Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

VESTIBULAR UnB 2010

ANO
2010

DIA
1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

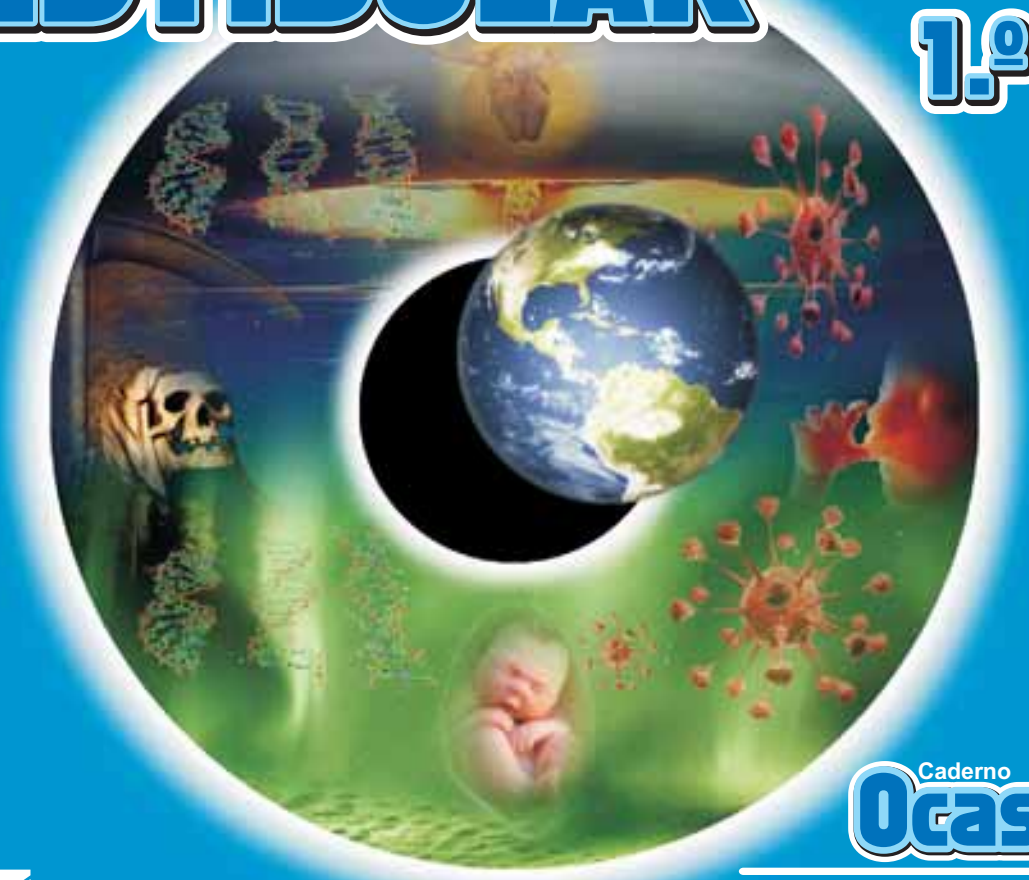
Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://guiadopas.com.br/provas-antigas/vestibular-unb/2010/1/2010-2-1o-dia

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer

VESTIBULAR 2.º 2010
1.º DIA



Caderno **Ocaso**

Prova Objetiva – Parte I (Língua Estrangeira)
Prova Objetiva – Parte II
Prova de Redação em Língua Portuguesa

Universidade de Brasília

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 **Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Gênese — coincide com o que está registrado no cabeçalho de sua folha de respostas e no rodapé de cada página numerada deste caderno**. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto ao tipo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Só usa a razão quem nela incorpora suas paixões.

3 Este caderno é constituído das provas objetivas **Parte I – Língua Estrangeira** — incluindo as opções de **Língua Espanhola**, **Língua Francesa** e **Língua Inglesa** — e **Parte II**, e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional.

4 Na folha de respostas, marque as respostas relativas aos itens da prova objetiva **Parte I – Língua Estrangeira** de acordo com a sua opção, pois não serão consideradas reclamações posteriores.

5 Nos itens do tipo **A**, de acordo com o comando agrupador de cada um deles, marque, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Nos itens do tipo **C**, marque a única opção correta de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.

6 Nos itens do tipo **A** e do tipo **C**, siga a recomendação de não marcar ao acaso, pois, para cada item cuja resposta divirja do gabarito oficial definitivo, será atribuida pontuação negativa, conforme consta no edital.

7 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha, calculadora e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB; não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.

8 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a respectiva folha, no local apropriado.

9 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

10 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo

OBSERVAÇÕES
É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.
Informações relativas ao vestibular poderão ser obtidas pelo telefone 0(XX) 61 3448-0100 ou pela Internet – www.cespe.unb.br.

cespeUnB
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

PARTE I – LÍNGUA ESPANHOLA

Pero lo que más que nada contribuye directamente a nuestra felicidad es un humor jovial, porque esta buena cualidad encuentra inmediatamente su recompensa en sí misma. En efecto: el que es alegre, tiene siempre motivo para serlo, por lo mismo que lo es. Nada puede remplazar a todos los demás bienes tan completamente como esta cualidad, mientras que ella misma no puede reemplazarse por nada. Que un hombre sea joven, hermoso, rico, y considerado, para poder juzgar su felicidad la cuestión sería saber si, además es alegre; en cambio si es alegre, entonces poco importa que sea joven o viejo, bien formado o contrahecho, pobre o rico: es feliz.

Así pues debemos abrir puertas y ventanas a la alegría, siempre que se presente, porque nunca llega a destiempo, en vez de vacilar en admitirla, como a menudo hacemos, queriendo primero darnos cuenta de si tenemos motivos para estar contentos por todos conceptos, o por miedo de que nos aparte de meditaciones serias o de graves preocupaciones; y sin embargo, es muy incierto que ellas puedan mejorar nuestra situación, al paso que la alegría es un beneficio inmediato. Ella sola es, por decirlo así, el dinero contante y sonante de la felicidad.

Es cierto que nada contribuye menos a la alegría que la riqueza, y nada contribuye más que la salud; en las clases inferiores, entre los trabajadores de la tierra, se observan los rostros alegres y contentos; en los ricos y grandes dominan las figuras melancólicas.

Arthur Schopenhauer. **Parerga y Paralipómena**. Internet: <www.schopenhauer-web.org> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes a partir del texto de arriba.

1 La oración "porque esta buena cualidad encuentra inmediatamente su recompensa en sí misma" (ℓ.2-4) aporta un argumento que sustenta la afirmación realizada por la oración anterior.

2 En el término "serlo" (ℓ.5) el pronombre se refiere a "alegre" (ℓ.4).

3 La expresión "a menudo" (ℓ.15) significa lo mismo que **en pequeñas proporciones**.

4 El elemento "ellas" (ℓ.19) se refiere a "meditaciones serias" (ℓ.18) y a "graves preocupaciones" (ℓ.18-19).

5 Los elementos "alegres", "contentos", "ricos" y "grandes", todos en la línea 26, actúan en el texto como adjetivos.

6 La recompensa de tener un humor jovial es tenerlo.

7 Es difícil que un anciano contrahecho pueda ser feliz.

8 El autor del texto nos aconseja a aceptar la alegría siempre que venga.

9 Es corrrecto deducir que meditando seriamente es imposible que se llegue a ser feliz.

10 Los ricos son tristes porque no tienen salud.

Texto para los ítems de 11 a 20

La muerte se puede conceptuar como una construcción que el hombre ha ido desarrollando a lo largo de la historia y en diversas culturas de diferentes maneras.

En el cristianismo, por ejemplo, se anuncia que con la venida de Jesucristo tiene lugar la salvación de la humanidad. Aunque bien es cierto que, todavía el ser humano debe recorrer un camino para su salvación. La misma muerte de Jesucristo es símbolo de redención, muere por amor a la humanidad, abriendo, con el magnífico sacrificio, un camino de liberación de los pecados de la humanidad.

Las religiones orientales, en cambio, se caracterizan porque la salvación se produce de forma individual y no colectiva. Existen mensajeros divinos pero estos no salvarían a la humanidad sino que tan solo enseñarían a los individuos el camino de la salvación, camino que cada sujeto debería recorrer individualmente mediante su esfuerzo.

El Islam considera que el mundo es un lugar donde existe el sufrimiento como consecuencia de los errores humanos. O sea, en la tierra puede haber tanto sufrimiento como felicidad siendo el paraíso celestial el único lugar donde habría felicidad verdadera, permanentemente. Luego, la aspiración de un musulmán es abandonar el mundo para alcanzar la dicha eterna. Y dentro de esta lógica la muerte es la puerta que le conducirá al paraíso.

En la antigüedad clásica había corrientes filosóficas como el Estoicismo que preconizaban un estilo de vida sustentado por valores éticos. Los estoicos basaban la felicidad en la posesión de un alma libre, a la que no alcanza el dolor, ni es esclava de la búsqueda de una felicidad exterior, porque el hombre acaba encontrándola en sí mismo, al ser libre de todas las pasiones. Creían que el hombre podía alcanzar dicho estado mediante una voluntad firme y constante, y que así, dueño de sí mismo, llegaría a ser inaccesible a la desgracia. Al morir el hombre se reuniría con el espíritu universal. El estoico aceptaba la muerte y valores como la dignidad y sobriedad inclinaban a aceptarla con naturalidad.

Carlos Álvarez Chicano. **Bioética y Bioderecho**, v. 7, 2002 (con adaptaciones).

Juzgue los ítems de **11** a **16** de acuerdo con el texto precedente.

11 El texto niega que la muerte sea un fenómeno universal.

12 En el cristianismo la venida y el sacrificio de Jesucristo no son suficientes para la salvación del ser humano.

13 Se puede afirmar que mientras que un estoico acepta el paso de la vida a la muerte un musulmán lo anhela.

14 Según todas las concepciones de muerte presentadas la felicidad solo se alcanza después de la muerte.

15 La antigüedad clásica preconizaba que el hombre era inaccesible a la desdicha.

16 Entre las religiones presentadas en el texto, la cultura cristiana no es la única que para conceptuar la muerte y la salvación utiliza un elemento de redención de carácter divino.

Partiendo de su forma y función en el texto es correcto afirmar que

17 en la expresión "aceptarla" (ℓ.37) el pronombre se refiere a "la muerte" (ℓ.36).

18 la forma verbal "ha ido desarrollando" (ℓ.2) es reemplazable por **desarrolló** sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

19 la expresión "en cambio" (ℓ.12) señala la existencia de un contraste entre el contenido expresado en el párrafo en que aparece y el contenido del párrafo inmediatamente anterior.

20 el elemento "Luego" (ℓ.22) se utiliza para introducir una consecuencia inferida del texto que precede a este elemento.

Hoy en día existen aproximadamente seis mil lenguas. Hay ocho que tienen más de 100 millones de hablantes: español, inglés, hindi, portugués, ruso, japonés, mandarín y bengalí. Entre estas ocho lenguas hay un total de 2,4 billones de hablantes. Al incluir 12 lenguas más, es decir las 20 lenguas con las cantidades más grandes de hablantes, el número de hablantes aumenta a 3,2 billones, más de la mitad de la población del mundo. De hecho el 96,0% de la población entera habla solamente 4,0% de las lenguas en el mundo. Si usamos 6.000 como el número total de lenguas, el 96,0% de la población habla solamente 240 lenguas de las 6.000 que existen. De estas estadísticas se puede ver que la gran mayoría de la población mundial habla pocas lenguas. Además, esta información revela que el 4,0% demás de la población habla el 96,0% restante de las lenguas. Esto es, el 4,0% de la población habla 5.760 de las 6.000 lenguas existentes.

Según este porcentaje mínimo de gente que habla tantas lenguas diferentes, se puede concluir que hay muchas lenguas existentes que tienen pocos hablantes y que, por lo tanto, están potencialmente amenazadas de extinción. En efecto, hay cerca de 3.340 lenguas habladas por menos de 10.000 personas, alrededor de 1.500 habladas por menos de 1.000 personas y casi 500 lenguas habladas por menos de 100 hablantes. Junto a esto, existen 51 lenguas que tienen solamente un hablante: 18 en Australia, 8 en los EEUU, 3 en América del Sur, 3 en África, 6 en Asia y 3 en las islas pacíficas.

Pero, ¿por qué desaparece una lengua? Una de las principales causas es lo que los especialistas denominan diglosia. Se trata de una situación en la que dos lenguas distintas existen en la misma comunidad a la vez. Al existir dos (y a través del efecto de factores económicos y sociales), una puede llegar a ser dominante dejando la otra como subordinada. La consecuencia de este desequilibrio del prestigio entre las lenguas puede ser que los hablantes de la lengua menos prestigiosa o dominada acaben adoptando la lengua dominante en detrimento del uso de la propia.

¿Y cuáles son las consecuencias de la muerte de una lengua? Una lengua es una representación de un grupo de gente y la sociedad en que vive. Además, una lengua identifica a la gente y del mismo modo su manera de vivir. Cada comunidad tiene sus peculiaridades y vive de una manera única según varios factores: la geografía de una región, las creencias de una cultura, etcétera. Consecuentemente cada lengua tiene sus diferencias semánticas y sintácticas según la región de dónde viene. Así que una lengua en su totalidad es una representación de la vida cotidiana de una comunidad y la manera única de vivir dentro de ella. Al desaparecer una lengua, también desaparece una cultura y una identidad propia de una comunidad. En efecto, contribuye a la pérdida de la diversidad. Tras la desaparición de una lengua, el mundo pierde conocimiento de algún tipo porque cada lengua tiene la capacidad de informarnos de cosas que todavía no sabemos. Es preciso reconocer que ninguna lengua sola contiene todo el conocimiento del mundo. Tampoco es posible entender el mundo perfectamente utilizando solamente una lengua.

Colleen Walsh. Internet: <www.gacetahispanica.com>. (con adaptaciones).

A partir de los datos y argumentos presentados en el texto precedente, es correcto inferir que

21 cada una de las ocho lenguas más habladas del mundo tiene un total de 300 millones de hablantes nativos alcanzando entre todas ellas un total de 2,4 billones de hablantes.

22 el bajo número de hablantes de una lengua es una de las causas que puede provocar su desaparición.

23 en más de 50 lenguas del mundo no puede ser establecida una conversación entre dos hablantes nativos de las mismas.

24 cuando dos lenguas existen en la misma comunidad una de ellas siempre tiende a desaparecer.

25 las lenguas ejercen una función identitaria en el seno de las respectivas comunidades.

26 existe una correlación entre las diferencias lingüísticas y las peculiaridades propias de las diversas comunidades del mundo.

27 todo lo que se puede saber del mundo está representado en alguna de las 6.000 lenguas existentes.

28 nada del conocimiento representado por una lengua puede ser representado por otra.

29 es benéfico apoyar e incentivar el aprendizaje de otras lenguas para poder con ello adquirir conocimientos que no se posee.

30 el multilingüísmo, el dominio de varias lenguas por un individuo, es un fenómeno que caracteriza a más de la mitad de la población mundial, puesto que 3,2 billones de personas hablan veinte lenguas diferentes.

PARTE I – LÍNGUA FRANCESA

Depuis la nuit des temps, les langues naissent, évoluent et meurent avec les sociétés dont elles dérivent. Mais leur disparition prend aujourd'hui un rythme sans précédent, sous l'effet d'une sorte de "guerre" des langues, que la mondialisation accélère: l'immense majorité des 6000 langues parlées actuellement dans le monde serait menacée d'extinction à court terme. La diversité linguistique est donc en danger, et avec elle un patrimoine de l'humanité: elle est le fondement de la diversité culturelle; cette dernière, à son tour, est essentielle pour connaître et maintenir la biodiversité, affirment les spécialistes.

Dans cette "guerre" aux multiples raisons, l'anglais (au niveau mondial) et d'autres langues (au niveau régional) cherchent à s'imposer au détriment de langues "minoritaires", sans toujours réussir, comme le prouvent les luttes du basque en Europe et du berbère en Afrique du Nord pour assurer leur survie.

Mais la "paix des langues" reste possible à travers une coopération internationale qui vise la promotion du bilinguisme ou du trilinguisme, notamment dans l'enseignement. L'Inde, par exemple, développe un vaste programme de politique linguistique nationale; il y a aussi des initiatives venues de la base, comme celles des Shuars en Equateur, qui ont fait de la renaissance de leur langue le moteur vers la modernité.

Le cas des Zaparas, dans ce même pays latino-américain, illustre un mouvement opposé: en raison de leur mobilisation trop tardive, leur langue semble condamnée à disparaître et, avec elle, l'existence même de ce groupe. Car le sort d'une langue dépend avant tout de l'intérêt que lui portent ses propres locuteurs, soulignent certains chercheurs. Mais il faut reconnaître que, au cours du XXI^{e} siècle, la disparition de langues "rares" pourrait s'accompagner de l'émergence de nouvelles langues métissées ou nées de la diversification de langues dominantes.

Internet: <www.unesco.org> (adapté).

En considérant le texte ci-dessus, julgez les items de **1** à **10**.

1 D'après le texte, la naissance, l'évolution et la mort de langues sont des phénomènes qui ont toujours existé au sein des sociétés.

2 D'après le texte, il faut admettre qu'il est possible que de nouvelles langues metissées naissent au XXI^{e} siècle.

3 On peut affirmer que, à cause de la globalisation, les spécialistes accélèrent le rythme de la disparition des langues.

4 Milliers de langues parlées actuellement courent le risque de disparition à court terme.

5 Quant au sort des langues, le texte présente un cas positif et un cas négatif survenus dans un pays de l'Amérique du Sud.

6 Le danger qui ménace la diversité linguistique de certaines populations peut avoir de conséquences propices à leur culture.

7 Cet article présente des antithèses; on peut citer, par exemple, l'opposition entre les noms *guerre* et *paix* et entre les verbes *naître* et *mourir*.

8 Selon le texte, les spécialistes nient que le sort d'un idiome dépend de l'intérêt de ses locuteurs.

9 Le texte démontre que presque 6.000 langues naîtront au XXI^{e} siècle.

10 Au niveau mondial, la lutte contre l'anglais se fait au détriment de langues dominantes.

Plusieurs spécialistes qui étudient la vie humaine dans notre planète considèrent la mort dans la perspective du déclin et de la disparition des civilisations. L'évolution de l'humanité est une succession d'adaptations sociales, tantôt lentes et progressives, tantôt soudaines et brusques.

Ainsi dans la littérature de l'Antiquité, le monde de l'Égypte présente des autobiographies des défunts qui décrivent eux-mêmes les vertus qui leur ont permis de servir fidèlement le pharaon. Les urnes funéraires et les inscriptions murales permettent de nous représenter quel est le modèle de l'homme idéal et quelle est la vision de la vie après la mort.

On trouve une autre conception du monde supraterrestre dans le *Livre des Morts* qui est un texte du bouddhisme tibétain; il décrit les diverses étapes que les humains traversent à partir de leur mort jusqu'à leur libération du cycle des réincarnations.

En Inde brahmanique, l'incinération correspond à la volonté de faire entièrement disparaître tous les restes du corps, d'effacer la moindre trace de ce qu'était ici-bas l'individu vivant, afin qu'il soit restitué à un "espace sans limite".

Au Mexique, la fête des morts est célébrée comme une festivité de convivialité joyeuse où vivants et morts se retrouvent une fois par an en famille le premier et le deux novembre. Cette coutume existe depuis environ 3 500 ans. À l'époque du dernier empereur Aztèque, ce peuple venait sur la tombe des défunts pour danser et chanter. On laissait des offrandes afin de subvenir aux besoins des morts dans l'au-delà.

Enfin, l'Homme est confronté à la dure réalité de la mort. Pour y faire face, l'être humain cherche par tous les moyens à y donner un sens, tant au plan collectif qu'individuel. Cette valse entre la vie et la mort marque l'évolution de l'humanité et modèle les différentes cultures et religions à travers le monde.

Internet <http://agora.qc.ca> (adapté).

D'après le texte présenté, jugez les items suivants.

11 Dans l'expression "y faire face" (ℓ.28), le pronom "y" remplace "la dure réalité de la mort" (ℓ.27).

12 D'après le texte, nous pouvons affirmer que la vie, qui est imaginée après la mort, varie selon les cultures.

13 L'autobiographie écrite par le pharaon présente une vision fidèle de la mort.

14 On peut conclure du texte que les bouddhistes tibétains n'admettent pas l'incarnation dans un nouveau corps ni la vie après la mort.

15 Selon le texte, nous pouvons déduire que tous les habitants de l'Inde incinèrent leurs défunts pour maintenir les restes du corps.

16 Il y a longtemps que les Mexicains célèbrent la fête des morts dans une ambiance conviviale et joyeuse.

17 Le peuple aztèque chantait et dansait sur le tombeau des morts.

18 Le texte compare la danse pour les défunts au Mexique à une valse.

19 L'auteur du texte explique que la façon de voir la vie et la mort n'a aucune influence sur les religions.

20 L'évolution de l'humanité ne prend pas toujours un rythme constant et permanent, affirme le texte.

Morosité, problèmes du quotidien… Et si au lieu de tout dramatiser, vous décidiez d'en rire? L'humour permet de diminuer le *stress*, de détendre l'atmosphère et de prendre la vie du bon côté ! Il chasse la colère et permet de retrouver la joie, mais pour cela il faut savoir utiliser le rire à bon escient.

Le rire a depuis longtemps été considéré comme bénéfique pour la forme. En 1935, le médecin français Pierre Vachet en faisait déjà l'apologie. Aujourd'hui, Bernard Raquin, spécialiste du bien-être, reprend les travaux de son prédécesseur et nous fait redécouvrir les bienfaits de l'humour.

Dans un monde où le sourire et le rire n'entrent pas dans les priorités de l'homme et de la femme qui assument bien de responsabilités et travaillent beaucoup, il était temps de faire comprendre que le rire est un antidote merveilleux contre le *stress* et la dépression psychologique.

L'humour et le rire sont essentiels à l'équilibre humain parce qu'ils massent les organes, stimulent leurs fonctions, améliorent la circulation de l'oxygène. Pour Raquin, c'est une gymnastique interne, équivalente à une séance de danse. Le rire agit sur le système nerveux qu'il stimule et accélère ; de plus, il détend de nombreuses parties du corps: le visage, le cou, la poitrine, l'abdomen, les bras et les jambes. En diminuant le tonus musculaire, il élimine en nous tensions et agressivité.

Les bienfaits du rire et de l'humour ne s'arrêtent pas là. En produisant des endorphines, ils développent un sentiment de bien-être et parfois d'extase. Le rire réduirait les risques d'accidents cérébraux et cardiovasculaires.

Stimuler la mémoire et développer la créativité sont aussi les bénéfices procurés par l'utilisation quotidienne du rire. En pratiquant des activités ludiques et pleines d'humour, l'auteur affirme que nous apprenons à penser la vie avec plus de liberté et à réduire notre anxiété.

Sous l'effet du rire, notre diaphragme, qui sépare le thorax de l'abdomen, se relaxe et participe très activement à la décontraction. Quand on respire mal ou que l'on ne rit pas, le dioxyde de carbone contenu dans nos poumons n'est pas évacué, et l'organisme ne reçoit pas assez d'oxygène.

Alors suggestion aux paresseux : vous pouvez toujours échanger votre cours de musculation contre une soirée entre amis consacrée à la projection d'un spectacle de votre humoriste préféré.

Internet: <www.doctissimo.fr> (texte adapté).

En considérant le texte présenté, jugez les items suivants.

21 Le texte nous conseille à faire des activités ludiques et humoristiques, ce qui nous aiderait à diminuer notre anxiété.

22 Les hommes et les femmes qui rient beaucoup présentent moins de possibilités d'avoir d'accidents cardiovasculaires.

23 Si nous rions souvent, il y aura des bénéfices pour notre mémoire et notre créativité.

24 Le pronom "en" dans l'expression "d'en rire" remplace le mot "lieu" (ℓ.1).

25 Dans le contexte, l'expression "à bon escient" (ℓ.3) a le sens de **avec discernement**.

26 Selon le texte, si nous prenions la vie du bon côté, l'humour nous apporterait plusieurs bénéfices.

27 Ce n'est qu'au XXI^{e} siècle que les spécialistes ont découvert les bienfaits de l'humour.

28 D'après le texte, nous pouvons déduire que Bernard Raquin est le précurseur du docteur Pierre Vachet.

29 Dans le monde d'aujourd'hui, l'humour constitue une des priorités des hommes et des femmes qui ont beaucoup d'obligations.

30 Le texte explique que le rire et l'humour peuvent être dangereux à notre santé car ils diminuent le tonus musculaire.

PARTE I – LÍNGUA INGLESA

Viva muchos años! is the ordinary greeting in Spain, and it is usual throughout the whole world to wish people a long life. It is not a knowledge of what life is that explains the origin of such a wish, but rather knowledge of what man is in his real nature: namely, *the will to live*.

Each culture's wordview includes beliefs about the meaning and purpose of life and what happens after death. Although the final outcome of death is the same for all humans, cultures vary in how they conceptualize death and what happens when a person dies. In some cultures, death is conceived to involve different conditions, including sleep, illness, and reaching a certain age. As an example, the Truskese of Micronesia believe that life ends at 40 years of age, and when you reach 40, you are, in effect, dead.

In other cultures, death is said to occur only when there is a total cessation of life. In a similar manner, certain cultural traditions view death as a transition to other forms of existence; others propose a continuous interaction between the dead and the living; some cultures conceive a circular pattern of multiple deaths and rebirths; and yet others view death as the final end, with nothing occurring after death. These different conceptions have a noticeable influence on people's lifestyles, their readiness to die for a cause, the degree to which they fear death, their expressions of grief and mourning, and the nature of funeral rituals.

The difficulty of having a unitary view of death or the death experience can be better appreciated when we realize that it is problematic to even define what we mean by death. The first definition of death in Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary is that it is "the act of dying; the end of life; the total and permanent cessation of all the vital functions of an animal or plant." (1989, p.372). This appears straightforward enough, until we realize that it represents a largely Western conception of death. However, a relatively global conceptualization of death issues would have to incorporate the many cultural variations that exist in the world.

Internet: <http://ebooks.adelaide.edu.au> (adapted).

According to the text above, judge the following items.

1 As the world is increasingly shrinking due to the complex interaction among people from cultures across the world, differences involving conceptions about death are becoming less significant.

2 For the majority of people in the world, death involves different conditions such as sleep, illness and age.

3 The actual meaning and conceptualization of death differ widely across cultures.

4 Irrespective of how death is defined in each culture, all of them understand it as a total cessation of life.

5 The word "straightforward" in the fragment "This appears straightforward enough" (ℓ.31) is synonymous with **clear-cut**.

6 The knowledge of what man is in his real nature is what explains his desire to live.

7 Cultural variations in conceptions of death have profound implications for how people act in life, how they approach death and dying, whether or not they fear death, and for their funeral and bereavement practices.

In the second month, the normal human infant breaks into its first smile. The expression is often considered as reflex action, but it soon becomes social, and in the fourth month it develops into that explosive, exclusively human breath pattern called laughter.

Laughter makes you feel good. And the good feeling that you get when you laugh remains with you even after the laughter subsides. Humor helps you keep a positive, optimistic outlook through difficult situations, disappointments, and loss.

More than just a respite from sadness and pain, laughter gives you the courage and strength to find new sources of meaning and hope. Even in the most difficult of times, a laugh-or even simply a smile-can go a long way toward making you feel better. And laughter really is contagious-just hearing laughter primes your brain and readies you to smile and join in on the fun.

Humor is infectious. The sound of roaring laughter is far more contagious than any cough, sniffle, or sneeze. When laughter is shared, it binds people together and increases happiness and intimacy. Humor and playful communication strengthen our relationships by triggering positive feelings and fostering emotional connection. When we laugh with one another, a positive bond is created. This bond acts as a strong buffer against stress, disagreements, and disappointment.

In addition to the domino effect of joy and amusement, laughter also triggers healthy physical changes in the body. Humor and laughter strengthen your immune system, boost your energy, diminish pain, and protect you from the damaging effects of stress. Humor lightens your burdens, inspires hopes, and keeps you grounded.

With so much power to heal and renew, the ability to laugh easily and frequently is a tremendous resource for surmounting problems. To Germany's great pessimistic philosopher, Arthur Schopenhauer, laughter was man's dauntless ally in the battle against "that strict, untiring, troublesome governess, Reason".

Best of all, this priceless medicine is fun, free, and easy to use.

Internet: <www.time.com>, <www.helpguide.org> (adapted).

According to the text above, judge the items from **8** through **16**.

8 Laughing can be a means to overcome problems.

9 Laughter unites people.

10 Infants begin smiling very early in life.

11 One can learn to laugh at any stage of one's life thus incorporating humor into the fabric of one's life.

12 Laughing is a reflex action.

13 The word **subside** in the fragment "even after the laughter subsides" (ℓ.8) means **augment**.

14 The word **trigger** in "by triggering positive feelings" (ℓ.24) is the same as **hinder**.

15 The word "dauntless" in the fragment "man's dauntless ally in the battle" (ℓ.40) is synonymous with **fearless**.

16 Laughing is solely a pause for relaxation from pains one may suffer.

6,000 languages: an embattled heritage

Are the vast majority of languages doomed to die out in the near future? Specialists reckon that no language can survive unless 100,000 people speak it. Half of the 6,000 or so languages in the world today are spoken by fewer than 10,000 people and a quarter by less than 1,000. Only a score are spoken by hundreds of millions of people.

The death of language is not a new phenomenon. Since languages diversified, at least 30,000 (some say as many as half a million) of them have been born and disappeared, often without leaving any trace. Languages usually have a relatively short life span as well as a very high death rate. Only a few, including Basque, Egyptian, Chinese, Greek, Hebrew, Latin, Persian, Sanskrit and Tamil, have lasted more than 2,000 years.

What is new, however, is the speed at which they are dying out. Europe's colonial conquests caused a sharp decline in linguistic diversity, eliminating at least 15 per cent of all languages spoken at the time. Over the last 300 years, Europe has lost a dozen, and Australia has only 20 left of the 250 spoken at the end of the 18th century. In Brazil, about 540 (three-quarters of the total) have died out since Portuguese colonization began in 1530.

By making great efforts to establish an official language in education, the media and the civil service, national governments have deliberately tried to eliminate minority languages. This process of linguistic standardization has been boosted by industrialization and scientific progress, which have imposed new methods of communication that are swift, straightforward and practical. Language diversity came to be seen as an obstacle to trade and the spread of knowledge.

More recently, the internationalization of financial markets, the dissemination of information by electronic media and other aspects of globalization have intensified the threat to "small" languages. A language that is not on the Internet is a language that "no longer exists" in the modern world.

The rate of language extinction has now reached the unprecedented worldwide level of 10 every year. Some people predict that 50 to 90 per cent of today's spoken languages will disappear during this century. Their preservation is an urgent matter.

The 1992 Rio Earth Summit set up machinery to combat shrinking biodiversity. Now, it is time for a Rio summit to tackle languages. A number of instruments have been adopted, and projects have been launched to safeguard what is now considered a heritage of humanity. These laws and initiatives may not prevent languages from dying out, but at least they will slow down this process and encourage multilingualism.

Internet: <www.unesco.org> (adapted).

According to the text above, judge the following items.

17 The disappearance of minority languages may be accompanied by the emergence of new variants spawned by the diversification of dominant languages.

18 Ten languages have died out each year all through the world.

19 The word "sharp" in the fragment "caused a sharp decline in linguistic diversity" (ℓ.8-9) is synonymous with **progressive**.

20 The word "which" in the fragment "which have imposed new methods" refers to "industrialization and scientific progress" (ℓ.14).

21 The word "shrinking" in "to combat shrinking biodiversity" (ℓ.22) is the same as **stretching**.

22 The verb "to prevent" in the fragment "may not prevent languages from dying out" (ℓ.24) is closest in meaning to **incite**.

23 Language diversity is imperilled.

24 Approximately 6,000 languages are spoken in the world today.

25 The main idea of the text is that language diversity is an obstacle to trade and to the spread of knowledge.

26 By the end of this century, the rate of language extinction will have reached unprecedented levels.

27 According to specialists, languages are condemned to death unless as many as 100,000 people speak them.

28 Given the speed at which languages are dying out, 15 per cent of the languages spoken today will have disappeared in a period of 300 years.

29 Languages such as Basque and Tamil may disappear in the foreseeable future.

30 The fate of a language depends ultimately on its diversification.

PARTE II

De acordo com o **Livro de recordes do Guinness**, a versão original de **Parabéns prá você** é a canção mais conhecida da língua inglesa. Na verdade, acredita-se que a canção, com versões em mais de dezoito línguas, seja a mais popular e cantada em todo o mundo. Em todos os lugares, tais versões são cantadas ao se comemorar a data do nascimento de uma pessoa e, portanto, participam da celebração da vida, como evidencia a versão em língua portuguesa, apresentada a seguir.

Parabéns prá você
Nesta data querida
Muitas felicidades
Muitos anos de vida.

Considerando a letra dessa canção, julgue os itens a seguir.

1 O padrão métrico da música **Parabéns prá você** é binário.

2 Os quatro versos que constituem a canção **Parabéns prá você** têm a mesma organização rítmica básica.

3 A nota mais aguda da melodia da canção **Parabéns prá você** ocorre na primeira sílaba da palavra "felicidades".



Dançar a vida não seria, antes de tudo, tomar consciência de que não apenas a vida, mas também o universo é uma dança, e sentir-se penetrado e fecundado por esse fluxo do movimento, do ritmo, do todo? Em cada um de nossos gestos, toda a palpitação do mundo, todas as suas interações estão presentes, refletem-se e repetem-se, concentram-se como em um espelho convergente. Nesse diálogo de movimento entre o nosso ser ínfimo e o todo, é a invisível e incessante vida do todo que respira com nosso alento e pulsa com nosso sangue. Viver é, antes de tudo, participar desse fluxo e dessa pulsação orgânica do mundo que está em nós, desse movimento, desse ritmo, dessa totalidade, porque, mesmo durante nosso sono, vela, em nosso peito, a lei da dupla batida, a da nossa respiração e a do nosso coração. Mas, há um século, a física nos ensina que esta energia se degrada inexoravelmente, que esta vida do universo caminha irreversivelmente para a morte: terá, doravante, o destino definido cientificamente à face da entropia?

Roger Garaudy. **Dançar a vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980, p.26 (com adaptações).

A partir do texto e da figura acima, julgue os itens de **4** a **11**.

4 A organização métrica da música ocidental envolve dois tipos básicos de divisão, binária e ternária, e alguns de seus gêneros musicais evidenciam apenas um desses tipos de organização rítmica.

5 A respeito de uma dança funerária em que um mascarado vestido com trajes do defunto representa episódios da vida deste, criticando-o ou elogiando-o, é correto afirmar que o corpo desse ator dançarino é apenas suporte mediador da cerimônia teatral, e a gestualidade desse corpo é principalmente ilustrativa de fatos conhecidos.

6 Na música ocidental, a organização de pulsações constantes em grupos regulares de pulsos fortes e fracos gera o que, na teoria musical, se denomina compasso.

7 Assumindo-se que a dança expressionista prioriza a expressão de sentimentos, é correto afirmar que, ao adotarem essa estética, os bailarinos devem, em suas manifestações cênicas, desconsiderar a interação espacial com o ambiente.

8 Muitas obras de artistas, como a máscara africana representada na figura, desempenham papel específico em determinados rituais e, nesse caso, o que importa não é a beleza da escultura ou da pintura, mas o atributo da obra de arte de incumbir-se da mágica requerida.

9 Para um ator, é fundamental produzir emoções a partir do domínio e do manejo do corpo, os quais lhe possibilitam formas de atuação entre a espontaneidade e o controle absoluto.

10 Considere que Pitágoras, filósofo pré-socrático, afirmava ser capaz de "ouvir a música dos planetas", aludindo às relações que deveriam valer para serem determinadas as distâncias entre a Terra e os demais planetas, em analogia com as relações entre o comprimento de cordas fixas e os sons que elas produzem. Essa consideração ilustra a perspectiva de Pitágoras de que "tudo é número", a qual se contrapõe à visão geral do texto **Dançar a vida**.

11 O corpo do ator é hierarquizado e sempre significa, em bloco, uma só expressão estética, independentemente da variação de estilos na encenação.

"Ao verme que primeiro roeu as frias carnes do meu cadáver dedico como saudosa lembrança estas Memórias Póstumas"

Entre a morte do Quincas Borba e a minha, mediaram os sucessos narrados na primeira parte do livro. O principal deles foi a invenção do *emplasto Brás Cubas*, que morreu comigo, por causa da moléstia que apanhei. Divino emplasto, tu me darias o primeiro lugar entre os homens, acima da ciência e da riqueza, porque eras a genuína e direta inspiração do Céu. O caso determinou o contrário; e aí vos ficais eternamente hipocondríacos. Este último capítulo é todo de negativas. Não alcancei a celebridade do emplasto, não fui ministro, não fui califa, não conheci o casamento. Verdade é que, ao lado dessas faltas, coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto. Mais; não padeci a morte de D. Plácida, nem a semidemência do Quincas Borba. Somadas umas coisas e outras, qualquer pessoa imaginará que não houve míngua nem sobra, e, conseguintemente, que saí quite com a vida. E imaginará mal; porque, ao chegar a este outro lado do mistério, achei-me com um pequeno saldo, que é a derradeira negativa deste capítulo de negativas: — Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria.

Machado de Assis. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. Internet: <www.machado.mec.gov.br> (com adaptações).

Considerando o romance **Memórias póstumas de Brás Cubas**, os fragmentos do romance transcritos acima e as características do Realismo e Naturalismo no Brasil, julgue os itens de **12** a **20**.

12 Se, em vez de "Verdade é" (ℓ.14) estivesse expresso É verdade, não haveria alteração semântica na asserção evidenciada no restante do período.

13 Teria sido mantida a correção gramatical e a interpretação semântica do texto, caso a ordem dos termos no período "Este último capítulo é todo de negativas" (ℓ.11-12) tivesse sido a seguinte: **De negativas este último capítulo é todo**.

14 Seria mantida a correção gramatical, mas não a interpretação semântica e informacional do texto, caso fosse inserida a palavra **também** após o pronome "outras" no trecho "Somadas umas coisas e outras" (ℓ.17).

15 Em **Memórias póstumas de Brás Cubas**, a dedicatória a um verme, escrita sob a forma de epitáfio, contradiz a visão humanista e coerente da vida manifestada por Brás Cubas e ressalta a visão irônica e pessimista manifestada pelo defunto-autor.

16 A estrutura psicológica dos personagens e a oscilação entre o real e o fictício da vida observadas em **Memórias póstumas de Brás Cubas** não contradizem, em essência, aspectos evidenciados em romances do modelo da geração realista, mas trazem como característica a crítica ao cientificismo, caro à época dessa geração.

17 A visão determinista do autor está representada nos segmentos "moléstia que apanhei" (ℓ.7) e "semidemência do Quincas Borba" (ℓ.16-17).

18 O trecho selecionado de **Memórias póstumas de Brás Cubas** abriga a ideia da transitoriedade da vida diante da fatalidade da morte, sendo esta, no entanto, negada no que está anunciado pelo narrador no trecho "Entre a morte ... apanhei" (ℓ.4-7).

19 Com o emprego da expressão metafórica "não comprar o pão com o suor do meu rosto" (ℓ.15), fica ratificada, no romance, a preocupação do realismo com a observação de costumes, em especial dos costumes de personagens alegóricos, como agregados, senhores decadentes, artistas fracassados, que se opõem ao que no texto é denominado "fortuna" (ℓ.14), entendida em seu aspecto material.

20 A interpretação que resulta da relação entre elementos que codificam a negação no trecho "qualquer pessoa imaginará que não houve míngua nem sobra" (ℓ.17-18) é mantida em **qualquer pessoa imaginará ter havido nem míngua nem sobra**.

A minha ideia é que podemos dizer, racional e argumentativamente, que a estrutura da vida humana, em seu ser mesmo, tem um valor sensível negativo. Acredito que a totalidade dos seres humanos, quando confrontada autenticamente com a sua condição e sem contrabandos religiosos, admite que a situação estrutural da vida humana não é boa.

Essa ideia decorre de a vida ter uma estrutura estável, consistente, pelo menos nos seguintes quatro elementos: um nascimento mortal, que carrega em si seu próprio fim; um desenvolvimento que envolve degeneração constante, como envelhecimento; o estar sujeito a inúmeros sofrimentos e doenças; um espaço intramundano no qual se está plenamente consciente dos elementos anteriores.

Julio Cabrera. **Sentido da vida e valor da vida: uma diferença crucial**. *In*: **Philosophos revista de filosofia**, vol. 9, n.º 1/2004, p. 16-8 (com adaptações).

O autor desse texto defende a ideia de que a vida tem, em seu ser mesmo, um valor profundamente negativo. As ideias expostas acima têm consequências importantes na maneira pela qual se pode enxergar a vida e contrastam fortemente com a maneira como a vida, tradicionalmente, vem sendo percebida ao longo dos tempos. Considerando essas informações e o texto acima, julgue os itens seguintes.

21 Atesta-se interpretação genérica relativamente ao sujeito da oração "o estar sujeito a inúmeros sofrimentos e doenças" (ℓ.11).

22 Do texto acima depreende-se que o autor defende a ideia de que as crenças, em particular as religiosas, atuam apenas no plano intramundano da vida, sem influenciarem a percepção do valor negativo da vida em geral.

23 Considere a afirmativa do filósofo Nietzsche de que existe, em todas as coisas, uma Vontade de Potência, pela qual tudo no universo, animado ou não, se não freado por ações não autênticas, ou seja, por ações que não seguem uma tendência originária, procura expandir-se ao máximo, realizando tudo aquilo que for possível realizar. Com base nessas considerações, é correto inferir que a perspectiva de Nietzsche é compatível com as ideias de Cabrera.

24 Seria mantida a correção gramatical caso a oração introduzida pelo vocábulo "quando" apresentado no texto (ℓ.4) iniciasse o período em que está inserida, desde que feitas as devidas alterações no emprego de iniciais maiúsculas.

25 As pessoas amam, trabalham, creem, estudam e, como se costuma dizer, vão vivendo suas vidas, com maior ou menor grau de felicidade. Com base nas ideias apresentadas no texto, esses comportamentos de amar, trabalhar, crer, estudar podem ser entendidos como

A ações pelas quais as pessoas procuram dar à vida um sentido intramundano, o que lhes possibilita eliminar o sem sentido estrutural da vida em geral.

B ações pelas quais as pessoas procuram dar à vida um sentido intramundano, dada a incapacidade de eliminarem o sem sentido intramundano da vida particular.

C ações pelas quais as pessoas procuram dar à vida um valor intramundano, o que não afeta o caráter estruturalmente miserável da vida em geral.

D ações que dão à vida um sentido estrutural, mesmo que não seja afetado o sem sentido intramundano das vidas particulares.



Internet:<www.gnosisonline.org>.

A imagem acima representa o ciclo infinito da vida e da morte. Na mitologia grega, os fenômenos vida e morte eram representados pela díade Eros e Tânatos. Eros é a força fundamental do cosmo, e seu poder estende-se sobre todos os seres vivos e todos os elementos da natureza. Eros representa a energia fecundante do universo, consubstanciada no amor físico, que dá origem à vida. Eros constitui o princípio da ação, da vida, o qual se opõe à pulsão de morte e se realiza na libido. Segundo a mitologia grega, Tânatos, conhecido por ter coração de ferro e entranhas de bronze, existe desde antes da criação da humanidade e personifica a morte. Foi descrito como uma figura sinistra coberta de negro, passeando entre os homens com uma foice na mão. Em psicanálise, é a representação mítica da pulsão de morte, um impulso instintivo e inconsciente de busca da morte e(ou) da destruição. Essa dualidade vida-morte está expressa, em linguagem moderna, na letra da canção de Lulu Santos apresentada a seguir.

Eros e Tânatos

Lulu Santos

sou mais meu eros do que o seu tânatos
seu tânatos, seu tânatos.
sou mais meu eros do que o seu tânatos
e aposto tudo que você quiser
você não sabe quase nada da vida
não sabe a curva em que este trem apita
nem manja a hora em que o pinto sai do ovo
nem o tamanho da encrenca que arrumou
vingança é um prato que se come frio
por isso mesmo vou deixar passar
só não me venha com essa cara de inocente
que aqui no prédio ninguém vai acreditar
põe u'a cara boa e uma atitude legal
p'ra não ficar sem pessoal
p'ra não perder o carnaval
normal?

Considerando a imagem, as informações e a letra da canção apresentadas acima, julgue os itens de **26** a **33**.

26 Os sistemas religiosos, os míticos e os místicos são instituições sociais e, como tais, apresentam procedimentos de sociabilidade individuais e grupais.

27 Eros e Tânatos representam a maneira equilibrada como os gregos encaravam a vida e a morte, também observada entre os romanos. A ascensão do cristianismo, entretanto, implicou, em termos históricos, a promoção da morte, em detrimento da vida, como evidenciam as cerimônias fúnebres e o culto a santos na Idade Média e no Antigo Regime.

28 A canção de Lulu Santos evoca, a partir do seu título, situações antitéticas e abriga a ideia da transitoriedade da vida e fatalidade da morte, discrepante com a visão idealizada de alegria, apresentada como solução, ao final da canção.

29 Considere as informações a seguir.
Na dança expressionista, são encontradas referências medievais, como a dança da morte, presente, principalmente, no balé **A mesa verde**, criado por Curt Jooss em 1932, e a dança relacionada à alegria de viver, que faz parte da obra de Isadora Duncan. Rudolf Laban trabalhou com oposições no desenvolvimento de sua teoria de análise do movimento expressivo, como peso leve e firme, tempo rápido e lento, espaço focado e multifocado, interno e externo, fluência livre e contida.
Com base nessas informações, é correto afirmar que os mitos Eros e Tânatos podem ser fontes de inspiração artística da dança expressionista.

30 A estrutura "sou mais meu eros do que o seu tânatos" (*v*.3) é tal que a interpretação semântica é mantida na versão: **(eu) sou meu eros mais do que (eu) sou seu tânatos**.

31 O século XX testemunhou o surgimento da guerra total, de massa, de que foram exemplos incontestes as duas guerras mundiais, assim como os inúmeros golpes de Estados, guerras civis, revoluções e reiteradas práticas de genocídio.

32 Considere uma comunidade com P_0 pessoas em algum momento t_0 de sua história, a partir do qual a diferença entre o número de pessoas nascidas e pessoas mortas é dada pela relação $Q(n) = P_0 \times q^n$, em que n representa a quantidade de anos decorridos desde o tempo t_0, e $Q(n)$ é um valor positivo. Nesse caso, se a população dessa comunidade nunca atingir o dobro da quantidade P_0, então $q \in (0, \frac{1}{2})$.

33 Considere que, em algum século, a cada 6 pessoas que nasciam no mundo, 4 morriam, e a quantidade de pessoas que nasciam a cada ano era constante e igual a K. Nesse caso, a quantidade y de pessoas no mundo em determinado ano desse século é corretamente representada pela equação $y = 3\frac{K}{2}x + L$, em que x é a quantidade de anos decorridos desde o início daquele século, e L, a quantidade de pessoas no início daquele século.

RASCUNHO

[...]

— O meu nome é Severino,
como não tenho outro de pia.
Como há muitos Severinos,
que é santo de romaria,

deram então de me chamar
Severino de Maria;
como há muitos Severinos
com mães chamadas Maria,
fiquei sendo o da Maria

do finado Zacarias.
Mas isso ainda diz pouco:
há muitos na freguesia,
por causa de um coronel
que se chamou Zacarias

e que foi o mais antigo
senhor desta sesmaria.
Como então dizer quem fala
ora a Vossas Senhorias?
Vejamos: é o Severino

da Maria do Zacarias,
lá da serra da Costela,
limites da Paraíba.
Mas isso ainda diz pouco:
se ao menos mais cinco havia

com nome de Severino
filhos de tantas Marias
mulheres de outros tantos,
já finados, Zacarias,
vivendo na mesma serra

magra e ossuda em que eu vivia.
Somos muitos Severinos
iguais em tudo na vida:
na mesma cabeça grande
que a custo é que se equilibra,

no mesmo ventre crescido
sobre as mesmas pernas finas,
e iguais também porque o sangue
que usamos tem pouca tinta.
E se somos Severinos

iguais em tudo na vida,
morremos de morte igual,
mesma morte severina:
que é a morte de que se morre
de velhice antes dos trinta,

de emboscada antes dos vinte,
de fome um pouco por dia
(de fraqueza e de doença
é que a morte severina
ataca em qualquer idade,

e até gente não nascida).
Somos muitos Severinos
iguais em tudo e na sina:
a de abrandar estas pedras
suando-se muito em cima,

a de tentar despertar
terra sempre mais extinta,
a de querer arrancar
algum roçado da cinza.
Mas, para que me conheçam

melhor Vossas Senhorias
e melhor possam seguir
a história de minha vida,
passo a ser o Severino
que em vossa presença emigra.

João Cabral de Melo Neto. **Morte e vida severina**. Rio de Janeiro: Sabiá, 1967 (com adaptações).

Considerando o poema **Morte e vida severina**, de João Cabral de Melo Neto, o fragmento desse poema transcrito ao lado e as características da obra desse autor, julgue os itens a seguir.

34 A visão materialista dos fatos sociais e de seus fatores externos, em especial os traços biológicos, aparece representada, em **Morte e vida severina**, na caracterização do retirante, como se observa nos versos de 36 a 38.

35 Presente no poema, a palavra "sesmaria" (*v*.16) remete ao processo de distribuição de terras desenvolvido no Segundo Reinado brasileiro, no contexto da extinção do tráfico negreiro e do trabalho escravo.

36 O sistema latifundiário, prevalente no período colonial, deixou fortes marcas na história brasileira, problema que só foi equacionado com a ação de movimentos sociais defensores da reforma agrária, como as ligas camponesas formadas, na região sul, nos primeiros anos do regime militar, instaurado em 1964.

37 Apesar de sua contribuição ao fortalecimento da democracia, a Carta de 1988, nomeada Constituição Cidadã por Ulysses Guimarães, não conseguiu firmar o caráter social da propriedade, inclusive o da terra.

38 Das extensões propostas pelo retirante relativamente a seu nome de batismo, a que resulta, no poema, como minimizadora da ideia de um sujeito coletivo, anônimo, é a que está apontada nos versos 63 e 64.

39 A relação de coordenação entre os termos "da Maria" (*v*.9) e "do finado Zacarias" (*v*.10) se tornaria explícita se fosse inserido o conectivo "e" após a palavra "Maria".

40 João Cabral de Melo Neto, desde sua obra de estreia, pautou sua poesia pela economia de termos.

Morte e vida severina

Esta cova em que estás, com palmos medida
É a conta menor que tiraste em vida

É de bom tamanho, nem largo, nem fundo
É a parte que te cabe deste latifúndio

Não é cova grande, é cova medida
É a terra que querias ver dividida

É uma cova grande pra teu pouco defunto
Mas estarás mais ancho que estavas no mundo

É uma cova grande pra teu defunto parco
Porém mais que no mundo, te sentirás largo

É uma cova grande pra tua carne pouca
Mas à terra dada não se abre a boca

É a conta menor que tiraste em vida

É a parte que te cabe deste latifúndio

(É a terra que querias ver dividida)

Estarás mais ancho que estavas no mundo
Mas a terra dada não se abre a boca

João Cabral de Melo Neto. **Morte e vida severina**. Rio de Janeiro: Sabiá, 1967 (com adaptações).

Com base no trecho de poema apresentado acima, julgue os próximos itens.

41 A descrição da cova por meio dos segmentos "Não é cova grande" (*v*.5) e "É uma cova grande" (*v*.9) constitui um paradoxo porque essas estruturas, a frase negativa e a afirmativa, apontam para os mesmos elementos referenciais.

42 Considere que Chico Buarque, ao compor a versão musical para o poema referido acima, repetiu a mesma música dos dois primeiros versos em todos os pares de versos subsequentes. Com base nessa informação, é correto afirmar que a estrutura formal da composição é a conhecida, em música, como a de tema e variações.

Entramos no quarto. Encurvada em semicírculo sobre o leito, outra criatura que não a minha avó, uma espécie de animal que se tivesse disfarçado com os seus cabelos e deitado sob os seus lençóis, arquejava, gemia, sacudia as cobertas com as suas convulsões. As pálpebras estavam fechadas, e era porque fechavam mal, antes que porque se abrissem, que deixavam ver um canto da pupila, velado, remeloso, refletindo a obscuridade de uma visão orgânica e de um sofrimento interno.

Quando meus lábios a tocaram, as mãos de minha avó agitaram-se, ela foi percorrida inteira por um longo frêmito, ou reflexo, ou porque certas afeições possuam a sua hiperestesia, que reconhece, através do véu da inconsciência, aquilo que elas quase não têm necessidade dos sentidos para querer. Súbito, minha avó ergueu-se a meio, fez um esforço violento, como alguém que defende a própria vida. Françoise não pôde resistir, ao vê-lo, e rompeu em soluços. Lembrando-me do que o médico havia dito, quis fazê-la sair do quarto. Nesse momento, minha avó abriu os olhos. Precipitei-me sobre Françoise para lhe ocultar o pranto, enquanto meus pais falassem à enferma. O ruído do oxigênio calara-se, o médico afastou-se do leito. Minha avó estava morta.

A vida, retirando-se, acabava de carregar as desilusões da vida. Um sorriso parecia pousado nos lábios de minha avó. Sobre aquele leito fúnebre, a morte, como o escultor da Idade Média, tinha-a deitado sob a aparência de menina e moça.

Marcel Proust. **Em busca do tempo perdido: o caminho de Guermantes**. vol. 3, 3.ª ed. rev. Trad. Mario Quintana. São Paulo: Globo, 2006, p. 376-7 (com adaptações).

Com base no fragmento de texto acima, de Marcel Proust, julgue os itens de **43** a **47**.

43 Do ponto de vista sociológico, o texto descreve o processo de agonia e morte de um indivíduo em contexto social comunitário, no qual os moribundos eram cercados de parentes e amigos, o que evidencia o caráter privado da morte.

44 A estrutura "e era porque fechavam mal, antes que porque se abrissem" (ℓ.6-7) é tal que possibilita a inversão de elementos que denotam oposição, ficando preservadas as condições sintáticas e semânticas, como: **e era porque mal fechavam, antes de que porque não se abrissem**.

45 A estrutura "reconhece, através do véu da inconsciência, aquilo que elas quase não têm necessidade dos sentidos para querer" (ℓ.13-15) é tal que permite, com correção e manutenção de relações gramaticais e semânticas, a seguinte possibilidade de escrita: **reconhece, através do véu da inconsciência, aquilo a cujo sentido elas quase não têm necessidade de recorrer para querer**.

46 Depreende-se do texto que a realidade é percebida — e assim construída — por meio de sensações aliadas a pensamentos fugidios, instantâneos, que, no entanto, se revelam como elementos integrantes de um todo.

47 Para Sartre, os seres dividem-se em seres-em-si e seres-para-si. Os seres-em-si não possuem, segundo esse filósofo, consciência, ao passo que os seres-para-si são dotados de uma consciência que lhes possibilita constituírem-se sempre como projeto, pelo qual dirigem seu presente a partir de sua liberdade. Com base na divisão sartreana entre seres-em-si e seres-para-si e suas relações com a temporalidade, a vida e a morte, verifica-se, na passagem do texto de Proust apresentada, que

A a personagem acamada, a despeito de ser, quando ainda viva, biologicamente um ser humano, não é mais um ser-para-si na situação narrada.

B a transição do ser-para-si ao ser-em-si só ocorre, efetivamente, com a morte biológica da personagem acamada, uma vez que a temporalidade do ser-em-si é a de um eterno presente.

C a noção de vida e a de morte que perpassam a descrição do estado da personagem acamada ocupam, respectivamente, os lugares semânticos de ser-para-si e ser-em-si.

D a proposição de Sartre de que "o ser humano não pode não ser livre" estabelece uma relação de subordinação entre sua concepção do que é um ser humano e a concepção biológica desse conceito.

As biografias terminam com a morte do biografado, mas as autobiografias não têm esse fim natural. A maior parte do século passado *não* é parte da vida, e, sim, da preparação para exames escolares. O frio dia de inverno em que Adolf Hitler chegou ao poder em Berlim, de que me recordo vivamente, está imensuravelmente distante para quem tenha vinte anos. A crise dos mísseis de Cuba de 1962, durante a qual me casei, não pode ter significação humana na vida de vocês nem na de muitos de seus pais, pois nenhum ser humano de quarenta anos ou menos havia nascido quando ela ocorreu.

Para alguém da minha idade, viver durante o século XX constituiu uma lição absolutamente original sobre a potência das forças históricas genuínas. Durante os trinta anos posteriores à Segunda Guerra Mundial, o mundo e a sensação de viver nele modificaram-se mais rápida e fundamentalmente do que em qualquer outro período de duração semelhante na história da humanidade.

Eric Hobsbawm. **Tempos interessantes: uma vida no século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, p. 447-51 (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima, julgue os seguintes itens.

48 A Revolução Cubana convulsionou o ambiente político latino-americano ao estimular não só a emergência de movimentos semelhantes em vários países, mas também a organização das forças de oposição às transformações estruturais da região.

49 Entre as transformações a que o texto se refere, inclui-se a contínua atenuação das disparidades sociais e econômicas entre os países ricos e pobres e entre as diversas regiões do globo, em consequência do avanço científico e tecnológico, promotor do desenvolvimento em todas as dimensões da vida humana.

50 Entre as mudanças ocorridas no século XX, incluem-se a alteração de fronteiras nacionais, a união e a separação de povos. A reconfiguração territorial deveu-se à resolução de conflitos políticos, econômicos, sociais e étnico-culturais.

51 Alguns países do leste e do sudeste asiático, cujas economias eram basicamente agrícolas, viveram, no século XX, um surto de desenvolvimento econômico e social, passando a ser reconhecidos, no século XXI, pela sua competitividade no mercado internacional.

52 A chegada de Hitler ao poder deveu-se ao desejo explícito do povo alemão de vingar-se da humilhação sofrida com a derrota fragorosa na Primeira Guerra Mundial.

53 O recrudescimento das tensões nas relações entre Estados Unidos da América e União Soviética ocorreu a partir da crise dos mísseis de Cuba, em 1962, a qual inaugurou a era da Guerra Fria, que resultou na divisão bipolar do mundo.



Internet: <www.klickeducacao.com.br>.

É o fogo do mal dos ardentes que queima as populações do ano 1000. Uma doença desconhecida que provoca um terror imenso. Mas o pior está por vir: a peste negra devastará a Europa e ceifará um terço de sua população durante o verão de 1348. Como a AIDS, para alguns, essa epidemia é vivida como uma punição do pecado. Então, procuram-se bodes expiatórios e encontram-se os judeus e os leprosos, acusados de envenenar poços. As cidades isolam-se, proibindo-se a entrada de estrangeiro suspeito de trazer o mal. A morte está em toda a parte, na vida, na arte, na literatura. Contudo, os homens desse tempo temem muito mais outra doença, a lepra, considerada o sinal distintivo do desvio sexual.

Georges Duby. **Ano 1000, ano 2000: no rastro de nossos medos**. São Paulo: UNESP, 1998, p. 78-9 (com adaptações).

Julgue os itens a seguir com base no texto acima e considerando a obra apresentada acima, de Jerônimo Bosch (séculos XV-XVI), pintor famoso por suas aterradoras representações da vida e da morte.

54 A peste negra, além de seus devastadores efeitos demográficos, desencadeou expressiva crise econômica e social seguida do reordenamento das relações de trabalho no campo e na cidade.

55 Ao contrário do que se acreditava na Idade Média, eram as condições de vida e de higiene dos europeus que propiciavam a rápida propagação das pestes, situação resolvida a partir do Renascimento.

56 Atualmente, com os avanços da medicina, as doenças citadas no texto podem ser curadas ou controladas com a utilização de medicamentos do grupo dos antibióticos.

57 As pessoas acometidas da peste bubônica apresentam as glândulas linfáticas comprometidas e, consequentemente, o organismo fica totalmente vulnerável e incapaz de produzir linfócitos.

58 Infere-se do texto que, ao longo da história, as abordagens científicas das doenças de grande impacto nas sociedades incorporaram a leitura moral da ocorrência dessas doenças.

59 Na Idade Média, era inconcebível que uma pintura não ilustrasse claramente tema sagrado ou profano, uma vez que a arte se voltava para a imitação da natureza, a melhor maneira de apresentar visão convincente das histórias sagradas, a exemplo da obra do pintor Jerônimo Bosch apresentada acima.



Internet: <http://depositodocalvin.blogspot.com>.

Em 1992, ouvi a fala dos 182 chefes de Estado na Conferência do Rio. E as palavras ditas por todos eles (menos o dos Estados Unidos da América) eram: solidariedade e partilha! Se a competitividade continuar nos padrões atuais e se a industrialização acelerada fizer elevar a temperatura média do oceano, com o aumento do dióxido de carbono na alta atmosfera, os países do extremo sul da Ásia, compostos de milhares de ilhas, por exemplo, serão submergidos em menos de vinte anos. Segundo a ONU, mais de 25 milhões de pessoas migram para terras menos ameaçadas. As crianças do mundo, representadas nessa conferência por algumas crianças canadenses, diziam: "Nós sabemos como salvar o mundo, pois sabemos como compartilhar." Assim, quando a competitividade parece a ponto de destruir a espécie, volta à mente de todos uma única saída: o retorno à solidariedade e à partilha.

Rose Marie Muraro. **Um mundo novo em gestação**. São Paulo: Verus, 2003, p. 50-1 (com adaptações).

O fragmento de texto acima alude à morte de determinados modelos de desenvolvimento e à necessidade de novos parâmetros para o desenvolvimento socioeconômico. Em relação aos temas evocados na tira e no texto acima, julgue os itens a seguir.

60 Um dos efeitos ambientais da utilização de combustíveis fósseis diz respeito ao clima urbano, cujo elemento temperatura apresenta elevação, tornando o efeito estufa particularmente mais intenso no meio urbano.

61 A preocupação das nações com o meio ambiente advém, originariamente, da desigual repartição dos recursos naturais no globo. Devido a esse aspecto geográfico, determinadas nações tornaram-se as mais ricas e as mais desenvolvidas, por que exploram intensamente suas próprias reservas como grandes produtoras e consumidoras, sem considerarem a importância da preservação ambiental.

62 A acirrada competitividade que marca, atualmente, o comércio internacional provoca a diminuição da interdependência entre os mercados, alijando grupos de países e de blocos regionais, como o formado por Brasil, Rússia, Índia e China, o chamado BRIC.

63 A migração desencadeada por degradação ambiental ou desastres naturais que alteram as condições de vida de uma população constitui desafio, por ser, potencialmente, causa de conflitos sociais, econômicos e políticos.

64 A acelerada industrialização contemporânea tem promovido a concentração espacial das atividades desse setor, apoiada, fundamentalmente, em fatores locacionais, entre eles, a proximidade dos mercados consumidores.

O que é VIDA?

Não existe uma definição definitiva do que seja a vida. Para a ciência, um ser vivo é algo que atende ao conjunto das definições abaixo.

A definição fisiológica

Um ser vivo é um ser capaz de realizar algumas funções básicas, como comer, metabolizar, excretar, respirar, mover-se, crescer, reproduzir-se e reagir a estímulos externos.

A definição metabólica

Um ser vivo é um objeto finito que troca matéria continuamente com o que lhe circunda, mas sem alterar suas propriedades gerais.

A definição bioquímica (ou biomolecular)

Seres vivos são seres que contêm informação hereditária reproduzível codificada em moléculas de ácidos nucleicos e que controlam a velocidade de reações de metabolização pelo uso de catálise com proteínas especiais denominadas enzimas.

A definição genética

Um sistema vivo é um sistema capaz de evolução por seleção natural. Um parafraseamento moderno da teoria de Darwin teria a seguinte forma: a informação hereditária é transportada por grandes moléculas conhecidas como genes. Genes diferentes são responsáveis por características diferentes do organismo. Na reprodução, esse código genético é passado para o organismo gerado. Ocasionalmente, pequenas "falhas" ocorrem na replicação do código, e surgem indivíduos com pequenas variações — ou mutações.

A definição termodinâmica

Um organismo vivo é um sistema aberto, que troca massa e energia com as vizinhanças e no qual a ordem parece aumentar.

A definição cibernética

O matemático John H. Conway inventou o jogo da vida em cujo algoritmo as vidas artificiais do mundo virtual não representam nem simulam o real e existem somente no espaço virtual. Essas formas podem crescer, reproduzir-se ou morrer, conforme seu ambiente, isto é, reagem diante da presença, ou não, de outras vidas. Somente duas regras são adotadas: a primeira estabelece que uma célula ativa cercada por células ativas se torna ativa, e a segunda estabelece que uma célula ativa morre caso possua duas ou mais células vizinhas ativas. As regras traduzem, de modo simples, a autopreservação de uma espécie e as condições de autoconservação do ser vivo.

Revista eletrônica do Departamento de Química da UFSC. Internet: <www.qmc.ufsc.br> (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os itens de **65** a **70**.

65 As definições apresentadas constituem categorias classificatórias sobre o fenômeno vida oriundas do pensamento racional ocidental e distintas das formuladas pelo senso comum.

66 Diferentes características podem ser codificadas por um mesmo gene, que pode, também, ser responsável por diferentes fenótipos.

67 Sabendo-se que os jogos representaram e ainda representam a cultura dos povos e que o conceito de cibernética é estendido ao jogo, é correto afirmar que, quando o jogo é realizado na Internet, ele pode colaborar com o surgimento de novas relações e atitudes comunicacionais.

68 Infere-se do texto que a única fonte de variabilidade genética são as mutações ocorridas durante o processo de replicação do código genético.

69 Com base na definição genética apresentada, é correto inferir que, quando uma nova mutação surge, é baixa sua frequência em determinada população. Caso essa mutação confira ao organismo mais aptidão à sobrevivência, é provável que, com o passar do tempo, essa mutação se torne cada vez mais frequente nessa população.

70 A partir do momento em que as frequências dos genes de uma dada população entram em equilíbrio, elas não são mais alteradas.

Os progressos da bacteriologia, da química e da biologia determinaram mudança radical na marcha da população no mundo. Teria sido a explosão demográfica que se verifica atualmente o produto da aplicação parcial e, portanto, inadequada, da tecnologia, não acompanhada da aplicação de outras técnicas capazes de promover o verdadeiro desenvolvimento econômico e a integração real dessas populações marginalizadas pela miséria e pela fome em escala universal? Seria a fome um fenômeno irremediável, uma fatalidade, como procurou demonstrar Malthus, ao publicar, no fim do século XVIII, a sua lei do crescimento das populações? A resposta que a ciência, hoje, nos fornece para essa interrogação é um "não" categórico.

Anna Maria de Castro. **Fome: um tema proibido – últimos escritos de Josué de Castro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 45-7 (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os itens de **71** a **74**.

71 O atual crescimento populacional mostra-se diferenciado nas diversas regiões do mundo. A América Latina e a África, por exemplo, onde ainda persiste a fome, exibem as menores taxas de crescimento vegetativo.

72 Nos dias atuais, a principal causa da ascensão continuada da curva populacional mundial é o aumento da taxa de natalidade, propiciado por conquistas tecnológicas que introduziram um novo padrão demográfico.

73 As áreas de alta densidade demográfica no mundo, caracterizadas, essencialmente, pela presença de populações com baixo padrão de qualidade de vida — altos índices de subnutrição e fome —, confirmam, ainda que excepcionalmente, a teoria de Malthus.

74 A disponibilidade de recursos alimentares para uma população é determinada pela densidade populacional, não havendo, no entanto, relação entre esta e o surgimento de doenças.

Os Estados Unidos da América (EUA) são uma grande e velha república onde ainda se aplica a pena de morte. Na prática judiciária, esse recurso põe a descoberto todas as injustiças e mazelas da sociedade: a desigualdade social, uma vez que são os menos favorecidos e os mais marginalizados que povoam os pavilhões da morte nas prisões americanas; a desigualdade financeira, pois, no sistema judiciário americano, somente os ricos ou mafiosos têm os meios de aceder a serviços de advogados especializados, capazes de enfrentar um ministério público poderoso e uma polícia eficiente; a desigualdade racial, já que, nos casos hediondos — em que o horror do crime provoca, no público e em alguns jurados, pulsão de ódio e de vingança —, o racismo, que, no cotidiano, se disfarça, pode, ali, manifestar-se. Não é irrelevante o fato de que, nos pavilhões da morte, o número de negros ou de latinos é proporcionalmente bem superior à sua representação na população americana.

Robert Badinter. **Contre la peine de mort. Écrits 1970-2006**. Paris: Fayard, 2006, p. 19-21 (tradução com adaptações).

Tendo o texto acima como referência e considerando os múltiplos aspectos que ele suscita, julgue os próximos itens.

75 Na história da humanidade, verificam-se casos semelhantes ao dos EUA, em que se associaram racismo, pobreza e pena de morte. A Inquisição medieval, cujo propósito foi perseguir os judeus e condená-los à morte, exemplifica bem essa afirmação.

76 A pena de morte é um mecanismo de controle social que materializa o conceito marxista de Estado como *locus* da violência institucionalizada.

77 As dificuldades que os EUA enfrentaram na resolução de problemas de produção de bens de consumo explicam, do ponto de vista econômico, a presença de população de origem africana e latina nesse país. Desde o final do século XVIII, já se observara a necessidade de ampliação da oferta de mão de obra para a indústria estadunidense.

78 O racismo a que se refere o texto tem suas raízes históricas nos papéis sociais subalternos que desempenharam, nos EUA, as populações africanas e latinas, bem como no orgulho de raça e no sentimento de superioridade de credo do grupo social que se considerava herdeiro dos pais fundadores da nação.

A sala estava ladrilhada, polida, desinfetada, perfeitamente vedada. Mais do que uma cela, tratava-se de um laboratório. Um homem, jovem, estava sentado, preso em uma cadeira. Uma grande abertura envidraçada permitia ver tudo. Ao meio-dia e doze, pequenas bolas de cianeto de potássio (KCN) caíram em um recipiente sob o assento, onde havia uma mistura de ácido sulfúrico e água. Imediatamente, o gás envenenado (HCN) começou a espalhar-se pelo ambiente. O homem começou a tossir, a sufocar. Em poucos minutos, sua cabeça pendeu. Tossiu, novamente, mais forte, ergueu a cabeça pela última vez e desabou. Ao meio-dia e trinta, os médicos que supervisionavam os instrumentos de controle declararam que o condenado Walter LaGrands estava clinicamente morto. Ele tinha trinta e sete anos. Nascera em Augsbourg, na Alemanha, como seu irmão Karl. A mãe deles casara-se com um soldado americano, destacado para servir na Alemanha, e depois partiu para os EUA com seus dois filhos. Em 1982, em uma tentativa de roubo a mão armada a um banco no Arizona, os irmãos LaGrands mataram um funcionário e feriram outro. Eles tinham, à época, vinte e dezoito anos. Ambos foram condenados à pena capital. Passaram dezesseis anos no corredor da morte. Depois de ter o último recurso negado, Karl solicitou ser executado com uma injeção letal. Walter recusou. Era sua última cartada: já que a justiça americana decidira que ele deveria morrer, que ela, então, matasse esse cidadão alemão na câmara de gás. Talvez Walter pensasse que a governadora do Arizona, Jane Hall, ante a dimensão simbólica desse ato, pudesse recuar. Enganou-se. No dia 3 de março, Walter foi levado à câmara de gás.

Robert Badinter. **Contre la peine de mort. Écrits 1970-2006**. Paris: Fayard, 2006, p. 249-50 (tradução com adaptações).

A partir do texto, considerando os diferentes aspectos que ele suscita e sabendo que as massas atômicas do hidrogênio, enxofre e oxigênio são iguais, respectivamente, a 1, 32,1 e 16, julgue os itens de **79** a **84**.

79 Os países que adotam a pena de morte como solução para o problema da violência se baseiam não em uma ética de princípios que considere a vida humana como valor supremo, mas, sim, em uma ética de cunho utilitarista, fundamentada na noção de maior bem comum possível. Na perspectiva utilitarista, mas não, na da ética de princípios, a solução adotada por tais países está sujeita a críticas quanto à sua efetividade.

80 A decisão do condenado Walter de desafiar a justiça americana e a governadora do Arizona pode ser creditada a estratégia embasada no conhecimento dos fatos que

A conduziram à Independência dos EUA.
B levaram à Primeira Guerra Mundial.
C compõem a Segunda Guerra Mundial.
D possibilitaram a criação do Estado de Israel.

81 Considere a situação a seguir.

Ao expor cadáveres sem pele, como na obra **Mulher grávida com o feto**, Gunther von Hagens provocou reações mistas de revolta e admiração. Em Londres, um visitante, indignado, chegou a usar um martelo para destruir um dos cadáveres, alegando que as peças expostas eram simplesmente esculturas de esqueletos, músculos e outros detalhes da anatomia de um corpo humano. Diante dessas informações, é correto afirmar que a polêmica trazida pela exposição de cadáveres decorre da transposição de limites estéticos tradicionais, entre os quais se inclui o entendimento de que a morte não pode ser percebida como agradável e bela.



82 A adição de cianeto de potássio, em vez de água pura, a uma solução de ácido sulfúrico torna mais lenta a formação do HCN, evitando, assim, que este precipite.

83 Se "a mistura de ácido sulfúrico e água" mencionada apresentava pH igual a 2,0, então a concentração de H_2SO_4 na solução era menor que $1{,}0 \times 10^{-2}$ mol·L^{-1}.

84 O cianeto de potássio converteu-se em HCN devido à maior volatilidade deste, a qual pode ser atribuída ao fato de o HCN

A ser um composto apolar, e o KCN, um composto polar.
B ser um composto polar, e o KCN, um composto apolar.
C ser uma substância molecular, e o KCN, um composto iônico.
D ser uma substância iônica, e o KCN, um composto polar.

SEISCENTOS E SESSENTA E SEIS

Mario Quintana

A vida são uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa.
Quando se vê, já são 6 horas: há tempo...
Quando se vê, já é 6.ª feira...
Quando se vê, passaram 60 anos...
Agora, é tarde demais para ser reprovado...
E se me dessem — um dia — uma outra oportunidade,
eu nem olhava o relógio
seguia sempre, sempre em frente...
E iria jogando pelo caminho a casca dourada e inútil das horas.

Com base no poema acima, de Mario Quintana, julgue os itens de **85** a **88**.

85 Em "A vida são uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa" (*v*.1), a forma verbal não se manteria na terceira pessoa do plural se o termo à esquerda do verbo fosse um substantivo, no singular, referente a seres humanos.

86 A omissão do pronome "se" relativamente à forma verbal "passaram" (*v*.4) aponta propriedades de estruturas do português contemporâneo —— como, por exemplo, na frase **As portas fecharam** —, que se distinguem, sintática e semanticamente, das propriedades em "Quando se vê" (*v*.2).

87 No poema apresentado, a ideia de morte, apoiada em visão que evoca temáticas do modelo árcade tanto quanto do modelo barroco, surge por oposição à de vida, que, por sua vez, é satirizada, a partir de sua definição, apresentada no primeiro verso.

88 As estruturas oracionais representadas nos versos 6, 7 e 8 seriam mantidas com correção gramatical, no que diz respeito à sintaxe de pontuação, se empregadas em texto de prosa não poética.

A *palo seco*

Belchior

Se você vier me perguntar por onde andei
No tempo em que você sonhava.
De olhos abertos, lhe direi:
— Amigo, eu me desesperava.

Sei que, assim falando, pensas
Que esse desespero é moda em 76.
Mas ando mesmo descontente.
Desesperadamente eu grito em português:
— Tenho vinte e cinco anos de sonho e

De sangue e de América do Sul.
Por força deste destino,
Um tango argentino
Me vai bem melhor que um *blues*.
Sei, que assim falando, pensas

Que esse desespero é moda em 76.
E eu quero é que esse canto torto,
Feito faca, corte a carne de vocês.

Considerando a composição acima e os aspectos que ela suscita, julgue os seguintes itens.

89 É facultativo o emprego da vírgula nos versos 16 e 17, uma vez que a estruturação sintático-semântica dos termos oracionais do período em nada seria alterada, caso não houvesse sinal de pontuação.

90 O autor declara-se contrário a atitudes escapistas, ao mesmo tempo em que se apresenta como sonhador, conforme expressam os versos 9 e 10.

91 A declaração "Que esse desespero é moda em 76" (*v*.6) alude a um momento da literatura brasileira em que escritores, entre eles Nélida Piñon, tentavam construir, em prosa, o contexto histórico brasileiro a partir da dicotomia realidade/sonho, reinaugurando, com essa perspectiva, o subjetivismo ou individualismo do modelo romântico.

92 A supressão do pronome "você", nos dois primeiros versos, não acarretaria prejuízo sintático nem semântico no texto.

93 Considerando a dimensão verbal — ou seja, não melódica — da canção, o confronto entre a estrutura dos versos 2 e 5 evidencia marca característica do uso coloquial da língua portuguesa.

Do princípio do século XVII ao fim do século XVIII, o aspecto geral do mundo natural alterou-se de tal forma que Copérnico teria ficado pasmo. A revolução que ele iniciara desenvolveu-se tão rápido e de modo tão amplo que não só a astronomia se transformou, mas também a física. Quando isso aconteceu, dissolveram-se os últimos vestígios do universo aristotélico. A matemática tornou-se uma ferramenta cada vez mais essencial para as ciências físicas.

A visão do universo adotada por Galileu — morto em 1642, ano do nascimento de Isaac Newton — baseava-se na observação, na experimentação e numa generosa aplicação da matemática. Uma atitude de certa forma diferente daquela adotada por seu contemporâneo mais jovem, René Descartes, que começou a formular uma nova concepção filosófica do universo, que viria a destruir a antiga visão escolástica medieval.

Em 1687, Newton publicou os *Principia,* cujo impacto foi imenso. Em um único volume, reescreveu toda a ciência dos corpos em movimento com uma incrível precisão matemática. Completou o que os físicos do fim da Idade Média haviam começado e que Galileu tentara trazer à realidade. As três leis do movimento, de Newton, formam a base de todo o seu trabalho posterior.

Ronan Colin A.. **História ilustrada da ciência: da Renascença à revolução científica**. São Paulo: Círculo do Livro, s/d, p. 73, 82-3 e 99 (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os itens de **94** a **98**.

94 No trecho "o aspecto geral do mundo natural alterou-se de tal forma" (ℓ.2-3), observa-se termo antecedido por preposição que poderia ser reescrito, com correção gramatical e sem mudança quanto à interpretação semântica, como: **o aspecto geral, no mundo natural, alterou-se de tal forma**.

95 Seria prejudicada a interpretação da situação hipotética expressa no trecho "alterou-se de tal forma que Copérnico teria ficado pasmo" (ℓ.2-3), se a locução "teria ficado" fosse substituída pela forma verbal simples, no mesmo tempo verbal.

96 Galileu e Isaac Newton foram expoentes do Iluminismo e, sua ideias, a exemplo de seus contemporâneos Rousseau, Voltaire e Montesquieu, contribuíram para o colapso do antigo regime.

97 Na atualidade, o desenvolvimento científico e tecnológico, elemento propulsor das relações econômicas, culminou em uma verdadeira revolução informacional devido à importância da produção de conhecimento. Acerca desse contexto do mundo atual, assinale a opção correta.

- **A** Exige-se, na atualidade, mão de obra com baixa qualificação, já que a robótica vem ampliando seu campo de aplicação.
- **B** A oferta de emprego no setor industrial, que tem ultrapassado a do setor terciário no século XX, é resultado direto do desenvolvimento tecnológico nos países altamente industrializados.
- **C** Não somente as empresas, mas também os Estados, têm atuado no fomento do desenvolvimento científico e tecnológico.
- **D** As inovações tecnológicas concentram-se nos países de economia emergente, como, por exemplo, nos chamados Tigres Asiáticos.

98 Os trabalhos de Aristóteles e Galileu representam dois momentos marcantes do desenvolvimento das ciências naturais no Ocidente. Assinale a opção que sintetiza corretamente as contribuições de cada um deles para a história da ciência.

- **A** Aristóteles produziu conhecimento acerca do universo de modo empírico e experimental, ao passo que Galileu defendeu o uso da matemática como ferramenta de descoberta, relegando a lógica a uso apenas argumentativo.
- **B** O conhecimento de Aristóteles acerca do universo era especulativo, embasado na lógica que ele mesmo criara, diferentemente do conhecimento de Galileu, que defendia o uso da matemática como ferramenta de descoberta, relegando a lógica a uso apenas argumentativo.
- **C** A despeito de diferenças quanto à percepção do universo, como heliocêntrico ou geocêntrico, tanto Galileu quanto Aristóteles atribuíam à lógica o poder de desvelar relações de causalidade entre os fenômenos naturais.
- **D** O conhecimento de Aristóteles acerca do universo era empírico, e o de Galileu, contemplativo, diferindo ambos quanto ao grau de manipulação dos fenômenos naturais na construção dos conceitos científicos.

O caráter violento da inserção precoce de crianças e adolescentes no mercado formal e informal de trabalho revela-se em não poucas situações. No campo, a eternização do insulamento no rural faz que eles estejam permanentemente disponíveis para os usos e os abusos dos proprietários de terras e em estreita dependência do poder pessoal do turmeiro. O direito de mando, de que se investem tais figuras, inspiradas no modelo patriarcal de organização familiar e societária, é fonte de profundas humilhações e desmoralizações quando as tarefas não são realizadas conforme padrões de quantidade e qualidade desejadas. Na cidade, as condições não são mais favoráveis. Via de regra, têm de concorrer em condições desiguais com o trabalhador adulto. Fragilizados, suportam, com maior dureza, as condições adversas de trabalho, que marcam as condições de vida da classe trabalhadora brasileira.

Paulo Sérgio Pinheiro e Sérgio Adorno. Internet: <www.nevusp.org> (com adaptações).

Considerando o texto acima como referência inicial e a multiplicidade de aspectos que ele evoca, julgue os itens de **99** a **106**.

99 No Brasil, não tendo sido erradicados os problemas das más condições de trabalho e da pobreza, a informalidade do trabalho no meio urbano, dada a insuficiência de oferta de postos de trabalhos nos setores formais da economia, proporciona à classe trabalhadora brasileira, qualificada e não qualificada, diferentes formas de ocupação, o que confirma a existência de um processo de exclusão social.

100 Com o surgimento da grande empresa agrícola moderna, áreas no Brasil onde predominavam latifúndios com baixa produtividade assistiram ao desaparecimento dos boias-frias e do trabalho infantil.

101 No Brasil, o mercado informal da economia, do qual participa a mão de obra infantil, engloba atividades econômicas relacionadas ao setor terciário, evidenciando o caráter urbano na distribuição da população brasileira.

102 O incremento da urbanização brasileira, verificado a partir de um rápido processo de industrialização, caracteriza-se pelo trabalho da população rural em fábricas e pelo trabalho infantil, sendo este necessário para suprir a demanda de mão de obra nos mercados formal e informal de trabalho.

103 Depreende-se do texto que, tanto no campo quanto na cidade, crianças e adolescentes são os que mais trabalham sob condições adversas.

104 Preservam-se a correção gramatical e as relações semânticas do período, caso os adjetivos da estrutura "O caráter violento da inserção precoce de crianças e adolescentes no mercado formal" (ℓ.1-2) sejam estruturados como: **O caráter da inserção, violento e precoce, de crianças e adolescentes no mercado formal**.

105 Infere-se do texto que o modelo de organização familiar e societária adotado pelos proprietários de terra no Brasil tem definido o aumento de relações de trabalho baseadas em trabalho não assalariado, a partir da busca da maximização de fatores como quantidade e qualidade.

106 Em "Via de regra, têm de concorrer" (ℓ.12-13), a forma verbal "têm" concorda com o termo "as tarefas" (ℓ.10).

Pela segunda vez, a moça tomou coragem; a pretexto de dor de dente, conseguiu licença para faltar ao serviço. Não lhe foi difícil descobrir o endereço da gorda e exageradamente gentil madama Carlota, atual cartomante bem-sucedida, moradora de apartamento próprio, fã de Jesus, "doidinha por Ele", que sempre a ajudou.

Mais falando de si mesma do que de sua "cliente", a cartomante concluiu: "Mas, Macabeazinha, que vida horrível a sua! Que meu amigo Jesus tenha dó de você, filhinha! Mas que horror!" Resolveu, então, animar a pobre coitada. "Tenho grandes notícias para lhe dar:

Sua vida vai mudar completamente! Até seu namorado vai voltar e propor casamento e seu chefe não vai mais lhe despedir! E tem mais! Um dinheiro grande vai lhe entrar pela porta adentro em horas da noite trazido por um homem estrangeiro. Ele é alourado e tem olhos azuis ou verdes ou castanhos ou pretos. Parece se chamar Hans, e é ele quem vai se casar com você!"

Saiu da casa da cartomante mudada. "Até para atravessar a rua ela já era outra pessoa. Uma pessoa grávida de futuro".

Ao dar o passo para descer da calçada, Macabéa foi atropelada por um luxuoso Mercedes amarelo, que fugiu, sem que o motorista prestasse socorro. Ela bateu na quina do meio-fio com a cabeça, que começou a sangrar. Tomada por uma espécie de delírio oco, observou que havia capim na rua. "O Destino tinha escolhido para ela um beco no escuro e uma sarjeta" como se ela fosse "uma galinha de pescoço mal cortado que corre espavorida pingando sangue". Só que Macabéa lutava muda. Então começou levemente a garoar: Olímpico tinha razão ela só sabia mesmo era chover!

Os curiosos que se aproximaram nada fizeram "como antes pessoas nada haviam feito por ela, só que agora pelo menos a espiavam. O que lhe dava uma existência".

"Ela se mexeu devagar, acomodou o corpo em posição fetal. Era uma maldita e não sabia. Agarrava-se a um fiapo de consciência e repetia mentalmente sem cessar eu sou, eu sou. Eu sou. Teve uma úmida felicidade suprema, pois ela nascera para o abraço da morte. Um gosto suave, arrepiante, gélido e agudo como no amor. Seria esta a graça a que vós chamais Deus? Sim? Se iria morrer, na morte passava de virgem a mulher. Então ela pronunciou uma frase que ninguém entendeu: "Quanto ao futuro." Vomitou um pouco de sangue. Estava enfim livre de si e de nós. Viver é um luxo. Pronto, passou."

Clarice Lispector. **A hora da estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998 (com adaptações).

A partir do texto acima, julgue os itens de **107** a **112**.

107 Clarice Lispector, na obra **A hora da estrela**, traz visão da morte como epifania, entendida como a realização do ser, na apreensão do instante em que se dá a revelação de uma realidade fragmentária, ou seja, a vida cotidiana de Macabéa, com a superação do 'não-ser', visão essa que não se opõe, no entanto, à promessa feita pela cartomante a Macabéa.

108 Preserva-se a correção gramatical e o significado do trecho "a moça tomou coragem" (ℓ.1) se ele for reestruturado como: **a moça pôs-se corajosa**.

109 Seriam mantidas a correção gramatical e a interpretação semântica caso o trecho "Não lhe foi difícil descobrir o endereço" (ℓ.2-3) tivesse sido estruturado da seguinte forma: **Não foi difícil, para ela descobrir o endereço**.

110 No que se refere à dicotomia vida/morte e à sua valorização na literatura, e considerando a possibilidade de se focalizar, do lado da vida, o sentimento de inadequação à realidade, o ócio e o desgosto de viver, a obra **A hora da estrela** não fugiria ao modo como, no gosto do modelo da geração ultrarromântica, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Junqueira Freire, por exemplo, trataram essa temática.

111 No romance **A hora da estrela**, o narrador Rodrigo, onisciente, desconstrói a si próprio e a personagem Macabéa, no que se refere à importância da existência de cada um deles na sociedade.

112 O questionamento de aspectos mais profundos do ser humano, ligados ao seu 'estar no mundo', manifesta-se em uma estrutura narrativa de técnica impressionista, caracterizada pela ruptura da verossimilhança e da sequência linear do relato.

É somente nos tempos modernos que se passa a pensar vida e morte como nitidamente opostas. E isso não causa surpresa. Com a modernidade, aprofundam-se velhos dualismos e novos se instauram. Nós, "senhores e possuidores da natureza", como dizia René Descartes (1596-1650), nos afastamos do mundo e dele nos diferenciamos.

A meu ver, hoje nos encontramos numa situação paradoxal. De um lado, testemunhamos a banalização da morte. Em nossa vida cotidiana, dela ouvimos falar e nela falamos o tempo todo. A morte aparece como fenômeno biológico, ao lado das outras fases da vida: o nascimento, a puberdade, a maturidade e a velhice. Ela surge como fenômeno social, quando nos referimos a taxas de natalidade e de mortalidade. Apresenta-se como fenômeno determinante para a demografia, na medida em que discutimos o decréscimo ou o aumento da população em diferentes regiões do planeta. Para a medicina, a morte se mostra como fenômeno letal, que tem de ser previsto e explicado; para o direito, ela se enquadra como fenômeno natural, que deve produzir documentos, como as certidões de óbito.

Então, por que a morte é sempre vista como uma espécie de escândalo? Por que ela enseja ao mesmo tempo horror e curiosidade? É certo que a morte, esse acontecimento banal, aparece como um fato dentre outros; um fato que o jornalista relata, o médico legista constata, o biólogo analisa, o policial investiga. Mas, por outro lado, um fato ímpar, desmedido e incomensurável. Não podemos deixar de constatar que a morte é um mistério; não temos como nos proteger de seu caráter vertiginoso e desconcertante. É por isso, aliás, que tanto falamos nela e dela tanto ouvimos falar.

Scarlett Marton. **Morte como instante de vida**. Internet: <www.portalcienciaevida.uol.com.br> (com adaptações).

Julgue os próximos itens tendo como referência o texto acima, o tema nele abordado e os diversos aspectos por ele suscitados.

113 Preservariam-se a correção gramatical e a interpretação semântica do período se a forma verbal **vê-se** substituísse a locução verbal "é [sempre] vista" (ℓ.22).

114 A preocupação com a morte é recorrente nas obras de Álvares de Azevedo, Alphonsus de Guimarães, Manuel Bandeira e Cecília Meireles, e o que distingue, uns dos outros, os trabalhos poéticos desses autores é a maneira como a morte é personificada bem como, em especial, o comprometimento do eu-lírico com a irreversibilidade da morte.

115 Considerando o texto de Marton bem como a tendência, na literatura brasileira pós-Semana de Arte Moderna, de aliar processos de narrativa sintética a trabalho poético, com o objetivo de renovação de conceito tradicional da poesia, é correto afirmar que Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade expandiram a perspectiva de relato de morte referenciada no texto nas linhas 25 e 26.

116 Quanto à estrutura "Então, por que a morte é sempre vista como uma espécie de escândalo?" (ℓ.22-23), seria preservada a interpretação semântica bem como a correção gramatical se o elemento interrogativo estivesse colocado após a estrutura verbal na passiva.



Bill Viola. **The Passing**. South London Gallery, London, England, 1991.

Requiem aeternam dona eis, Domine (Repouso eterno, concede-lhes, Senhor). Com essas palavras, inicia-se o intróito da *missa pro defunctis* (missa para o falecido), também conhecida como missa de réquiem (ou, simplesmente, réquiem), cerimônia da liturgia católico-romana na qual se honra a alma de uma pessoa falecida, ou de mais de uma, e por ela se intercede. As seções da missa que eram originalmente cantadas de forma monofônica pelo oficiante passaram a ter um tratamento musical mais elaborado e em vozes a partir da Idade Média. Desde então, tais seções suscitaram grande número de composições musicais, primariamente destinadas ao uso litúrgico, como, por exemplo, o famoso ***Requiem***, de W. A. Mozart. No entanto, o caráter dramático do texto, especialmente na Sequência, na qual se descreve o dia da ira de Deus e o iminente julgamento da humanidade no dia do juízo final, resultou em concepções que fizeram do réquiem um gênero próprio, especialmente no século XIX, havendo versões não apropriadas para uso na igreja, principalmente em virtude do grande número de instrumentos e vozes empregados nesse gênero musical.

Internet: <www.lindsayribeiro.blogspot.com> (com adaptações).

Com base no texto e na obra ***The Passing*** apresentados acima, julgue os itens a seguir.

117 A grande maioria das composições musicais tonais da missa de réquiem baseia-se nas tonalidades maiores, especialmente na tonalidade de ré maior, que muitos identificam como a tonalidade do réquiem, em razão da atmosfera da cerimônia.

118 Considere que o artista visual Bill Viola se baseia na relação entre a vida individual interna e a experiência do corpo, em experiências humanas universais, como o nascimento, a morte, o despertar da consciência, o renascimento, e encontra as raízes de seu trabalho tanto nas artes orientais como nas ocidentais, além de se inspirar em múltiplas tradições espirituais. A instalação ***The Passing***, mostrada acima, apresenta três momentos: o nascimento, uma pessoa boiando na água e uma pessoa morrendo. Diante dessas informações, é correto concluir que o segundo momento representa a vida humana ativa entre os instantes do nascimento e da morte.

119 No registro da evolução estilística da música ocidental europeia, o compositor W. A. Mozart está associado ao período romântico.

120 Já a partir do século XIX e, em especial, no século XX e início do XXI, compositores vêm produzindo versões cada vez mais pessoais e livres para o réquiem, como, por exemplo, a de Paul Hindemith. Essa tendência está associada ao declínio da utilização do réquiem no contexto da liturgia da igreja católico-romana.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, escreva o texto na folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa, identifique-se apenas no cabeçalho, pois será atribuída nota **zero** ao texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

O próprio viver é morrer, porque não temos um dia a mais na nossa vida que não tenhamos, nisso, um dia a menos nela.

Fernando Pessoa

A morte tece seu fio de vida ao acaso.

Dori Caymmi e Paulo Cezar Pinheiro

Não há cura para o nascimento nem para a morte, a não ser usufruir o intervalo.

Geoge Santayana

A morte é a libertação total: a morte é quando a gente pode, afinal, estar deitado de sapatos.

Mario Quintana

As pessoas já têm suficiente medo da morte para necessitarem que ela lhes apareça com um sorriso a dizer: Olá, sou eu.

José Saramago

Amigos não consultem os relógios quando um dia me for de vossas vidas... Porque o tempo é uma invenção da morte: não o conhece a vida — a verdadeira — em que basta um momento de poesia para nos dar a eternidade inteira.

Mario Quintana



Gustav Klimt. **A Vida e a Morte**, 1916. Internet: <www.cgfa.acropolisinc.com>.

Considerando que os textos da prova e os fragmentos acima apresentados têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo a respeito do tema a seguir.

O COTIDIANO, CONSIDERADA A DUALIDADE VIDA-MORTE, PODE SER UM ESPAÇO DE CRIAÇÃO OU DE CÓPIA.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



cespeUnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2010 · DIA 1 · 120 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado

Itens 1 a 120

1	C E	2	C E	3	C E	4	C E	5	C E	6	C E
7	C E	8	C E	9	C E	10	C E	11	C E	12	C E
13	C E	14	C E	15	C E	16	C E	17	C E	18	C E
19	C E	20	C E	21	C E	22	C E	23	C E	24	C E
26	C E	27	C E	28	C E	29	C E	30	C E	31	C E
32	C E	33	C E	34	C E	35	C E	36	C E	37	C E
38	C E	39	C E	40	C E	41	C E	42	C E	43	C E
44	C E	45	C E	46	C E	48	C E	49	C E	50	C E
51	C E	52	C E	53	C E	54	C E	55	C E	56	C E
57	C E	58	C E	59	C E	60	C E	61	C E	62	C E
63	C E	64	C E	65	C E	66	C E	67	C E	68	C E
69	C E	70	C E	71	C E	72	C E	73	C E	74	C E
75	C E	76	C E	77	C E	78	C E	79	C E	81	C E
82	C E	83	C E	84	C E	85	C E	86	C E	87	C E
88	C E	89	C E	90	C E	91	C E	92	C E	93	C E
94	C E	95	C E	96	C E	99	C E	100	C E	101	C E
102	C E	103	C E	104	C E	105	C E	106	C E	107	C E
108	C E	109	C E	110	C E	111	C E	112	C E	113	C E
114	C E	115	C E	116	C E	117	C E	118	C E	119	C E
120	C E										

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2010 · DIA 1 · 120 ITENS

Tipo C · Múltipla escolha

Itens 25 a 98

25 (A) (B) (C) (D)

47 (A) (B) (C) (D)

80 (A) (B) (C) (D)

97 (A) (B) (C) (D)

98 (A) (B) (C) (D)

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2010 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
1	Certo ou Errado	E
2	Certo ou Errado	C
3	Certo ou Errado	C
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	E
8	Certo ou Errado	C
9	Certo ou Errado	C
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	E
12	Certo ou Errado	C
13	Certo ou Errado	E
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	C
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	E
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	C
22	Certo ou Errado	E
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	E
25	Múltipla escolha	C
26	Certo ou Errado	C
27	Certo ou Errado	E
28	Certo ou Errado	E
29	Certo ou Errado	C
30	Certo ou Errado	E
31	Certo ou Errado	C
32	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2010 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
33	Certo ou Errado	E
34	Certo ou Errado	E
35	Certo ou Errado	E
36	Certo ou Errado	E
37	Certo ou Errado	E
38	Certo ou Errado	E
39	Certo ou Errado	E
40	Certo ou Errado	C
41	Certo ou Errado	E
42	Certo ou Errado	E
43	Certo ou Errado	E
44	Certo ou Errado	E
45	Certo ou Errado	C
46	Certo ou Errado	C
47	Múltipla escolha	A
48	Certo ou Errado	C
49	Certo ou Errado	E
50	Certo ou Errado	E
51	Certo ou Errado	C
52	Certo ou Errado	E
53	Certo ou Errado	E
54	Certo ou Errado	C
55	Certo ou Errado	E
56	Certo ou Errado	E
57	Certo ou Errado	E
58	Certo ou Errado	C
59	Certo ou Errado	E
60	Certo ou Errado	C
61	Certo ou Errado	E
62	Certo ou Errado	E
63	Certo ou Errado	C
64	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2010 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
65	Certo ou Errado	C
66	Certo ou Errado	C
67	Certo ou Errado	C
68	Certo ou Errado	E
69	Certo ou Errado	C
70	Certo ou Errado	E
71	Certo ou Errado	E
72	Certo ou Errado	E
73	Certo ou Errado	E
74	Certo ou Errado	E
75	Certo ou Errado	E
76	Certo ou Errado	E
77	Certo ou Errado	E
78	Certo ou Errado	C
79	Certo ou Errado	C
80	Múltipla escolha	C
81	Certo ou Errado	C
82	Certo ou Errado	E
83	Certo ou Errado	C
84	Certo ou Errado	E
85	Certo ou Errado	C
86	Certo ou Errado	C
87	Certo ou Errado	E
88	Certo ou Errado	E
89	Certo ou Errado	E
90	Certo ou Errado	E
91	Certo ou Errado	E
92	Certo ou Errado	E
93	Certo ou Errado	C
94	Certo ou Errado	E
95	Certo ou Errado	E
96	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2010 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
97	Múltipla escolha	C
98	Múltipla escolha	B
99	Certo ou Errado	C
100	Certo ou Errado	E
101	Certo ou Errado	C
102	Certo ou Errado	E
103	Certo ou Errado	E
104	Certo ou Errado	E
105	Certo ou Errado	E
106	Certo ou Errado	E
107	Certo ou Errado	C
108	Certo ou Errado	E
109	Certo ou Errado	E
110	Certo ou Errado	E
111	Certo ou Errado	C
112	Certo ou Errado	C
113	Certo ou Errado	E
114	Certo ou Errado	C
115	Certo ou Errado	C
116	Certo ou Errado	E
117	Certo ou Errado	E
118	Certo ou Errado	C
119	Certo ou Errado	E
120	Certo ou Errado	C

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva