.

20 A seguinte reescritura do primeiro período do texto preserva o sentido do parágrafo e mantém a correção gramatical: **Deuses e heróis gregos conseguiram — embora camuflados, a duras penas e sob os mais variados disfarces — atravessar toda Idade Média**.

21 A conjunção "porém" (ℓ.5) expressa a relação de oposição entre dois trechos do texto, oposição também evidenciada, semanticamente, no contraste entre "sob os mais variados disfarces" (ℓ.1-2) e "com sua roupagem de gala" (ℓ.5-6).

22 No fim do parágrafo, o pronome empregado em "prová-lo" (ℓ.12) reporta-se a "o triângulo maior da poesia em língua portuguesa" (ℓ.11-12).

23 Quanto a aspectos culturais, a Europa medieval foi marcada pela visão teocêntrica de mundo, a refletir poderosa presença da igreja católica no contexto feudal. Anti-religiosa por definição, a Renascença simbolizou a emergência de uma cultura simultaneamente desvinculada do cristianismo e da busca de explicação racional para os fenômenos da vida.

24 Ainda que considerado inadequado para alguns estudiosos, o termo Renascimento indica a existência de elo entre o movimento de renovação cultural ocorrido em regiões européias nos séculos XV e XVI e a fonte clássica que lhe serviu de inspiração, ou seja, a cultura greco-romana.

25 **Os Lusíadas**, a obra máxima de Camões, é um canto de louvor à saga lusitana do início da Idade Moderna, quando o pequeno país ibérico destacava-se nas grandes viagens ultramarinas do século XVI, que descortinaram novos horizontes para a expansão européia.

Certa entidade em busca de outra

ATO PRIMEIRO

Brás (*entrando*) — Quem diabo está nesta casa!? (*muito admirado*) Por um dos reposteiros vi aqui a Satanás com olhos adiante e pernas atrás! Depois vi Judas Iscariotes, que andava a trotes! Por uma janela, a Micaela abrindo a boca de gamela! Mas o meu rapaz, o meu Ferrabrás; o meu contimpina, que de dia dorme, e de noite maquina! Oh! Esse, nem por sombras me quer aparecer, ou eu pude ver! Bárbaros! Assassinos! Traidores! Que tudo me roubam e depois querem que eu trabalhe para sustentá-los! Infames! Escravizam em vez de libertarem... Hei de lançar por terra tão indigno governo! Ou hão de os governantes e governados terem direitos e deveres, ou nenhum governo durará no poder mais que treze meses! A Nação, cujo espírito será como o de um só homem, os inutilizará, a todos embrutecendo ou a cabeça fedendo!

(...)

(*aparece Satanás*)

Brás — Infeliz! Que fazes aqui?

Satanás — Sou Satanás, rei dos infernos, encarregado pelos demônios para destruirmos os maus!

Brás — Oh! Dai-me um abraço! Sois meu Irmão, meu amigo e companheiro! Estais armado?

Satanás — Sim. Trago as armas — do poder e da vingança.

Brás — Pois sabei que eu empunho a espada da justiça; o revólver do direito e o punhal da razão! Combina-se bem com as tuas. Triunfaremos!

Satanás — Sem dúvida. Com tais armas, jamais haverá poder que nos possa vencer!

Qorpo-Santo. *In*: **Literatura brasileira: textos literários em meio eletrônico**. Internet: <www.dominiopublico.gov.br> (com adaptações).

Considerando o fragmento de texto apresentado, extraído da obra **Qorpo-Santo**, produzida no final do século XIX, julgue os itens que se seguem.

26 Os padrões políticos do Brasil, no Segundo Reinado, aos quais o texto se reporta sutilmente, em muito diferem dos que seriam praticados na Primeira República, a começar pela universalização e pelo sigilo do voto, adotados pela Constituição de 1891.

27 Pela disposição das vozes antecedidas pelo nome do falante e por um travessão e pela indicação entre parênteses das mudanças cênicas, constata-se que o texto é do gênero dramático.

28 No fragmento apresentado, a escrita é ousada, com traços de crítica social e temática que ainda hoje poderia ser considerada atual.

29 Na passagem "Satanás com olhos adiante e pernas atrás! Depois vi Judas Iscariotes, que andava a trotes! Por uma janela, a Micaela abrindo a boca de gamela!" (ℓ.2-5), o autor ilustra, por meio de características cômicas, defeitos físicos e morais de personagens.

30 Na seqüência "Bárbaros! Assassinos! Traidores!" (ℓ.7-8), dirigida às figuras citadas nas linhas de 2 a 4, evidencia-se a figura de linguagem denominada gradação, ou clímax.

31 Na fala de Brás "eu empunho a espada da justiça; o revólver do direito e o punhal da razão" (ℓ.24-25) foi empregada linguagem conotativa.

32 As falas de Brás, mais do que as de Satanás, apresentam linguagem contestatória e passagens rimadas.

As amazonas (*icamiabas*)

Em torno de 400 a 600 anos atrás, existiu, na região Amazônica, próximo às cabeceiras do rio Jamundá, um reino formado somente de mulheres guerreiras, conhecidas como *icamiabas*. Elas viviam completamente isoladas, só mantendo contatos esporádicos com homens. Em certas épocas do ano, estas mulheres belas e guerreiras celebravam suas vitórias sobre o sexo oposto. Neste dia, uma grande festividade era organizada e elas desciam do monte onde viviam até o lago sagrado denominado Yaci Uarua (Espelho da Lua).

Durante a noite, quando a Lua deitava sobre o espelho da água, as amazonas mergulhavam nela com seus corpos fortes e morenos. Após este ritual de purificação e limpeza, estas deusas da Lua clamavam pela Mãe do Muiraquitã. Os estudiosos folcloristas identificaram esta entidade como uma fada, mas a ela também cabe a classificação de Grande Mãe das Pedras Verdes.

As amazonas foram vistas pela primeira vez pelo padre espanhol Gaspar de Carvajal, cronista da expedição de Francisco de Orellana. Tal encontro ocorreu no lugar exato onde o rio Negro encontra-se com o Amazonas.

Internet: <www.rosanevolpatto.trd.br> (com adaptações).

Considerando esse texto e as múltiplas abordagens que ele suscita, julgue os itens seguintes.

33 Manteria a correção gramatical e o sentido orginal do texto a seguinte reescrita do período "Elas viviam completamente isoladas, só mantendo contatos esporádicos com homens" (ℓ.4-5): **Elas viviam completamente isoladas e só mantinham contatos esporádicos com homens**.

34 No trecho "Em certas épocas do ano, estas mulheres belas e guerreiras celebravam suas vitórias sobre o sexo oposto" (ℓ.5-7), os vocábulos "belas" e "guerreiras" constituem uma descrição de personagens inseridas em trecho narrativo.

35 Na comparação entre a frase "as amazonas mergulhavam nela com seus corpos fortes e morenos" (ℓ.11-12) e sua paráfrase **as amazonas mergulhavam nela seus corpos fortes e morenos**, a retirada da preposição "com" altera as relações sintáticas e mantém a coerência da frase.

36 Ao se reescrever "a ela também cabe a classificação de Grande Mãe das Pedras Verdes" (ℓ.15-16) como **ela cabe também na classificação de Grande Mãe das Pedras Verdes**, muda-se a função sintática dos vocábulos, mas se mantém a frase correta e coerente com as idéias do texto.

37 Ao mito das amazonas, de que trata o texto, pode ser adicionado um sonho que povoava o imaginário de portugueses desde o descobrimento: o de um Eldorado, alimentado pela crença em uma resplandecente serra de ouro, a *Sabarabuçu* dos indígenas, situada na mesma latitude de Potosi, no Peru.

38 O desmatamento da Amazônia brasileira, causado pela expansão das atividades econômicas na região, afeta não só a biodiversidade da região como também as águas fluviais.

39 Funcionando por meio de processos de transferência da água através de vários compartimentos na biosfera, o ciclo hidrológico elimina a possibilidade de que a escassez de água em decorrência da degradação ambiental atinja as regiões úmidas da Terra.

40 Contrastando com a úmida região amazônica, caracterizada por ausência de estações secas, observa-se o semi-árido nordestino, desprovido de vegetação e sem aproveitamento econômico.

41 Certas áreas no Sudeste do Brasil apresentam índices pluviométricos anuais tão altos quanto os encontrados na Amazônia.

42 O pantanal mato-grossense é constituído de ecossistemas inundáveis, que são mantidos pela alta pluviosidade dessa região, que se inclui entre as maiores do país.

43 A exploração do garimpo de Serra Pelada, um eldorado no coração da Amazônia, provocou conflitos sociais e degradação ambiental, ao contrário do Programa Grande Carajás, em que a modernidade fez que fossem superados os impactos socioeconômicos e ambientais na exploração ali empreendida.

Macunaíma – quem é esse brasileiro?

Foi nos mitos e lendas coligidos na Amazônia por um naturalista alemão que Mário de Andrade conheceu o deus Makunaima, figura intrigante do folclore brasileiro, astuto, zombeteiro e alegre.

Ele criou vida própria em 1928 na rapsódia modernista do autor. Nasceu da mistura de três etnias: negro, índio e branco. Nasceu da mistura dos textos do folclore brasileiro. Nasceu dos mitos e lendas do Brasil. Vive na multiplicidade de se tornar vários seres, em todos os tempos, o tempo todo, em todos os lugares. Como mote no caminhar de suas aventuras, não havia a salvação de uma dama ou de um ideal, mas a busca de um amuleto: *muiraquitã*. Como companheiros fiéis e inseparáveis, seus irmãos Maanape e Jiguê. Como amores, todas as mulheres, deusas, semideusas, simples mortais.

Transpôs obstáculos para reaver sua *muiraquitã*. Encontrou-a às margens do Tietê, na cidade de São Paulo. Lutou contra o vilão Venceslau Pietro Pietra. Terminou seus dias sem a consagração que merece todo herói, mas narrando suas glórias a um papagaio. Virou estrela. Uma das grandes estrelas da Literatura Brasileira. Ler Macunaíma é subversivo, é divertido, é gostoso.

Internet: <www.mec.gov.br> (com adaptações).

Considerando as estruturas do texto e o contexto histórico brasileiro nos anos 20 do século passado, julgue os itens subseqüentes.

44 Sabendo-se que se denomina **diáspora** a "dispersão de um povo em conseqüência de preconceito ou por perseguição política, religiosa ou étnica", conclui-se que a busca de Macunaíma e seus irmãos mencionada no texto exemplifica a diáspora que está subjacente à formação étnica brasileira.

45 Sabendo-se que Sérgio Buarque de Holanda, em **Raízes do Brasil**, mencionou que "somos ainda hoje uns desterrados em nossa terra", é possível estabelecer analogia entre essa citação e a rapsódia **Macunaíma**, de Mário de Andrade.

46 Classifica-se **Macunaíma** como rapsódia devido à musicalidade das passagens cantadas pelas personagens.

47 A *muiraquitã*, objeto de desejo do protagonista da obra **Macunaíma**, de Mário de Andrade, era uma pedra que simbolizava o amor entre as raças branca e índia.

48 Macunaíma é considerado "herói sem nenhum caráter" porque não se deixou corromper pela sociedade.

49 Em **Macunaíma**, elementos que caracterizam o progresso, simbolizando dureza — pedra, cimento, ferro — e volatilidade — fogo, energia – são hostis ao protagonista e ao homem simples.

50 No trecho "Foi nos mitos e lendas coligidos na Amazônia por um naturalista alemão que Mário de Andrade conheceu o deus Makunaima" (ℓ.1-3), a retirada dos vocábulos sublinhados resulta em estrutura gramaticalmente correta, desde que feitos os devidos ajustes de minúsculas e maiúsculas e inserida uma vírgula após o vocábulo "alemão".

51 O pronome "Ele", no início do segundo parágrafo, tem como referente "folclore brasileiro" (ℓ.3).

52 A expressão "em todos os tempos, o tempo todo" (ℓ.9) pode ser substituída, sem prejuízo da correção gramatical e do sentido original do texto, por: **em todos os momentos e a época toda**.

53 Considere-se que o verbete **mote**, segundo o Novo Dicionário Aurélio, tenha os sentidos seguintes:

1. Conceito, ordinariamente expresso num dístico ou numa quadra, para ser glosado. **2**. Epígrafe. **3**. Palavra(s) que os antigos cavaleiros tomavam por divisa em suas empresas. **4**. Divisa, lema.

Nessa situação, no trecho "Como mote no caminhar de suas aventuras (...) *muiraquitã*" (ℓ.9-11), a palavra "mote" tem o sentido **1** do verbete do dicionário citado.

54 Tanto após a palavra "inseparáveis" (ℓ.12) como após "amores" (ℓ.13), a vírgula tem a mesma função: marcar a elipse de uma forma verbal.

55 "Ler Macunaíma é subversivo" (ℓ.19-20) porque, entre outras razões, essa obra rompe com estereótipos, como, por exemplo, o de que o êxodo rural assegura vida superior, em qualidade, à vida campestre.

56 O modernismo, de que Mário de Andrade foi expoente, marca a cultura brasileira dos anos 20 do século passado, contexto histórico de sucessivas crises políticas, inclusive com apelo às armas, que deságuam na revolução de 1930, ponto final da denominada República Velha.

57 Efêmero, o movimento tenentista esgotou-se em si mesmo. Diferente foi a Coluna Prestes, que, empolgando o Brasil de meados dos anos 20 do século passado, sob a liderança do Cavaleiro da Esperança, foi militarmente decisiva para a vitória do movimento revolucionário que alçou Vargas ao poder.

O escritor Kaká Wera resolveu testar uma nova forma de ensinar a cultura indígena nas escolas: afastar os professores dos livros e fazê-los vivenciar mitos, cantos e danças dos índios em um espaço que reproduz uma oca. O que o motivou a abrir a oca-escola foram os livros didáticos. "Percebi que tudo sobre o índio, nos livros, aparecia no passado. O índio fazia aquilo, gostava daquilo, usava aquele adereço" — era, para ele, como se já tivessem, com esse tempo verbal, colocado toda uma cultura no passado, como se ela não fizesse mais parte do país. Ele imagina que, pela experimentação, os significados dos mitos farão sentido no cotidiano dos professores. "É pelos mitos que se registra a sabedoria." Essa sabedoria se mescla às danças e aos cantos.

Gilberto Dimenstein. **O cidadão de papel**. São Paulo: Ática, 2005, p. 113-4 (com adaptações).

Tendo o texto como referência inicial e considerando aspectos lingüísticos, históricos e geográficos, julgue os itens que se seguem.

58 Os conflitos com as populações indígenas verificados no Brasil decorrem, entre outros fatores, do avanço de fronteiras, em que se estruturam novos espaços econômicos e se intensifica a exploração dos recursos naturais, como visto na região Norte do país.

59 A criação do vocábulo composto "oca-escola" (ℓ.5) segue o mesmo processo de formação de palavras dos vocábulos **guarda-roupa** e **pára-choque**: substantivo + substantivo.

60 Os pares de aspas que foram usadas nas linhas 6-8 e 12-13 têm a mesma finalidade: indicar a fala de Kaká Wera.

61 Depreende-se do trecho "Percebi (...) adereço" (ℓ.6-8) uma crítica à linguagem usada nos livros didáticos para falar a respeito dos índios, sempre com verbos no pretérito.

Adivinhações. O que é, o que é?



A	B
(a) Moleque arteiro, de pito na boca e capuz vermelho.	Saci-pererê
(b) Moça bonita que vive a cantar a todo rapaz ela quer conquistar.	Iara, mãe d'água
(c) Cabelos cor de fogo e pés para trás; de alcançá-lo ninguém é capaz.	Curupira
(d) Com olhos de fogo, de dia não dá; apenas à noite ela pode enxergar.	Boitatá

Ilustralando/UOL – **Cartões especiais pelo dia do Folclore** (com adaptações).

Considere que as figuras do texto **Adivinhações** ilustram personagens de lendas correntes no Brasil; na coluna A estão adivinhações a elas relacionadas e, na coluna B, as respostas correspondentes às adivinhações. Aplicando conhecimentos acerca de características dos textos literários à leitura dessas adivinhações, julgue os itens subseqüentes.

62 As figuras retratadas indicam que, a despeito da força representada pelo poder do colonizador, a cultura brasileira exprime uma construção histórica rica e diversificada, para a qual grupos étnicos e sociais dominados — como indígenas e africanos — deram sua decisiva contribuição.

63 Água, fogo e terra estão representados nas caracterizações das personagens ilustradas.

64 O conjunto de adivinhações da coluna A, tendo isonomia de ritmo e esquema de rima, constitui-se como versos de um quarteto.

65 Nas quatro adivinhações da coluna A, há rima interna.

66 Na adivinhação (b), a expressão "a todo rapaz" é complemento do verbo "cantar".

A história da humanidade tem sido a história da luta pela sobrevivência da espécie. O ser humano sempre lutou para se manter vivo diante dos inúmeros obstáculos do dia-a-dia e pela continuidade de sua descendência, constantemente ameaçada pelas altas taxas de mortalidade. Para fazer frente ao desafio da mortalidade, a sociedade se organizava para manter altas taxas de fecundidade, de modo a possibilitar o crescimento populacional. No século XIX, alguns poucos países começaram a vencer a batalha pela vida. Vários fatores contribuíram para a transição da mortalidade: a melhoria do padrão de vida da população, fruto dos ganhos de produtividade ocorridos especialmente a partir da segunda metade do século passado, decorrentes da chamada Segunda Revolução Industrial; as conquistas da medicina, resultado da inovação médica, dos programas de saúde pública, do avanço do saneamento básico, da higiene pessoal e, também, do avanço educacional, que permitiu aos pais melhor atenção aos cuidados das crianças. Assim, alguns países mais industrializados conseguiram uma redução em suas taxas de mortalidade. Nesses países, este processo ocorreu de forma lenta e foi acompanhada, logo em seguida, pela redução das taxas de fecundidade. Em muitos países do chamado Terceiro Mundo, entretanto, a queda da mortalidade caiu muito rapidamente após a Segunda Guerra Mundial e não foi seguida, imediatamente, pela queda da fecundidade. Isto provocou um rápido crescimento populacional, que propiciou a difusão do mito da explosão populacional.

José Eustáquio Diniz Alves. **Mitos e realidade da dinâmica populacional**. Internet: <www.abep.nepo.unicamp.brs> (com adaptações).

Considerando o texto e o tema por ele abordado, julgue os itens seguintes.

67 No mundo atual, o declínio da taxa de fecundidade e a diminuição no ritmo de crescimento da população no último século contribuíram para a melhoria no padrão de qualidade de vida dos países menos desenvolvidos e para a redução das desigualdades socioeconômicas entre países ricos e pobres.

68 A Segunda Revolução Industrial, mencionada no texto, que diz respeito à industrialização dos países menos desenvolvidos, teve como conseqüência a diminuição do contingente populacional.

69 Enquanto o Brasil era um país rural, verificava-se baixa taxa de fecundidade, que era responsável pelos vazios populacionais no interior do país.

70 No Brasil atual, diante das altas taxas de crescimento vegetativo da população, observa-se um quadro de explosão populacional, sobretudo, nas regiões mais urbanizadas do país.

71 Urbanização e crescimento demográfico são processos relacionados ao desenvolvimento social e econômico. Os países mais industrializados do mundo exibem taxas positivas nesses dois processos.

72 A corrente demográfica neomalthusiana considera o crescimento populacional como forma de combate à pobreza nos países menos desenvolvidos, uma vez que ele gera mais capacidade de produção.

Antes de constituir uma política, o fascismo é uma mitologia. Impõe mais um estilo do que propõe um programa. Tem o sentido do espetáculo, da multidão, do cenário, dos grandes símbolos. O fascismo e o nacional-socialismo defendem o primado do irracional. Mussolini e Hitler reencontram a concepção do mito que abala as multidões e as faz vibrar em um uníssono impulso. "Nós criamos o nosso mito", exclama Mussolini em 1922, "o nosso mito é a nação, a grandeza da nação".

Jean Touchard (direção). **História das idéias políticas** (v.7). Lisboa: Europa-América, 1970, p. 113-5 (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os itens subseqüentes.

73 A oração "Antes de constituir uma política" (ℓ.1) confere uma circunstância de tempo à oração "o fascismo é uma mitologia" (ℓ.1-2).

74 Na frase "Tem o sentido do espetáculo, da multidão, do cenário, dos grandes símbolos" (ℓ.3-4), criou-se uma estrutura com proximidade sintática de termos que, quanto ao sentido, se opõem.

75 No final do século XX, a criação de blocos econômicos regionais foi exemplo vívido do desaparecimento do conceito de nação em face da abertura das fronteiras territoriais dos países ao livre fluxo de capitais, mercadorias e população.

76 O nazifascismo, que obteve grande êxito entre a década de 20 e a Segunda Guerra Mundial, opõe-se ao tipo de política que o século XX viu triunfar, marcada pela racionalidade e pelo desprezo às atitudes de manipulação da opinião pública.

77 É possível estabelecer um paralelo entre o nazifascismo e o socialismo soviético. Hitler, Mussolini e Trotsky mitificavam a força da nação, ao contrário de Stalin, para quem o importante era universalizar rapidamente o espírito revolucionário socialista.

78 Como regime político e modelo de organização do Estado, o nazifascismo desaparece ao término da Segunda Guerra Mundial. As idéias fascistas, todavia, não morreram e, nos dias de hoje, podem ser identificadas em lideranças, partidos e grupos políticos atuantes em muitos países.

79 Malgrado suas diferenças, há pontos de convergência entre o trabalhismo getulista e o justicialismo peronista, entre os quais se incluem: o apelo direto às massas, seguindo a trilha iniciada pelo nazifascismo, e a construção da imagem quase mítica de pai dos pobres e de defensor dos descamisados.

80 O regime militar instaurado no Brasil em 1964 aproxima-se nitidamente do nazifascismo por ter mantido fechado o Congresso Nacional, adotado o monopartidarismo e imposto permanente censura à imprensa e às manifestações artístico-culturais.

81 No auge do prestígio do regime militar, o governo Médici procurou, mediante poderosa estrutura publicitária, identificar pátria e governo, sugerindo não haver lugar no país para os adversários ao fazer uso de *slogans* como **Brasil: ame-o ou deixe-o**.

82 Morto em dezembro de 2006, Augusto Pinochet comandou sangrento golpe de Estado que pôs fim ao governo do socialista Salvador Allende. Ao impor ao Chile um regime autoritário e violento, com características que o aproximam do modelo fascista, Pinochet isolou seu país e foi ostensivamente combatido pelos vizinhos do Cone Sul.

Texto para os itens de 83 a 95

Este mundo da injustiça globalizada, texto apresentado por José Saramago na cerimônia de encerramento do Fórum Social Mundial, em 2002, conta um fato notável da vida camponesa passado em uma aldeia dos arredores de Florença há mais de quatrocentos anos.

Aconteceu que o ganancioso senhor de um lugar (algum conde ou marquês sem escrúpulos) andava, desde há tempos, a mudar de sítio os marcos das estremas das suas terras, metendo-os para dentro da pequena parcela do camponês, mais e mais reduzida a cada avançada. O lesado tinha começado por protestar e reclamar, depois implorou compaixão, e finalmente resolveu queixar-se às autoridades e acolher-se à proteção da justiça. Tudo sem resultado, a expoliação continuou.

Então, desesperado, decidiu anunciar (*urbi et orbi* — uma aldeia tem o exato tamanho do mundo para quem sempre nela viveu) a morte da Justiça. Talvez pensasse que o seu gesto de exaltada indignação lograria comover e pôr a tocar todos os sinos do universo, sem diferença de raças, credos e costumes, que todos eles, sem exceção, o acompanhariam no dobre a finados pela morte da Justiça, e não se calariam até que ela fosse ressuscitada. Um clamor tal, voando de casa em casa, de aldeia em aldeia, de cidade em cidade, saltando por cima das fronteiras, lançando pontes sonoras sobre os rios e os mares, por força haveria de acordar o mundo adormecido...

Não sei o que sucedeu depois, não sei se o braço popular foi ajudar o camponês a repor as estremas nos seus sítios, ou se os vizinhos, uma vez que a Justiça havia sido declarada defunta, regressaram resignados, de cabeça baixa e alma sucumbida, à triste vida de todos os dias. É bem certo que a História nunca nos conta tudo...

Internet: <www.dominiopublico.gov.br> (com adaptações).

Tendo o texto como referência inicial, julgue os itens seguintes.

83 Ao fazer uso de palavras como "conde" e "marquês" na linha 7, o texto remete a títulos de nobreza que, na Europa medieval, se vinculavam à propriedade da terra e à hierarquia existente no conjunto da nobreza senhorial.

84 A despeito de contextos históricos diferentes, a situação vivida pelo camponês retratado no texto apresenta alguma similaridade com alguém que, no Brasil, da colônia às primeiras décadas do século XX, vivesse da terra sem dela ser proprietário.

85 Dos **homens bons** da colônia aos **coronéis** do período republicano, a refletir o poder de vida e de morte das elites oligárquicas, a história brasileira foi essencialmente marcada pelo patrimonialismo.

86 O desenvolvimento da agricultura moderna e a inserção do Brasil na economia globalizada são fatores que contribuíram para o êxodo rural.

87 A expansão da agricultura na região Centro-Oeste brasileira levou à desconcentração da propriedade de terras devido à introdução de novos investidores na região, mas, em contrapartida, vem acarretando a degradação do bioma Cerrado.

88 No Brasil, a incorporação do desenvolvimento tecnológico às atividades rurais permitiu a sua modernização, que foi acompanhada da eliminação da violação dos direitos do homem do campo, em especial, da escravidão por dívida.

89 A modernização do setor agrícola brasileiro está relacionada à realização da produção em grande escala, o que, conseqüentemente, erradicou, na maior parte das regiões brasileiras, a participação dos pequenos e médios produtores nesse setor.

90 O primeiro parágrafo do texto é expositivo, mas o segundo é predominantemente narrativo, comportando uma seqüência de acontecimentos encadeados.

91 Depreende-se do texto que é justa a sociedade sem diferença de raças e costumes, em que os cidadãos, para defendê-la, são capazes de se unirem para mudar o mundo.

92 Na frase "há mais de quatrocentos anos" (ℓ.5), o acréscimo do vocábulo **atrás** após "anos" é correto e adequado ao tipo de texto.

Os itens a seguir correspondem a propostas de finais para a história do camponês referido no texto. Julgue-os quanto à adequação da linguagem ao tipo de texto, à coerência com a parte da história já conhecida e quanto à correção gramatical.

93 Com a atitude do camponês de proclamar a morte da Justiça, os braços populares se cotizaram para ajudá-lo a repor as estremas nos seus legítimos sítios e pôr um fim à audaciosa expoliação.

94 Sabedor da atitude do camponês, o ganancioso vizinho, fez-se de desentendido e, apesar da resignação de todos diante da falta de proteção, das autoridades, resolveu por precaução, contentar-se com as vantagens que já havia inescrupulosamente, angariado.

95 A população, que considerava que se meter na história era uma fria, resolveu resignar-se e deixar que os dois se entendessem.

1 Tu, Marília, agora vendo
Do Amor o lindo retrato
Contigo estarás dizendo
4 Que é este o retrato teu.
Sim, Marília, a cópia é tua,
Que Cupido é Deus suposto:
7 Se há Cupido, é só teu rosto
Que ele foi quem me venceu.

Marília de Dirceu. Parte I.
Internet: <educaterra.terra.com.br>.

A partir do fragmento acima, julgue os próximos itens, relativos ao Arcadismo.

96 O fragmento apresenta linguagem erudita, que contrasta com o ambiente pastoril.

97 A recorrência à mitologia faz-se presente no fragmento do poema pela associação entre "Amor" (*v*.2) e "Cupido" (*v*.6-7).

98 Deduz-se do verso "Que ele foi quem me venceu" (*v*.8) uma tendência ao passionalismo pré-romântico.

A sociedade vem se segmentando em grupos antagônicos.

O tribalismo, o terrorismo e a purificação étnica fragmentam todo o globo.

Gene Edward Veith. **Tempos pós-modernos**. São Paulo: Cultura Cristã, 1999, p. 5.

A partir da afirmação acima, julgue os itens a seguir.

99 Ao promover o desenvolvimento e a cooperação internacional, a globalização, marcada pela intensificação de redes de informação e de fluxos de capital, mercadorias e pessoas, por propiciar a difusão cultural, é um processo que evita o surgimento de antagonismos, conflitos e segmentação do espaço mundial.

100 A fragmentação do globo terrestre, mencionada no trecho acima, é considerada herança da rivalidade bipolar que caracterizou o período chamado de Guerra Fria, guerra que perdura até nossos dias dividindo o mundo em duas zonas de conflito.

101 A constituição de megablocos regionais é exemplo de segmentação antagônica, uma vez que, devido à competitividade internacional e às barreiras protecionistas, os fluxos de comércio se restringem aos países pertencentes a cada bloco.

102 A decomposição do bloco soviético acarretou conflitos étnicos, que, por sua vez, determinaram uma nova ordenação das fronteiras político-territoriais de certos países da Europa.

103 Uma das conseqüências dos conflitos que se verificam em muitas partes do mundo na atualidade é o aumento das migrações e do número de refugiados.

104 No mundo atual, as desigualdades econômicas estão relacionadas à exclusão social.

105 Marcado pelo seu caráter nacionalista, antiamericano e antiglobalização, o terrorismo é entendido como uma reação contrária ao processo de democratização que ocorre atualmente em países Islâmicos segundo a ordem mundial imposta pelo Ocidente.

Um grande desafio da atualidade é desmistificar a questão da mudança de clima. Há mitos de que determinados assuntos dizem respeito exclusivamente aos países industrializados. Não! Por exemplo, as emissões de gases poluentes, historicamente, são sobretudo originárias dos países industrializados, mas os efeitos atingem todos nós.

Internet: <www.riosvivos.org.br> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os próximos itens.

106 Conforme o texto, os países industrializados têm, historicamente, responsabilidade nas emissões de gases poluentes desde que foi rompida a primazia das energias biológicas — moinhos de água, por exemplo — e instaurada a das energias fósseis.

107 Embora a participação da indústria seja insignificante no Produto Interno Bruto do Brasil, a poluição do ar por ela causada deve ser considerada na gestão ambiental do país.

108 Diante de possíveis mudanças climáticas, necessita-se, entre outras medidas, de novas orientações às políticas urbana, fundiária, de energia e de transporte.

109 O Brasil tem grandes potencialidades no que concerne às energias renováveis, graças às características físicas de seu território.

índice de desenvolvimento humano (IDH) – 2003
O Brasil no *ranking* mundial

posição	país	IDH	posição	país	IDH
1	Noruega	0,963	12	Holanda	0,943
2	Islândia	0,956	13	Finlândia	0,941
3	Austrália	0,955	14	Dinamarca	0,941
4	Luxemburgo	0,949	15	Reino Unido	0,939
5	Canadá	0,949	16	França	0,938
6	Suécia	0,949	17	Áustria	0,936
7	Suíça	0,947	18	Itália	0,934
8	Irlanda	0,946	19	Nova Zelândia	0,933
9	Bélgica	0,945	20	Alemanha	0,933
10	Estados Unidos	0,944	21	Espanha	0,930
11	Japão	0,943	63	Brasil	0,792

Relatório de Desenvolvimento Humano, PNUD, 2005.

Considerando as informações da tabela acima, julgue os itens seguintes.

110 A leitura da tabela permite concluir que o desenvolvimento humano como conseqüência imediata e direta do crescimento econômico é uma realidade e não apenas um mito.

111 As desigualdades socioeconômicas verificadas no Brasil variam de região para região: há regiões do país que possuem índices de desenvolvimento humano maiores que a média nacional.

112 A justificativa para os modestos índices de desenvolvimento humano apresentados pelo Brasil é a sua relativamente recente independência como nação, o que atrasou reformas políticas e sociais importantes.

113 O fato de o Distrito Federal exibir um dos melhores índices de desenvolvimento humano do país apesar da pobreza verificada em parte de sua população demonstra a existência de situação de significativa desigualdade social e econômica.

A medievalista francesa Colette Beaune acaba de lançar o livro **Joana d'Arc, uma Biografia**. Ela empenhou-se para descobrir quem foi a mártir da Guerra dos 100 anos, queimada viva aos 19 anos, em 1431. Para a autora, mitos e estereótipos da época ajudam a revelar a personagem trágica que nasceu em uma família modesta e analfabeta. Ridicularizada por figurões como Shakespeare e Voltaire, Joana tornou-se, por ironia da História, padroeira da França.

A historiadora afirma que Joana d'Arc teve sua imagem utilizada contra os ingleses, que haviam contribuído para sua morte, e, depois, contra os alemães no século XIX. O final do século XVIII não foi favorável à memória da donzela. Ela só ressurge em meados do século XIX. Já, então, duas Joanas se contrapunham, uma monarquista e piedosa — a dos historiadores católicos e da escola privada —, a outra popular e republicana, a dos manuais da escola leiga. No século XX, sua memória entra em crise. Joana é utilizada pelo governo de Vichy e, em seguida, pela Frente Nacional (a extrema direita de Le Pen), o que faz que a esquerda a abandone. Felizmente, as feministas vêm em socorro da heroína, que volta a pôr em questão o estatuto das mulheres de seu tempo.

Gazeta Mercantil. Caderno Fim de Semana, 6-8/10/2006, p. 3 (com adaptações).

Considerando o tema abordado no texto e as possíveis relações com outros contextos históricos, julgue os itens seguintes.

114 A Guerra dos 100 anos, cenário em que Joana d'Arc se notabiliza, é considerada um dos grandes marcos da crise do feudalismo, pois contribuiu para o fortalecimento da autoridade real — e conseqüente afirmação do Estado nacional — sobre a nobreza.

115 O texto sugere que personagens históricas, como Joana d'Arc, podem ser percebidas de forma distinta ao longo do tempo, sendo sua imagem apropriada aos diversos interesses e pontos de vista de cada época.

116 É possível identificar alguma semelhança entre o caso focalizado no texto e a figura de Tiradentes na história do Brasil. Esquecida pelo governo imperial, a imagem do inconfidente de Vila Rica foi recuperada pela República, à maneira de um mito representativo de liberdade e do amor à pátria.

117 Infere-se do texto que renascentistas e iluministas se aproximavam no respeito e na profunda admiração ao papel histórico que Joana d'Arc representou na Europa do século XV.

118 O século XIX, época em que praticamente desaparece o interesse por Joana d'Arc na França, é, paradoxalmente, período de afirmação do nacionalismo, de que seriam exemplos marcantes os processos de unificação da Alemanha e da Itália.

119 Subentende-se do texto que, apesar de sua importância e de seus efeitos nas relações internacionais européias subseqüentes, a Guerra Franco-Prussiana de 1870 não levou os franceses a apelarem ao mito patriótico que envolve Joana d'Arc.

120 Entre as situações citadas no texto, relativas à valorização da imagem de Joana d'Arc na França do século XX, destaca-se a que se refere ao movimento de resistência liderado por De Gaulle durante a Segunda Guerra Mundial.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DE REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, no local apropriado, pois não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido. Utilize, no máximo, **trinta** linhas. Qualquer fragmento de texto além dessa extensão máxima será desconsiderado. Na FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DE REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, identifique-se apenas no cabeçalho, pois será atribuída nota **zero** ao texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.











Mitos modernos

O homem moderno, tanto quanto o antigo, não é só razão, mas também afetividade e emoção. Hoje em dia, os meios de comunicação de massa lidam com os desejos e anseios que existem na nossa natureza inconsciente e primitiva. O mito recuperado do cotidiano do homem contemporâneo não se apresenta com a abrangência que se fazia sentir no homem primitivo.

Os mitos modernos não abrangem mais a totalidade do real, como ocorria nos mitos gregos, romanos ou indígenas. Podemos escolher um mito da sensualidade, outro da maternidade, sem que tenham de ser coerentes entre si. Os super-heróis dos desenhos animados e dos quadrinhos, bem como as personagens de filmes (Super-Homem, Homem-Aranha, Mickey, Rambo e outros), passam a encarnar o bem e a justiça, assumindo a nossa proteção imaginária.



A própria ciência pode virar um mito, quando somos levados a acreditar que ela é feita à margem da sociedade e de seus interesses, que mantém total objetividade e que é neutra. Como mito e razão habitam o mesmo mundo, o pensamento reflexivo pode rejeitar alguns mitos, principalmente os que vinculam valores destrutivos ou que levam à desumanização da sociedade. Cabe a cada um de nós escolher quais serão nossos modelos de vida.

Internet: <www.filosofiavirtual.pro.br> (com adaptações).

Conto de fadas para as mulheres do século XXI



Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa que, independente e cheia de auto-estima, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava em conformidade ecológica, se deparou com uma rã.

Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

— Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo em um belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o nosso jantar, lavarias as roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...



Naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à milanesa, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava... Nem morta!

Luís Fernando Veríssimo (com adaptações).

Exemplificando com, pelo menos, um dos mitos apresentados nesta prova, discorra a respeito do seguinte tema:

OS MITOS E SUA INFLUÊNCIA NO MUNDO MODERNO.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2007 · DIA 1 · 120 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado

Itens 1 a 120

1 (C) (E)	2 (C) (E)	3 (C) (E)	4 (C) (E)
5 (C) (E)	6 (C) (E)	7 (C) (E)	8 (C) (E)
9 (C) (E)	10 (C) (E)	11 (C) (E)	12 (C) (E)
13 (C) (E)	14 (C) (E)	15 (C) (E)	16 (C) (E)
17 (C) (E)	18 (C) (E)	19 (C) (E)	20 (C) (E)
21 (C) (E)	22 (C) (E)	23 (C) (E)	24 (C) (E)
25 (C) (E)	26 (C) (E)	27 (C) (E)	28 (C) (E)
29 (C) (E)	30 (C) (E)	31 (C) (E)	32 (C) (E)
33 (C) (E)	34 (C) (E)	35 (C) (E)	36 (C) (E)
37 (C) (E)	38 (C) (E)	39 (C) (E)	40 (C) (E)
41 (C) (E)	42 (C) (E)	43 (C) (E)	44 (C) (E)
45 (C) (E)	46 (C) (E)	47 (C) (E)	48 (C) (E)
49 (C) (E)	50 (C) (E)	51 (C) (E)	52 (C) (E)
53 (C) (E)	54 (C) (E)	55 (C) (E)	56 (C) (E)
57 (C) (E)	58 (C) (E)	59 (C) (E)	60 (C) (E)
61 (C) (E)	62 (C) (E)	63 (C) (E)	64 (C) (E)
65 (C) (E)	66 (C) (E)	67 (C) (E)	68 (C) (E)
69 (C) (E)	70 (C) (E)	71 (C) (E)	72 (C) (E)
73 (C) (E)	74 (C) (E)	75 (C) (E)	76 (C) (E)
77 (C) (E)	78 (C) (E)	79 (C) (E)	80 (C) (E)
81 (C) (E)	82 (C) (E)	83 (C) (E)	84 (C) (E)
85 (C) (E)	86 (C) (E)	87 (C) (E)	88 (C) (E)
89 (C) (E)	90 (C) (E)	91 (C) (E)	92 (C) (E)
93 (C) (E)	94 (C) (E)	95 (C) (E)	96 (C) (E)
97 (C) (E)	98 (C) (E)	99 (C) (E)	100 (C) (E)
101 (C) (E)	102 (C) (E)	103 (C) (E)	104 (C) (E)
105 (C) (E)	106 (C) (E)	107 (C) (E)	108 (C) (E)
109 (C) (E)	110 (C) (E)	111 (C) (E)	112 (C) (E)
113 (C) (E)	114 (C) (E)	115 (C) (E)	116 (C) (E)
117 (C) (E)	118 (C) (E)	119 (C) (E)	120 (C) (E)

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2007 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
1	Certo ou Errado	E
2	Certo ou Errado	C
3	Certo ou Errado	E
4	Certo ou Errado	E
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	C
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	E
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	E
12	Certo ou Errado	E
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	E
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	E
21	Certo ou Errado	C
22	Certo ou Errado	E
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	C
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	E
27	Certo ou Errado	C
28	Certo ou Errado	C
29	Certo ou Errado	C
30	Certo ou Errado	E
31	Certo ou Errado	C
32	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2007 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
33	Certo ou Errado	C
34	Certo ou Errado	C
35	Certo ou Errado	C
36	Certo ou Errado	C
37	Certo ou Errado	C
38	Certo ou Errado	C
39	Certo ou Errado	E
40	Certo ou Errado	E
41	Certo ou Errado	C
42	Certo ou Errado	E
43	Certo ou Errado	E
44	Certo ou Errado	E
45	Certo ou Errado	C
46	Certo ou Errado	E
47	Certo ou Errado	E
48	Certo ou Errado	E
49	Certo ou Errado	C
50	Certo ou Errado	C
51	Certo ou Errado	E
52	Certo ou Errado	E
53	Certo ou Errado	E
54	Certo ou Errado	C
55	Certo ou Errado	C
56	Certo ou Errado	C
57	Certo ou Errado	E
58	Certo ou Errado	C
59	Certo ou Errado	E
60	Certo ou Errado	C
61	Certo ou Errado	C
62	Certo ou Errado	C
63	Certo ou Errado	C
64	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2007 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
65	Certo ou Errado	C
66	Certo ou Errado	E
67	Certo ou Errado	E
68	Certo ou Errado	E
69	Certo ou Errado	E
70	Certo ou Errado	E
71	Certo ou Errado	E
72	Certo ou Errado	E
73	Certo ou Errado	E
74	Certo ou Errado	E
75	Certo ou Errado	E
76	Certo ou Errado	E
77	Certo ou Errado	E
78	Certo ou Errado	C
79	Certo ou Errado	C
80	Certo ou Errado	E
81	Certo ou Errado	C
82	Certo ou Errado	E
83	Certo ou Errado	C
84	Certo ou Errado	C
85	Certo ou Errado	C
86	Certo ou Errado	C
87	Certo ou Errado	E
88	Certo ou Errado	E
89	Certo ou Errado	E
90	Certo ou Errado	C
91	Certo ou Errado	E
92	Certo ou Errado	E
93	Certo ou Errado	C
94	Certo ou Errado	E
95	Certo ou Errado	E
96	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2007 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
97	Certo ou Errado	C
98	Certo ou Errado	E
99	Certo ou Errado	E
100	Certo ou Errado	E
101	Certo ou Errado	E
102	Certo ou Errado	C
103	Certo ou Errado	C
104	Certo ou Errado	C
105	Certo ou Errado	E
106	Certo ou Errado	C
107	Certo ou Errado	E
108	Certo ou Errado	C
109	Certo ou Errado	C
110	Certo ou Errado	E
111	Certo ou Errado	C
112	Certo ou Errado	E
113	Certo ou Errado	C
114	Certo ou Errado	C
115	Certo ou Errado	C
116	Certo ou Errado	C
117	Certo ou Errado	E
118	Certo ou Errado	E
119	Certo ou Errado	E
120	Certo ou Errado	E

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva