Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

VESTIBULAR UnB 2013

ANO
2013

DIA
1

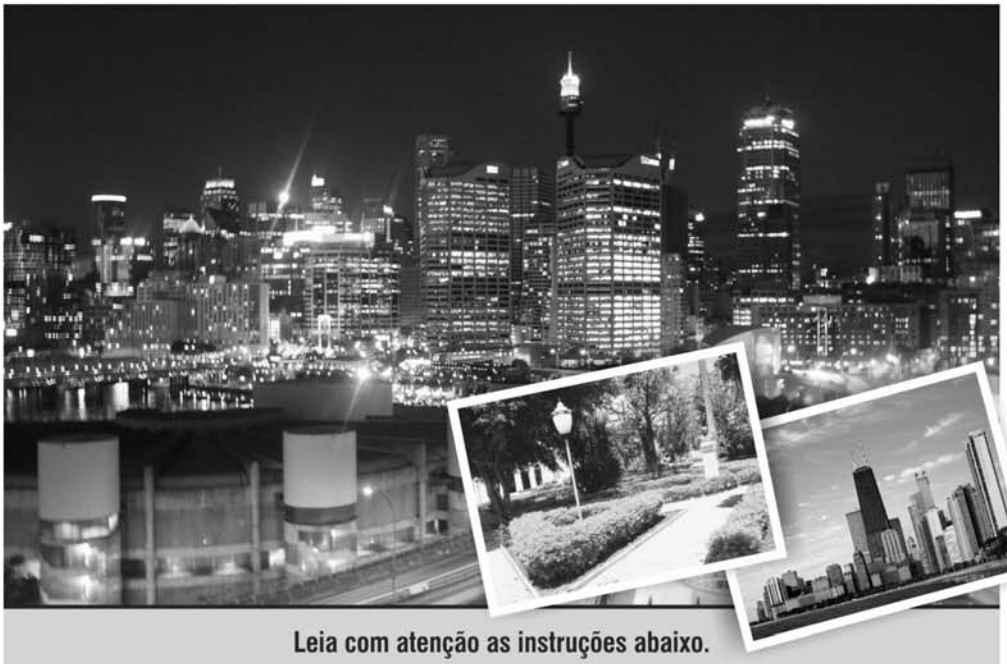
Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://guiadopas.com.br/provas-antigas/vestibular-unb/2013/1/2013-1-1o-dia

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer



1.º DIA

PROVA OBJETIVA
PARTE I
(Língua Estrangeira)

PROVA OBJETIVA
PARTE II
Prova de Redação
em Língua Portuguesa

1.º VESTIBULAR — 2013 —

Leia com atenção as instruções abaixo.

1 **Ao receber este caderno de provas, confira se os dados pessoais, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado no seu Caderno de Respostas. Confira, ainda, o seu nome em cada página numerada deste caderno**, que é constituído das provas objetivas, **Parte I — Língua Estrangeira —**, com as opções de **Língua Espanhola**, **Língua Francesa** e **Língua Inglesa**, e **Parte II**, e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto ao tipo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, nos espaços apropriados do **Caderno de Respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Nas grandes crises, o coração se parte ou se fortalece.

O descumprimento desta instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do vestibular.

3 No Caderno de Respostas, marque as respostas relativas aos itens da prova objetiva **Parte I — Língua Estrangeira** — de acordo com a sua opção, pois não serão consideradas reclamações posteriores.

4 Nos itens do **tipo A**, de acordo com o comando agrupador de cada um deles, marque, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Nos itens do **tipo C**, marque a única opção correta de acordo com o respectivo comando. Nos itens do **tipo D**, que são de resposta construída, faça o que se pede em cada um deles, usando, caso deseje, o espaço destinado para rascunho neste caderno. Nos itens do **tipo D** que exijam elaboração de texto, em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase ou o símbolo e, se for o caso, escreva o respectivo substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para essa finalidade. Para as devidas marcações, use o Caderno de Respostas, único documento válido para a avaliação das suas provas objetivas.

5 Nos itens do **tipo A** e do **tipo C**, siga a recomendação de não marcar ao acaso, pois, para cada item cuja resposta divirja do gabarito oficial definitivo, será atribuída pontuação negativa, conforme consta em edital.

6 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha, calculadora e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB; não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.

7 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento do Caderno de Respostas e à transcrição do texto definitivo da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a respectiva folha, no local apropriado.

8 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

9 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções e no Caderno de Respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

OBSERVAÇÕES

Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.

É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS
0(XX) 61 3448-0100
www.cespe.unb.br
sac@cespe.unb.br

Universidade de Brasília

cespeUnB
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

PARTE I – LÍNGUA ESPANHOLA

Texto I – para los ítems de 1 a 11 y 22

Grecia y el urbanismo moderno

Un plan hipodámico o trazado hipodámico es el tipo de planeamiento urbanístico que organiza una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas (cuadras) rectangulares. El apelativo hipodámico proviene del nombre del arquitecto griego Hipódamo de Mileto, considerado uno de los padres del urbanismo, cuyos planes de organización se caracterizaban por un diseño de calles rectilíneas y largas que se cruzaban en ángulo recto. Se utiliza un plano urbano llamado plano ortogonal o equirrectangular. Las ciudades que presentan este tipo de planeamiento urbano tienen una morfología perfectamente distinguible en su trazado viario.

Este tipo de planeamiento tiene la ventaja de que su parcelamiento es más fácil por la regularidad de la forma de sus manzanas. Pese a esta simplicidad aparente, este tipo de plan presenta también algunos inconvenientes, pues prolonga la longitud de los trayectos. Para evitarlo, normalmente se complementa con grandes calles diagonales que atraviesan toda la ciudad.

Hipódamo de Mileto fue un arquitecto y urbanista griego del siglo V a. C. Aristóteles lo consideró el introductor del plano cuadriculado en las ciudades griegas.

Dirigió la construcción de El Pireo por orden de Pericles. También intervino en la planificación de la reconstrucción de su propia ciudad, Mileto, y probablemente en la de Rodas.

Modernamente se comprobó que el tipo de ciudad de plano regular ya había aparecido en el siglo VII a. C. y se cree que si Aristóteles atribuyó a Hipódamo su creación fue a causa de su labor teórica, aplicando sistemáticamente criterios matemáticos y físicos, y a su participación en la urbanización de grandes ciudades.

Las ciudades que se acogen al plano hipodámico son de muy diferentes épocas y se construyeron así por diversos motivos. Algunas de las más destacadas son: Manhattan (es uno de los cinco distritos metropolitanos de Nueva York), Lima y Pequín.



Lima, capital de Perú y ciudad más grande y poblada del país. Su plano ortogonal se creó después de la colonización española. Este es el mapa de Lima en 1750.

Internet: <www.mariacvg.wordpress.org> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con el texto I.

1 El vocablo "equirrectangular" (ℓ.5) significa formado por rectángulos del mismo tamaño.

2 La expresión "Pese a" (ℓ.8) tiene significado concesivo y puede ser sustituido por **No obstante** sin alterar este significado ni producir cambios gramaticales en el texto.

3 El elemento "lo" en "evitarlo" (ℓ.9) hace referencia a "este tipo de plan" (ℓ.8).

4 La forma verbal "había aparecido" (ℓ.14) expresa un hecho que tuvo lugar antes del siglo VII a. C.

5 Si sustituimos "a Hipódamo" (ℓ.15) por el pronombre personal correspondiente, la estructura "Aristóteles atribuyó a Hipódamo su creación" (ℓ.15) se transforma en **Aristóteles le atribuyó su creación**.

6 La capital peruana fue colonizada por los españoles antes de la segunda mitad del siglo XVIII.

7 El mapa de Lima en 1750 muestra la aplicación de la solución adoptada normalmente en los planos hipodámicos para superar la prolongación de la longitud de los trayectos.

8 Ateniéndonos a lo expuesto en el texto, podemos inferir que el plano urbanístico de Brasilia posee características hipodámicas.

9 Es correcto deducir del texto que actualmente se cree que Aristóteles sabía que antes de Hipódamo ya existían ciudades de plano regular.

10 La expresión "se caracterizaban por" (ℓ.3) puede ser remplazada por **eran caracterizadas por** sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

Texto II – para los ítems de 11 a 20 y 22

L' Eixample

L'Eixample es el gran conjunto ortogonal proyectado por el ingeniero Ildefons Cerdà en 1859 y que, en la actualidad, constituye una de las representaciones más significativas de la imagen urbana de Barcelona. En menos de 745 hectáreas de superficie, su paisaje va marcado por sus cuadros cerrados de cien metros de costado, con las esquinas cortadas por chaflanes de 20 m de longitud, separadas por calles, que se cruzan perpendicularmente con escasas excepciones de avenidas diagonales (Avenida Diagonal, Mistral, Gaudí y Roma), de 20 m de ancho (o más en las principales avenidas Diagonal, Aragón, Gran Via i Urgell, Rambla de Catalunya, Passeig de Gràcia y de San Joan).

Cerdà propuso un proyecto de urbanización perfectamente racional, concebido para resolver de forma técnica y aséptica los problemas que creaba la estructura obsoleta de las ciudades antiguas.

Su estudio detallado de las condiciones de vida en Barcelona amurallada, y el análisis comparativo con otros casos en Europa, dio como resultado el primer tratado moderno de urbanismo: "Teoría general de la urbanización", escrito en 1858 y que fue, de hecho, parte de la memoria de su proyecto de Eixample. Es decir, Cerdà elaboró una teoría y después la aplicó al caso concreto que se le planteaba.

La unidad básica del Eixample de Cerdà es la manzana de 113,33 metros de lado, que genera una estructura regular: la célebre cuadrícula. Cerdà destinó 20 metros de anchura a las calles, de los cuales 10 eran para las dos aceras de 5 metros cada una. La anchura entonces inusual de las calzadas se debía a la previsión de dos factores: la buena insolación de las viviendas y el incremento futuro de la circulación rodada (aunque Cerdà pensaba en algún tipo de ferrocarril de uso particular). La cuadrícula está orientada de manera que los ángulos de las manzanas coincidan con los puntos cardinales.



Internet: <www.maximizingprogress.org> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con el texto II y, cuando se explicite, también de acuerdo con el texto I.

11 La forma verbal "va" (ℓ.3) expresa movimiento.

12 El uso de chaflanes hace con que desaparezcan las esquinas del Eixample.

13 El vocablo "amurallada" (ℓ.9) significa protegido o cercado por una muralla.

14 La expresión "de hecho" (ℓ.10) puede ser sustituida por **con todo** sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

15 Las formas verbales "elaboró" (ℓ.11), "aplicó" (ℓ.11) y "planteaba" (ℓ.12) designan acciones puntuales y simultáneas del pasado.

16 El vocablo "entonces" (ℓ.15) es sustituible por **después** sin que se produzcan alteraciones semánticas en el texto.

17 La expresión "de manera que" (ℓ.16-17) puede ser remplazada por la conjunción **porque** sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

18 De los textos I y II es correcto inferir que el proyecto urbanístico desarrollado por Ildefons Cerdà para Barcelona posee un carácter hipodámico.

19 Las manzanas, unidades básicas del Eixample, tienen forma octogonal.

20 Es correcto deducir del texto II que dos de las calles nombradas en él aparecen en la imagen superior.

Texto III – para los ítems de 21 a 29

La ciudad medieval

La ciudad medieval generalmente está rodeada por una muralla defensiva, en la que varias puertas abren a los caminos más importantes. Dada su localización (colinas y sitios inexpugnables), el trazado urbano es sinuoso e irregular, existiendo a veces zonas despobladas. El plano solía ser radioconcéntrico, con calles radiales (desde el centro a las puertas de la muralla) y con otras formando trazados concéntricos.

Las ciudades tienen diferentes barrios, que agrupan a la población en función de su procedencia, su religión o su actividad. El desarrollo económico de algunas urbes, especialmente las dedicadas al comercio, hizo que se construyeran nuevas áreas. En éstas, las viviendas podían alcanzar dos o tres plantas.

El centro de la vida urbana lo ocupa la plaza, en la que se sitúan los edificios más representativos. Estos son altos, realizados en piedra, con balcones que se abren a la calle. Un escudo, también en piedra, indica que sus portadores pertenecen a un noble linaje.

De la plaza parte un sinfín de calles, algunas estrechas y tortuosas, siempre ocupadas por una intensa actividad. En ellas se desarrollaba buena parte de la vida diaria de la comunidad: comprar, vender, pasear, relacionarse... Sin duda, el mercado era el centro económico y social de la población.



Internet: <www.artehistoria.jcyl.es> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems de **21** a **29** de acuerdo con el texto III y, cuando sea requerido, también de acuerdo con los textos I y II.

21 La estructura urbanística presentada en la foto de encima es, en su totalidad, de carácter medieval.

22 Según lo expuesto en los textos I, II y III, es correcto afirmar que, desde su establecimiento en la Grecia antigua hasta los días de hoy, las ciudades no se han construido siempre de acuerdo con el plan hipodámico.

23 La expresión "El plano solía ser radioconcéntrico" (ℓ.5-6) puede ser sustituida por **El plano era siempre radiocéntrico** sin que se produzcan alteraciones semánticas en el texto.

24 La expresión "En ellas se desarrollaba buena parte de la vida diaria de la comunidad" (ℓ.22-23) puede ser remplazada por **En ellas era desarrollada buena parte de la vida diaria de la comunidad** sin que produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

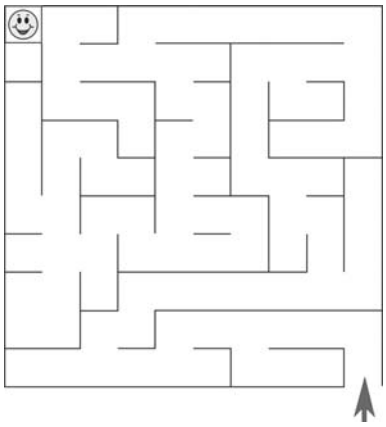
25 Los vocablos "ciudades" (ℓ.9) y "urbes" (ℓ.11) poseen en el texto el mismo significado.

26 La forma verbal "construyeran" (ℓ.13) puede ser remplazada por la forma **construyesen** sin producir alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

27 La expresión "con balcones que se abren a la calle" (ℓ.17) significa lo mismo que **con balcones que dan a la calle**.

28 La estructura "De la plaza parte un sinfín de calles" (ℓ.20) expresa el movimiento de un conjunto de objetos.

29 El vocablo "tortuosas" (ℓ.21) describe una característica de las actividades realizadas en la plaza de las ciudades medievales.



30 Imagínate que la imagen de arriba representa el plano de una ciudad y que tú eres un urbanista al que le han encomendado modificarlo de tal forma que se obtenga el enlace más directo posible entre la entrada y el punto de destino (marcado por el dibujo de la cara). La modificación más adecuada es trazar una calle que vaya

A del vértice superior derecho al inferior izquierdo.

B de la mitad del lado inferior a la mitad del lado superior.

C de la mitad del lado de la derecha a la mitad del lado de la izquierda.

D del vértice inferior derecho al vértice superior izquierdo.

PARTE I – LÍNGUA FRANCESA

Texte I – pour les items de 1 à 10, 27 et 28

Les réseaux d'assainissement : petite histoire et fonctionnement

Attachant une grande importance à la qualité de l'eau, les Romains ont construit des aqueducs, des thermes, des égouts et des latrines.

Une ville romaine était d'abord bâtie sur l'établissement de services d'évacuation, qui avec le temps furent couverts et enterrés pour des raisons d'odeur et de salubrité.

Au Moyen-Âge, tous les déchets domestiques solides et liquides sont jetés dans la rue et dispersés au hasard. Pour se protéger des chutes d'immondices diverses, les plus riches utilisent un carrosse. Les gens aisés utilisent la chaise à porteur pour ne pas salir leurs chaussures ou le bas de leur vêtement dans le cloaque que sont alors les rues.

Cette situation dure globalement jusqu'au XVIII^{e} siècle. Les épidémies en ville sont fréquentes : peste, choléra et typhus tuent des milliers de personnes chaque année en Europe.

C'est lors de la seconde moitié du XIX^{e} siècle que s'élabore la conception moderne de l'assainissement. John Snow découvrit la véritable origine du choléra lors de l'épidémie de 1854 à Londres. Le mouvement hygiéniste, né en Angleterre, préconise alors de collecter les eaux urbaines et de les mener, par des canalisations enterrées, jusqu'à des sites de rejets en milieu naturel.

Les villes ont été assainies par la réalisation de réseaux d'égouts destinés à recevoir et à transporter l'ensemble des eaux, y compris les eaux de pluie.

La croissance continue de l'urbanisation (accroissement démographique et développement industriel) a engendré une dégradation importante des milieux naturels qui se trouvaient en aval des sites de rejet de ces réseaux. La nécessité d'assainir les eaux usées des villes avant leur restitution au milieu a donc fini par s'imposer.

On est alors passé d'une logique de l'éloignement de l'eau usée à une logique de collecte et de traitement de cette eau.

Internet : <www.lerm.fr> (texte adapté).

Jugez les items suivants à partir du texte I.

1 En milieu rural, les besoins en assainissement sont aussi considérables qu'en milieu urbain.

2 On peut remplacer « jusqu'au » (ℓ.14) par **pendant le** sans changer le sens de la phrase.

3 Le verbe « préconise » (ℓ.22) équivaut à **recommande**.

4 Le fait de remplacer l'expression « en aval » (ℓ.31) par **au-dessous** provoquerait un changement dans le sens de la phrase.

5 Le pronom « On » (ℓ.34) fonctionne comme un sujet indéfini.

6 La question de l'assainissement est pensée depuis l'époque romaine.

7 Au Moyen Âge, les gens économiquement privilégiés utilisaient un carrosse ou une chaise à porteur pour se protéger des déchets domestiques jetés dans la rue.

8 C'est clair que les épidémies ont rendu difficile l'assainissement des villes au XVIII^{e} siècle.

9 John Snow, le créateur du mouvement hygiéniste, a pu découvrir l'origine du choléra à travers la collecte des eaux urbaines.

10 On peut dire que l'assainissement des villes est lié au traitement des eaux.

Texte II – pour les items de 11 à 20

L'aqueduc du Pont du Gard : un chef d'œuvre de l'architecture antique



Le Pont du Gard est un pont-aqueduc construit par les Romains au 1er siècle de notre ère. Il est exceptionnel par ses dimensions puisque avec ses 49 mètres de hauteur, c'est le pont-aqueduc romain le plus haut du monde. Il est composé de 3 rangées d'arches superposées, ce qui constitue également une réalisation rarissime pour l'époque. Il est enfin remarquable du fait de son excellent état de conservation qui lui vaut aujourd'hui d'être admiré comme un chef d'œuvre du génie créateur humain. Il est le seul exemple de pont antique à 3 étages encore debout aujourd'hui. Près d'un millier d'hommes ont travaillé sur ce chantier colossal achevé en seulement 5 ans.

Un espace naturel dégradé jusqu'en 2000

Au cours de la période 1996–2000, dans un périmètre de 165 ha autour du monument, une importante opération d'aménagement est engagée par le Conseil général du Gard soutenu par le Conseil régional du Languedoc-Roussillon, l'Etat et les fonds européens. Elle est destinée à assurer au site sa sauvegarde et au visiteur les meilleures conditions de visite possibles. La philosophie du nouvel aménagement peut se résumer à travers les quatre principes qui l'ont guidé : protection de l'environnement et du patrimoine, qualité de l'accueil, transmission des connaissances liées à l'aqueduc antique de Nîmes et développement économique local. Une nouvelle vie est insufflée à l'espace. Il est complètement rendu aux piétons, toutes les traces de civilisation automobile sont effacées.

Internet : <www.pontdugard.fr> (texte adapté).

Jugez les items suivants à partir du texte II.

11 On peut remplacer « puisque » (ℓ.3) par **car** sans changer le sens de la phrase.

12 Le pronom « Il » (ℓ.24) reprend « l'aqueduc antique de Nîmes » (ℓ.22-23).

13 Dans le passé, l'aqueduc du Pont du Gard transportait de l'eau. Aujourd'hui, il est possible de dire qu'il transporte ses visiteurs à travers son histoire.

14 L'exceptionnalité de l'aqueduc du Pont du Gard est due à son excellent état de conservation.

15 La construction du Pont du Gard n'a duré que 5 ans.

16 En 2000, il était commun qu'un monument antique soit aménagé par l'Etat.

17 L'action d'aménager le pont-aqueduc romain vise à protéger ce site antique et à le rendre facilement visitable.

18 Avant l'opération d'aménagement, l'espace du Pont du Gard était destiné uniquement aux piétons.

19 Sur la photo, on peut observer la superposition des trois rangées d'arches qui composent le pont-aqueduc.

20 D'après le titre et la ligne 8, on peut conclure que l'expression « un chef d'œuvre » ne peut être utilisée que dans le domaine de l'architecture.

Texte III – pour les items de 21 à 28.

L'eau et l'assainissement dans les villes du monde

Dans les villes de l'hémisphère Nord, l'eau est omniprésente : dans la sphère privée, il suffit d'ouvrir le robinet pour disposer d'une eau potable et abondante; dans le domaine public, les rues, les parcs, les jardins sont jalonnés de fontaines et points d'eau divers et les piscines ne manquent pas.

Cette facilité d'approvisionnement en eau potable est la marque distinctive des pays matériellement les plus développés. Il y a plusieurs siècles, ces pays se sont lancés à la conquête de l'eau, au nom du bien-être, de l'hygiène et de la santé : petit à petit, les progrès scientifiques et techniques ont permis de créer des réseaux destinés à l'alimentation en eau potable et à l'évacuation des eaux usées et pluviales ; petit à petit, l'eau courante, la salle d'eau ou salle de bains avec la fameuse trilogie « bidets, lavabo, baignoire et/ou douche », sont entrées dans les mœurs.

Dans les villes du Tiers Monde et plus particulièrement dans les quartiers défavorisés, les besoins en eau potable et en assainissement ne sont pas couverts ou partiellement, entraînant une détérioration de la qualité de la vie et une multiplication des maladies hydriques. Selon les estimations des Nations Unies, en 2025, la population mondiale atteindra 8,5 milliards. Près de la moitié des hommes vivront alors dans les villes des pays en développement; près de la moitié de ceux-ci seront des citadins vivant dans les quartiers défavorisés.

Compte tenu des besoins actuels et de l'accroissement rapide de la population, la question de l'accès à une eau saine et à l'assainissement se pose donc avec une priorité particulière.

Internet : <www.globenet.org> (texte adapté).

Jugez les items **21** à **28** à partir du texte III et, quand demandé, à partir aussi du texte I.

21 Si l'eau est partout dans les villes de l'hémisphère Nord, elle ne l'est pas dans celles du Tiers Monde.

22 En ce qui concerne l'avènement de la « salle de bains » (ℓ.13), par exemple, et son entrée « dans les mœurs » (ℓ.15), on peut affirmer que l'évolution des mœurs accompagne l'évolution des « progrès scientifiques et techniques » (ℓ.10).

23 Selon les Nations Unies, en 2025, la majorité des hommes vivra dans les villes du Tiers Monde.

24 L'utilisation de l'adverbe « partiellement » (ℓ.19) montre que, pour l'auteur du texte, l'eau potable devrait être partagée entre les villes du Tiers Monde.

25 Le pronom démonstratif « ceux-ci » (ℓ.24) remplace les « pays en développement » (ℓ.23).

26 L'expression « petit à petit » (ℓ.10) signifie **graduellement**.

27 Le texte III et le text I portent tous les deux sur l'assainissement, mais dans une perspective différente.

28 En ce qui concerne la santé publique, on peut conclure, à partir des textes I et III, que les conséquences du manque d'assainissement dans les villes du Tiers Monde aujourd'hui sont semblables à celles connues dans les villes de l'Europe au XVIII^{e} siècle.



Internet : <www.franceinfo.fr>.

Jugez les items **29** et **30** à partir de la vignette ci-dessus.

29 On peut remplacer le verbe « falloir » par le verbe **demander** sans changer le sens de la phrase.

30 La dame dit au monsieur

A que, à cause de l'augmentation du prix de l'eau, il devra prendre sa douche sans s'en servir.

B que le sujet de l'augmentation du prix du gaz lui est cher.

C qu'il devra reprendre sa douche, car il l'a prise à sec.

D qu'il dépense autant d'eau que de gaz pour prendre sa douche.

PARTE I – LÍNGUA INGLESA

New York City's Mayor, Michael Bloomberg, is about to add a whole lot of greenery to the concrete jungle. He just announced a campaign to install green roofs, sidewalks and porous parking lots in order to capture excess rainwater and runoff. The idea comes as part of Bloomberg's PlaNYC goal of making 90% of New York City's waterways suitable for recreation — right now excess sewer and rain runoff is making them unsuited for fun. The proposed green surfaces would eliminate 40% of the existing runoff into the waterways and save taxpayers $ 2.4 billion dollars over the next 20 years.

One of the problems the city must get around is its antiquated water system, which was built 150 years ago when the concept of pollution wasn't at the forefront of engineers' minds. Currently the system works fine, until it rains, when runoff and sewage are spewed into rivers, canals and the harbor. The proposed green roofs, sidewalks, and parking lots would be equipped to soak up at least an inch of rain — sometimes more — and would seriously reduce the need for costly water system infrastructure that is needed to stop the sewage from spewing all over New York City's waterways.

Currently the city's plan is to ramp up the technological infrastructure of the water system and use costly equipment to stop the spewing. This plan would cost $ 6.8 billion; however, Bloomberg's initiative could accomplish the same goal at a fraction of the cost. Not only would the green roofs be less expensive but they'd save taxpayers money by keeping their water bills low — more infrastructure, more cost to the taxpayers. This is all part of Bloomberg's ambitious PlaNYC goals of cutting the city's emissions and cleaning its air and waterways. As with many of the PlaNYC initiatives, Bloomberg has just announced the strategy — details of how many green roofs and where they will be placed will come at a later date.

Brit Liggett. **NYC Mayor Bloomberg Announces Green Roof Initiative**. Internet: <www.inhabitat.com>.

Judge the following items according to the text above.

1 The pollution of rivers is not a concern in New York City if it is not raining.

2 The green roofs initiative is an attempt to fix an outdated system.

3 PlaNYC was designed to address different environmental problems.

4 The first place to benefit from the green roofs initiative will be Manhattan.

5 Mayor Bloomberg's green roof initiative consists of building more parks in New York City.

6 Without green roofs, New York City's taxpayers spend US$ 2.4 billion a year.

7 The word "runoff" is a synonym for **wastewater**.

8 In New York City, the same system carries both rainwater and wastewater.

9 The current water system in New York City cannot be fixed to reduce pollution.



Visitors and Londoners will later this week have their first chance to join the big city bike rental revolution. Following in the path of Montreal, Paris, and Cardiff, London mayor Boris Johnson is to unveil the Barclays Cycle Hire scheme this Friday, and Londoners and visitors will have access to almost-free bike hire in 30-minute bursts. Over the past few weeks new docking stations have been appearing across central London in readiness for the 6,000 bikes that will be available for rent. The scheme is modelled on the Bixi project that has become a big success in the Canadian city of Montreal, and even uses similar bikes. Once you've paid a £1 a day access charge, the first half an hour's rental is free, and you can make as many 30-minute trips in the day as you like without paying a penny more.

From this Friday, and for the first month, it will only be open to those who become members by registering online and agreeing to pay £3 for a smartcard. After that period the scheme will be opened to everyone. Once fully up and running, spontaneous users will be able to go to one of the capital's 400 docking stations, enter their credit or debit card details, select a bike and ride off. When they have finished that journey, they deposit the bike at the nearest docking station. You can repeat this as many times as you like during the day – or in the period for which you have paid to access the bikes.

Transport for London, which is behind the scheme, says it is aimed at those in the capital who need to make short, repeated journeys, rather than longer rentals. Potential users need to be aware that if they return their bike after their access time has expired, they face a punitive £150 late return charge. If the bike goes missing, or is damaged by the hirer – or vandals – the hirer will have to pay up to £300 to cover the loss. Punctures are considered wear and tear.

Miles Brignall. **London joins the bike rental revolution**. *In:* **The Guardian**. Internet: <www.guardian.co.uk>.

Judge the items that follow according to the text above.

10 Users have to pay for damage to the bike even if they have not caused it themselves.

11 The expression "wear and tear" (ℓ.32) means **unacceptable**.

12 London's bike rental program is better than Montreal's.

13 The first 30 minutes of bike rental on a day are free. Then users have to pay a little more for each time they rent a bike again.

14 Those who plan to rent bikes for a whole month should pay £3.

15 Users will pay for the rent of the bike at the moment they will use it.

16 If users return a damaged bike after their access time has expired, they will pay at least £450.

17 Users do not have to leave the bike at the same station from which they rented it.

18 In the third paragraph, in the phrase "says it is aimed at those" (ℓ.26), the pronoun "it" refers to "Transport for London" (ℓ.25).



Internet: <www.hardrainproject.com>.

Mexico City once had the world's worst air, with skies so poisonous that birds dropped dead in flight. Today, efforts to clean the smog are showing visible progress, revealing stunning views of snow-capped volcanoes — and offering a model for the developing world. International experts are praising the country's progress. Many say its determined efforts to control auto emissions and other environmental effects of rapid urbanization offer practical lessons to cities in China, India and other fast-growing countries. Mexican officials have attacked the root causes of pollution that plagues many large urban centers with spiraling growth. They plan to further reduce vehicle emissions, which are the city's greatest source of pollution. Pemex, the state oil monopoly, plans to build a US$9.3 billion plant to produce low-sulfur fuel. Mexico City Mayor Marcelo Ebrard is expanding the low-emissions Metrobus system, which has eliminated 80,000 tons of carbon monoxide annually since 2005. Officials plan to add hybrid buses. A suburban train system is to replace hundreds of thousands of vehicles.

The potential payoff for such efforts is now in sight: Mexico City does not even rank among the top 10 polluted cities worldwide. Mexico City appears to have cut most of its pollutants at least by half, while recent studies show a number of cities in China and India recording higher levels of the most serious pollutants. In 1992, the United Nations declared Mexico City the most polluted on the planet. High ozone levels were thought to cause 1,000 deaths and 35,000 hospitalizations a year. Mexico was forced to act. It replaced the city's soot-belching old cars, removed lead from gasoline, embraced natural gas, expanded public transportation, and relocated refineries and factories. Change was gradual, but the pace has quickened in recent years. The presence of lead in the air has dropped by 90 percent since 1990. Suspended particles – pieces of dust, soot or chemicals that lodge in lungs and cause asthma, emphysema or cancer – have been cut by 70 percent. Carbon monoxide and other pollutants also have been drastically reduced.

Anne-Marie O'Connor. **Mexico City drastically reduced air pollutants since the 1990s**. *In:* **The Washington Post**. Internet: <www.washingtonpost.com>.

Judge the items from **19** through **27** based on to the text above.

19 Before pollution reduction policies were introduced, a part of Mexico's natural landscape could not be seen.

20 Mexico City has learned from experiences in China and India to implement its pollution reduction policies.

21 In the first paragraph, the pronoun "They" in "They plan to further reduce vehicle emissions" (ℓ.11-12) refers to "large urban centers with spiraling growth" (ℓ.10-11).

22 One of the solutions found to the pollution problem was the improvement of public transportation.

23 In the last paragraph, the verb "lodge" (ℓ.34) conveys the same meaning as the verb **damage**.

24 The words "poisonous" (ℓ.2), "smog" (ℓ.3), "low-sulfur fuel" (ℓ.14) and "soot" (ℓ.34) convey the idea of "pollutant".

25 In order to address the pollution problem, both the quality and type of the fuel used in Mexico City were changed.

26 Mexico City was able to reduce the emission of some pollutants by more than 50%.

27 Factories and refineries were built farther from the city to help solve the pollution problem.

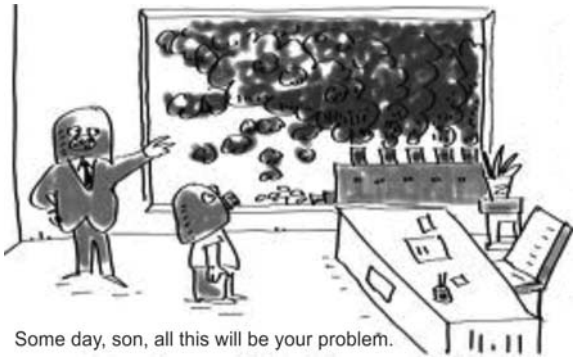


Internet: <www.grinningplanet.com>.

From the analysis of the cartoon above, it is correct to say that

28 the cartoon suggests that the character refuses to accept the actual desertification of our planet.

29 the preposition "over" can correctly be replaced with **above**.



Internet: <www.theomahaproject.org>.

30 From the analysis of the cartoon above, it is possible to conclude that

A the characters' faces have suffered from genetic mutation due to pollution.

B it will be the son's responsibility to correct his father's mistakes.

C the father has been working on a better future for his son.

D the son is helping the father to build a better future.

PARTE II



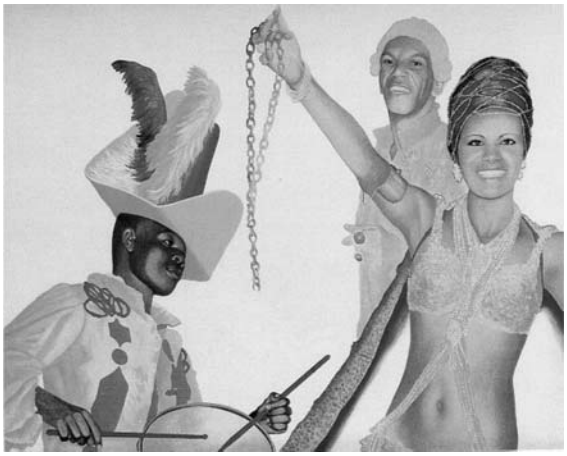
Hélio Oiticica. **Parangolé**. Capas de vestir que envolvem passista de uma escola de samba em dança improvisada em espaço com formas expressivas.



Di Cavalcanti. **Carnaval II**, 1965, óleo sobre tela, 114 cm x 146 cm.



Tarsila do Amaral. **Carnaval em Madureira**, 1924, óleo sobre tela, 76 cm x 63 cm, Fundação José e Paulina Nemirovsky, São Paulo, SP.



Glauco Rodrigues. **Samba-enredo**, 1929-2004, óleo sobre tela, acervo da CEF.

Goethe (1749-1822) sublinhou com justeza que o carnaval é a única festa que *o povo se dá a si mesmo*, o povo não recebe nada, não sente veneração por ninguém, *ele se sente o senhor*, *e unicamente o senhor* (não há convidados, nem espectadores, todos são senhores); em segundo lugar, a multidão é tudo, menos melancólica: desde que o sinal da festa soa, todos, mesmo os mais graves, depõem sua gravidade.

Mikhail Bakhtin. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento**. Brasília: Ed. UnB, 1996, p. 217-8 (com adaptações).

Considerando o texto, de Mikhail Bakhtin, e as imagens acima, julgue os itens **1** e **2** e faça o que se pede no item **3**, que é do **tipo C**.

1 Hélio Oiticica, membro dos movimentos concreto e neoconcreto no Rio de Janeiro, nos anos 50 e 60 do século passado, foi um dos primeiros artistas brasileiros a adotar, em sua obra, o princípio da participação do espectador.

2 A obra **Parangolé**, de Hélio Oiticica, figura como bom exemplo da arte que conjuga a expressão corporal — a dança rítmica carnavalesca — com a expressão visual — o colorido das vestimentas dos passistas.

3 Considerando as imagens e o texto apresentados, assinale a opção correta.

A A obra **Parangolé**, de Hélio Oiticica, é convergente com a ideia de livre participação popular na festa de carnaval.

B A obra **Carnaval em Madureira** evidencia o repúdio de Tarsila do Amaral aos princípios formais cubistas, principalmente aos formulados por Léger.

C Na obra **Carnaval II**, Di Cavalcanti representou, por meio de figuras exclusivas da cultura carioca, o ambiente caótico e desordenado do carnaval.

D Para criar profundidade espacial na obra **Samba-enredo**, Glauco Rodrigues utilizou recursos técnicos da perspectiva linear.

O teatro é base de toda educação criativa. Dele fluem todas as artes. O homem primitivo expressou-se, antes, dramaticamente: dançava mimeticamente, criando os sons. Depois, necessitou da arte, para pintar-se, ou cobrir-se com peles de animais, ou magicamente representar suas ações nas paredes das cavernas; e a música foi essencial para dar ritmo e tempo à sua dança dramática. A criança "inventa" e, em seu "faz de conta", necessita de música, dança, artes plásticas e habilidades manuais. A expressão dramática provê as outras artes de um significado e um objetivo para a criança. A criatividade espontânea fundamenta-se na experiência dos sentidos e, ao enfocá-la quer psicodramaticamente, quer cineticamente, verificamos que a espontaneidade tem sua base na imaginação dramática.

Courtney. **Jogo, teatro e pensamento – As bases intelectuais do teatro na educação**. São Paulo: Perspectiva, 1980, p. 56-7 (com adaptações).

Tendo como referência as ideias desenvolvidas no texto acima, julgue os itens de **4** a **8** e faça o que se pede no item **9**, que é do **tipo C**.

4 Infere-se do texto que o teatro é base da educação formal e que, a partir dele, aglomeram-se outros tipos de conhecimento, como o da ciência, o da tecnologia e o da religião, que fundamentam a educação criativa.

5 Com base no texto, conclui-se que a criança, por ter o dom de inventar, cria narrativas fundamentando-se na lógica cartesiana e, portanto, prescinde da arte em seu faz de conta dramático.

6 A espontaneidade própria da ação criativa, cuja base é a imaginação dramática, ampara-se na experiência dos sentidos enfocada cinética ou psicodramaticamente.

7 Desde o início da comunicação humana, o teatro incorporou outras formas artísticas, que se tornaram essenciais para as representações dramáticas.

8 A música, que exerce o papel principal em um concerto, pode desempenhar papel secundário em encenações teatrais, filmes, rituais ou atividades terapêuticas.

9 A partir das ideias do texto, assinale a opção correta.

A O homem, desde sua gênese, dançava ao som de vários ritmos, como maracatu, congada e carnaval, tradições culturais que chegaram aos dias de hoje e se tornaram símbolos da cultura do homem contemporâneo.

B Na tentativa de adornar-se para atuar em festas populares, o homem primitivo cobria-se com peles de animais, estimulado pelas representações dramáticas de animais nas paredes das cavernas.

C Do teatro, base de processos educativos pautados na criatividade, fazem parte outras formas artísticas, como dança, artes visuais, música e habilidades manuais.

D Segundo o texto, das artes plásticas flui a expressão dramática, na medida em que delas derivam formas expressivas de representação cênica.

Para crianças e adolescentes, e mesmo para adultos, a brincadeira se apresenta, não raro, como porta de entrada para a amizade. Entretanto, o significado do termo amizade não é tão óbvio quanto se possa imaginar. Vários filósofos já trataram do tema sob diversas perspectivas.

Um dos primeiros filósofos a desenvolver o conceito de amizade foi Aristóteles em sua obra **Ética a Nicômaco**. Para ele, a amizade se diferencia da benevolência porque exige reciprocidade e, ainda, o conhecimento de cada uma das partes de ser bem quista pela outra. A amizade pode ser motivada por (a) utilidade, (b) prazer e (c) desejo mútuo do bem. Entretanto, para Aristóteles, a verdadeira amizade, ou amizade perfeita, é motivada apenas pelo desejo mútuo do bem. De fato, de acordo com o tipo (c) de amizade, o homem bom se relaciona com seu amigo como se relaciona consigo mesmo. Aristóteles também defende que se deve agir em questões acerca do número de amizades, visando-se alcançar um meio-termo.

Immanuel Kant, no século XIX, também tratou da noção de amizade. Para ele, a amizade é uma união de duas pessoas por meio de amor e respeito recíprocos. O amor, segundo esse filósofo, leva alguém a perseguir os fins do outro, e o respeito lembra que é o outro quem deve determinar esses fins.

Tendo como referência as informações acima, relativas a conceitos de amizade propostos por Aristóteles e por Kant, julgue os itens a seguir.

10 Comparando-se os conceitos de amizade, verifica-se que o conceito formulado por Kant pode corresponder a qualquer um dos tipos de amizade propostos por Aristóteles.

11 Se, para Sartre, uma consciência sempre constrói outra consciência a partir de seus próprios projetos, então qualquer noção de amizade formulada com base no existencialismo sartreano irá diferir da noção kantiana.

12 O "amor cristão", associado à máxima "ama a teu próximo como amas a ti mesmo", corresponde, na perspectiva aristotélica, a uma forma de amizade do tipo (c).

13 O conceito de amizade proposto por Aristóteles, nas formas (a) e (b), comporta a necessidade de reciprocidade e retribuição, mas, na forma (c), restringe-se à necessidade de reciprocidade, e não de retribuição.

14 De acordo com o que propõe Aristóteles, é possível, nas formas de amizade (a) e (b), encontrar maus com amigos maus, bons com amigos bons e bons com amigos maus.

15 Segundo Aristóteles, a amizade suscitada pelo desejo mútuo do bem, diferentemente das outras duas formas de amizade, deve ser considerada amizade em sentido absoluto.

16 Da classificação de amizade de Aristóteles, infere-se que a noção de autofilia, ou seja, de amizade por si próprio, é exclusiva da forma (c) de amizade.

17 Em uma rede social, como Facebook ou Orkut, ao se adicionar um contato, é estabelecida uma relação de amizade que corresponde a um dos tipos elencados por Aristóteles.



Manuelzinho Salustiano. **Estandartes de Maracatu**.

O maracatu era preconceituosamente chamado "coisa de negro". Hoje, virou inspiração de compositores brasileiros, de compositores do mundo todo, de bandas de *rock*, de artistas plásticos e de escritores. É tema de tese de mestrado e de doutorado.

Chega-se a falar em diáspora do maracatu, já que existem tantos grupos imitando o maracatu pelo mundo todo.

Eu acredito que essa migração do maracatu deve-se a muitos fatores: à difusão através da imprensa, às políticas públicas, aos artistas famosos e também à disposição dos próprios grupos de sair em busca de novos espaços.

No entanto, a gente não pode confundir maracatu com grupo de percussão. Maracatu é um complexo cultural que envolve religião, envolve comunidades, envolve séculos de tradição. É preciso distinguir o maracatu tradicional dos grupos de percussão.

Depoimento de Climério de Oliveira (com adaptações).

Considerando o texto e a imagem acima, julgue os itens a seguir.

18 Para sintetizar informações mencionadas no 1.º e 2.º parágrafos, o autor do depoimento emprega, no início do 3.º parágrafo, a expressão "essa migração do maracatu" (ℓ.7), mecanismo coesivo que possibilita inferir que o sentido de "diáspora" (ℓ.5) está associado a **dispersão**, **disseminação**.

19 A ostentação de estandartes ricamente elaborados, como mostra a imagem acima, compõe os cortejos do maracatu, nos quais a tradição não é fator essencial.

20 Originário do Rio de Janeiro, o maracatu é considerado a base das escolas de samba, que hoje protagonizam os desfiles de carnaval do Rio de Janeiro.

21 A alfaia, uma das figuras humanas da encenação do maracatu, simboliza as rainhas africanas.

22 Um dos elementos sagrados do maracatu é a calunga, boneca conduzida durante o cortejo.



Internet: <www.casadaideia.com.br>.

Vai passar

Chico Buarque de Hollanda e Francis Hime

Vai passar, palmas pra ala dos barões famintos,

O bloco dos napoleões retintos

e os pigmeus do *boulevard*.

Meu Deus, vem olhar, vem ver de perto uma cidade a cantar

A evolução da liberdade até o dia clarear.

Ai que vida boa, ô lerê,

Ai que vida boa, ô lará.

O estandarte do sanatório geral vai passar.

A partir da imagem acima, que ilustra o carnaval em Olinda, bem como da canção **Vai passar** e do trecho dela apresentado acima, composição de Chico Buarque e Francis Hime, julgue os itens seguintes.

23 Na canção **Vai passar**, além da menção à "evolução da liberdade até o dia clarear", há referência a uma pátria que não percebia ser subtraída em "tenebrosas transações", alusões que tornaram a canção um dos símbolos do ocaso do regime militar e da volta do poder civil, efetivada com a eleição de Tancredo Neves.

24 Na ala, tal como no ato da ópera, o enredo está dividido em seções temáticas.

25 No espetáculo carnavalesco, manifestação popular que reúne música, ritmo, percussão, dança e variada combinação de formas e cores nas fantasias, realiza-se, no mesmo tempo e espaço, a comunhão de culturas e épocas diferentes.

Conto de escola

A escola era na Rua do Costa, um sobradinho de grade de pau. O ano era de 1840. Naquele dia — uma segunda-feira, do mês de maio —, deixei-me estar alguns instantes na Rua da Princesa a ver onde iria brincar a manhã. Hesitava entre o morro de S. Diogo e o Campo de Sant'Ana, que não era então esse parque atual, construção de *gentleman*, mas um espaço rústico, mais ou menos infinito, alastrado de lavadeiras, capim e burros soltos. Morro ou campo? Tal era o problema. De repente disse comigo que o melhor era a escola. E guiei para a escola.

[...]

Raimundo recuou a mão dele e deu à boca um gesto amarelo, que queria sorrir. Em seguida, propôs-me um negócio, uma troca de serviços; ele me daria a moeda, eu lhe explicaria um ponto da lição de sintaxe. Não conseguira reter nada do livro, e estava com medo do pai. E concluía a proposta esfregando a pratinha nos joelhos...

Tive uma sensação esquisita. Não é que eu possuísse da virtude uma ideia antes própria de homem; não é também que não fosse fácil empregar uma ou outra mentira de criança. Sabíamos ambos enganar ao mestre. A novidade estava nos termos da proposta, na troca de lição e dinheiro, compra franca, positiva, toma lá, dá cá; tal foi a causa da sensação. Fiquei a olhar para ele, à toa, sem poder dizer nada.

Machado de Assis. **Conto de escola**. Internet:<www.dominiopublico.org>.

Tendo como referência o fragmento acima, da obra **Conto de escola**, de Machado de Assis, julgue os itens de **26** a **28** e faça o que se pede no item **29**, que é do **tipo C**.

26 Na cidade do Rio de Janeiro, geralmente, os morros são considerados áreas de risco de acidentes naturais, por estarem sujeitos a escorregamentos e deslizamentos de solo e de rochas no período chuvoso.

27 No fragmento apresentado, é relatada uma situação que corresponde a um processo de incorporação de um valor social que gera conflito no narrador-personagem. Esse valor social é a liberdade de troca entre indivíduos.

28 No 3.º período do texto, para apresentar detalhe relativo ao tempo da narrativa, Machado de Assis utiliza estrutura sintática de aposto explicativo, que corresponde ao trecho entre travessões.

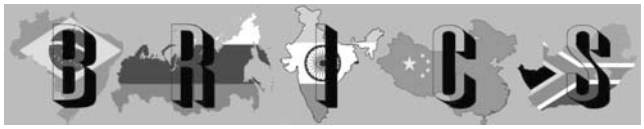
29 A data mencionada no conto, 1840, é a mesma de importante acontecimento na história política do Brasil: o Golpe da Maioridade. Relativamente ao cenário político nacional nas primeiras décadas após a Independência do Brasil, assinale a opção correta.

A A antecipação da maioridade de D. Pedro II atendia aos apelos dos grupos dirigentes do Império, marginalizados pelo centralismo do período regencial.

B A estabilidade política do I Reinado deveu-se à ação conciliadora de D. Pedro I, facilitada pelo clima de concórdia e paz que prevalecia nessa época.

C O ato Adicional de 1834, que alterou a Constituição promulgada dez anos antes, fortaleceu a Corte diante das províncias.

D A Lei de Interpretação do Ato Adicional foi o suporte jurídico para o advento do II Reinado, período marcado pelo que se denomina *parlamentarismo às avessas*.



Internet: <peripheralrevision.wordpress.com>.

A imagem acima identifica o conjunto formado por cinco países emergentes no atual cenário global. A respeito desse conjunto geoeconômico, julgue os itens subsequentes.

30 Os índices de crescimento econômico da China são acima da média mundial, em razão do crescimento da economia interna e do aumento das exportações de produtos industrializados.

31 O BRICS é formado por Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul, países que exercem liderança em seus continentes e têm demonstrado crescente influência na política mundial.

32 Nos países do BRICS, a economia depende do setor primário, da agricultura e da mineração, excetuando-se a Índia e a África do Sul, que se destacam por seus avançados parques industriais.

33 Em meio à atual crise global, os países do BRICS têm apresentado crescimento econômico.

34 O Brasil apresenta forte competitividade nos setores da mineração, destacando-se a produção de minério de ferro e as recentes descobertas de reservas de petróleo.

35 Os países-membros do BRICS, em cujas economias prevalece o incremento da agropecuária, suprem grande parte da demanda por alimentos no planeta.

Por volta de 12 mil anos atrás, quando começaram a cultivar a terra e a domesticar os animais, os seres humanos assumiram o controle. Começaram o que hoje se denomina "seleção artificial". Em vez de a natureza escolher e disseminar os espécimes mais bem-sucedidos no ambiente natural, os seres humanos começaram a escolher, produzir e criar aqueles que melhor lhes servissem.

Christopher Lloyd. **O que aconteceu na Terra? A história do planeta, da vida e das civilizações, do big-bang até hoje**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2011, p. 111.

Tendo como referência o texto acima, julgue os itens de **36** a **42** e faça o que se pede no item **43**, que é do **tipo C**.

36 Desenvolvida em países como Brasil, Estados Unidos da América, Canadá, Argentina e Austrália, a moderna agricultura, na qual se utilizam máquinas, adubos e avançados sistemas de irrigação e de transporte e armazenamento de produtos, baseia-se em modelo de produção de alimentos em larga escala, visando-se ao abastecimento do mercado internacional de *commodities*.

37 O autor do texto interpreta um processo histórico, com base nos princípios do darwinismo social.

38 Há cerca de 12 mil anos, no Oriente Médio, o advento da agricultura potencializou a oferta de alimentos, o que contribuiu para o incremento populacional, a sedentarização e a urbanização.

39 Por volta do século XVI, a economia do Império Inca baseava-se predominantemente na agricultura, atividade em que se empregavam recursos técnicos como a irrigação e a adubação e que incluía, entre os principais produtos agrícolas, batata, milho e feijão.

40 Na América de colonização portuguesa, adotou-se como principal suporte jurídico da economia agrícola o regime de sesmarias, cujas características principais são: grande extensão das áreas de lavoura, monocultura, trabalho escravo e propriedade privada da terra.

41 Entre os séculos XVI e XVIII, no cenário rural inglês, houve intensificação dos chamados cercamentos, o que resultou na privatização de diversas áreas de uso comum, as quais, consequentemente, se integraram à dinâmica da agricultura capitalista.

42 No mundo atual, utiliza-se a manipulação genética de sementes agrícolas, a fim de produzir plantas e alimentos mais resistentes às pragas e, assim, aumentar a produtividade. Essa tecnologia de produção de alimentos é dominada por empresas transnacionais.

43 Considerando o fragmento de texto apresentado acima, assinale a opção correta.

- **A** Infere-se do fragmento de texto que, por volta de 12 mil anos atrás, os seres humanos abandonaram o reino animal e adentraram no reino da cultura, em razão de uma mutação genética.
- **B** A primeira forma de organização social é denominada, na teoria marxista, modo de produção estamental.
- **C** Cultura é um fenômeno social exclusivo da produção humana e, portanto, resultante da intervenção humana na natureza, por meio do trabalho manual e intelectual.
- **D** A seleção natural é o vetor que propicia ao ser humano tornar-se o único animal capaz de produzir cultura.

Milhares de pessoas se manifestaram em vários países para celebrar o Dia do Trabalho ou protestar contra as políticas de austeridade executadas pelos governos. Os manifestantes saíram às ruas de Madri para criticar os cortes nos programas sociais e a reforma trabalhista realizada pelo governo conservador espanhol. Exibindo uma enorme faixa com os dizeres "Querem acabar com tudo: trabalho, dignidade, direitos", os trabalhadores percorreram o centro de Madri. Outros milhares de pessoas, principalmente comunistas, participaram das manifestações em Atenas e em outras cidades da Grécia, país em que o Dia do Trabalho é celebrado tradicionalmente como o Dia da Greve Geral no setor privado e no público.

Internet: <www.correiobraziliense.com.br> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens a seguir, relativos à crise econômica global.

44 A crise grega, cujo alcance é local, não atinge os demais países da Zona do Euro.

45 Os governos grego e espanhol, pressionados pela União Europeia, têm adotado medidas impopulares, como a redução de salários e de benefícios sociais custeados pelo Estado.

46 O desemprego tem crescido no Bloco Europeu, principalmente devido à desaceleração da economia em países como Portugal, Grécia, Espanha, Itália e Irlanda.

47 Excessivos gastos públicos, evasão fiscal e endividamento elevado levaram à eclosão da crise econômica na Grécia, a partir de 2010.

48 A Grécia, um dos países mais industrializados da Europa, está experimentando uma crise econômica devido à concorrência dos produtos gregos com os produtos de países asiáticos, como China e Japão.

49 No mundo ocidental e oriental, as manifestações sociais com teor trabalhista apresentam padronização de reivindicações, como melhoria de condições de trabalho, salário e aposentadoria, e se alicerçam em valores comuns, como liberdade, direitos sociais e dignidade humana.

50 Com o processo de industrialização iniciado na Inglaterra, no século XVIII, surgiram as primeiras manifestações de trabalhadores urbanos em luta por mais direitos e melhoria de salários e de condições de vida.

51 Um dos efeitos da Revolução Industrial do século XVIII foi a substituição da mão de obra humana por máquinas, o que, por sua vez, acarretou desemprego e, consequentemente, aumento da população rural da Inglaterra.

52 A Alemanha tem exercido papel de liderança no Bloco Europeu ao defender a concessão de empréstimos a fundo perdido a países europeus em crise, como Grécia e Espanha.



Internet: <www.ciadodesigner>.

A partir do texto da tirinha acima, julgue os itens a seguir.

53 O processo de independência e formação do Estado nacional na Índia é um raro exemplo de transição política pacífica no processo de descolonização, o qual, nos continentes asiático e africano, desenvolveu-se mais intensamente nas décadas posteriores à II Guerra Mundial.

54 Na China, em meados dos anos 1960, Mao Tsé-Tung estimulou o movimento antitradicionalista e anticapitalista conhecido como Revolução Cultural, que culminou na perseguição e no assassinato de considerável número de pessoas, sobretudo intelectuais, artistas e indivíduos pertencentes a minorias étnicas, como tibetanos e uigures.

55 O sucesso inicial da ofensiva expansionista executada pela Alemanha nazista a partir de 1938-1939 foi facilitado pela neutralidade dos Estados Unidos da América, a qual, depois, foi rompida, em razão do bombardeio da base naval de Pearl Harbor em dezembro de 1941.

A história das chamadas relações entre sociedade e natureza é, em todos os lugares habitados, a da substituição de um meio natural, dado a uma determinada sociedade, por um meio cada vez mais artificializado, isto é, sucessivamente instrumentalizado por essa mesma sociedade.

Milton Santos. **A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção**. São Paulo: EDUSP, 2008, p. 233-4 (com adaptações).

Tendo como referência o fragmento de texto acima, de Milton Santos, faça o que se pede nos itens **56** e **57**, que são do **tipo C**.

56 Assinale a opção que sintetiza, de forma mais adequada, o fragmento de texto apresentado.

A As circunstâncias de desenvolvimento de uma sociedade são determinadas pelas condições naturais do território que ela habita.

B Atualmente, ainda existem lugares desabitados e desconhecidos pelo homem, como o Ártico e o Deserto do Saara.

C Estados Unidos da América, China, Índia, Rússia e Japão são países industrializados que, por terem adotado política de preservação do meio ambiente, têm abandonado as fontes de energia suja, como petróleo e carvão mineral.

D As grandes cidades são lugares onde o meio artificial predomina, pois são ambientes construídos pelo homem no espaço geográfico, no transcorrer do tempo histórico.

57 A Era Vargas (1930-1945) promoveu a decolagem do Brasil na direção da modernidade econômica. Após a II Guerra Mundial e a queda do Estado Novo, o país avançou na industrialização e na urbanização, produzindo o que Milton Santos chamou, no texto, de "substituição de um meio natural" por um "cada vez mais artificializado". Relativamente ao período da história brasileira a partir de meados dos anos 1940, assinale a opção correta.

A A moderna industrialização brasileira, a despeito de ter promovido a urbanização do centro-sul do país, não rompeu com o modelo historicamente vigente desde a Colônia, qual seja, com o modelo de uma sociedade ruralizada e patriarcal.

B No governo Vargas (1950-1954), foi implementada a política de inserção do Brasil na economia mundial, estimulando-se a associação dos capitais brasileiros aos internacionais, o que feria frontalmente as teses nacionalistas vigentes à época.

C Os Anos JK (1956-1961) caracterizaram-se, sob o ponto de vista econômico, pelo planejamento, pela introdução da indústria automobilística sob o controle de capitais nacionais e pela ênfase no papel estratégico do sistema ferroviário.

D A escalada inflacionária foi fator decisivo para o golpe de Estado que derrubou o presidente Goulart, o que explica a adoção de política econômica deflacionária no governo Castelo Branco, instaurado em 1964.

Queixa-se o poeta em que o mundo vay errado, e querendo emendâlo o que tem por empreza difficultosa.

Carregado de mim ando no mundo,
E o grande peso embarga-me as passadas,
Que como ando por vias desusadas,
Faço o peso crescer, e vou-me ao fundo.

O remédio será seguir o imundo
Caminho, onde dos mais vejo as pisadas,
Que as bestas andam juntas mais ornadas,
Do que anda só o engenho mais profundo.

Não é fácil viver entre os insanos,
Erra quem presumir que sabe tudo,
Se o atalho não soube dos seus danos.

O prudente varão há de ser mudo,
Que é melhor neste mundo mar de enganos
Ser louco cos demais, que ser sisudo.

Gregório de Matos. **Crônica do viver baiano seiscentista** – **obra poética completa** – **códice James Amado**. 4.ª ed. Rio de Janeiro: Record, V. 1 1999, p. 347.

Considerando o texto acima, de Gregório de Matos, julgue os itens de **58** a **66**.

58 A oração "seguir o imundo/Caminho" (*v*.5-6) é aposto da expressão "O remédio" e evoca, no nível semântico e interpretativo, a cura das dores de que o poeta se queixa.

59 No verso 10, verifica-se ordem indireta, visto que o sujeito da oração – "quem" – está posposto ao verbo – "Erra".

60 No verso 11, a inversão de termos tem como efeito, entre outros, a descontinuidade do sintagma cujo núcleo é o vocábulo "atalho".

61 Na oração "que ser sisudo" (*v*.14), observa-se elipse da forma comparativa sintética do adjetivo **bom**, a qual está expressa no verso anterior.

62 Os termos "passadas" (*v*.2) e "pisadas" (*v*.6) foram empregados metaforicamente, com perda dos traços semânticos de evento, os quais estão presentes nos correlatos verbais.

63 Há elementos que permitem interpretar que, no poema, é proposta a valorização da prudência diante da insânia do mundo.

64 O termo "Carregado de mim" (*v*.1), que exerce função adverbial, indica o modo como o eu lírico *anda* no mundo.

65 No poema apresentado, a sensibilidade barroca é caracterizada por um jogo de antíteses, fortemente marcado na oposição entre as imagens das "bestas" (*v*.7) e do "engenho" (*v*.8).

66 O tema do "desconcerto do mundo", tão caro à estética clássica, está representado no texto; no entanto, diferentemente da postura renascentista, Gregório de Matos, em seu poema, ironiza a solução para o mundo desventurado.

A população brasileira deverá corresponder, em 2030, a cerca de 206,8 milhões de habitantes, segundo o Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA). A projeção foi feita com base nos resultados de fecundidade apresentados pela Pesquisa Nacional de Amostragem de Domicílios. Em 2009, a pesquisa apontou para a manutenção do valor da taxa de fecundidade total nos níveis observados em 2007 e 2008, que estavam bem abaixo dos de reposição: 1,8 filho por mulher. Espera-se, portanto, para 2040, de acordo com o IPEA, um contingente menor que o de 2030: 204,7 milhões de habitantes.

Internet: <www.g1.globo.com> (com adaptações).

Considerando as informações acima, faça o que se pede no item a seguir, que é do **tipo D**.

67 Redija um texto, na modalidade padrão da língua portuguesa, abordando fatores que justifiquem a previsão de diminuição do ritmo de crescimento da população brasileira, conforme mencionado no texto acima.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever o seu texto para o **Caderno de Respostas**.

Razão contra Sandice

Já o leitor compreendeu que era a Razão que voltava à casa, e convidava a Sandice a sair, clamando, e com melhor jus, as palavras de Tartufo:

— La maison est à moi, c'est à vous d'en sortir.

Mas é sestro antigo da Sandice criar amor às casas alheias, de modo que, apenas senhora de uma, dificilmente lha farão despejar. É sestro; não se tira daí; há muito que lhe calejou a vergonha. Agora, se advertirmos no imenso número de casas que ocupa, umas de vez, outras durante as suas estações calmosas, concluiremos que esta amável peregrina é o terror dos proprietários. No nosso caso, houve quase um distúrbio à porta do meu cérebro, porque a adventícia não queria entregar a casa, e a dona não cedia da intenção de tomar o que era seu. Afinal, já a Sandice se contentava com um cantinho no sótão.

— Não, senhora, replicou a Razão, estou cansada de lhe ceder sótãos, cansada e experimentada, o que você quer é passar mansamente do sótão à sala de jantar, daí à de visitas e ao resto.

— Está bem, deixe-me ficar algum tempo mais, estou na pista de um mistério...

— Que mistério?

— De dois, emendou a Sandice: o da vida e o da morte; peço-lhe só uns dez minutos.

A Razão pôs-se a rir.

— Hás de ser sempre a mesma coisa... sempre a mesma coisa... sempre a mesma coisa.

E, dizendo isto, travou-lhe dos pulsos e arrastou-a para fora; depois entrou e fechou-se. A Sandice ainda gemeu algumas súplicas, grunhiu algumas zangas; mas desenganou-se depressa, deitou a língua de fora, em ar de surriada, e foi andando...

Machado de Assis. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Ateliê, 2001, p.84-5.

Tendo como base o texto acima, de Machado de Assis, e as questões por ele suscitadas, julgue os itens de **68** a **77** e faça o que se pede no item **78**, que é do **tipo C**.

68 A estrutura frasal do enunciado "Já o leitor compreendeu" (ℓ.1) permite que o conteúdo seja interpretado como um pedido de informação que o narrador-autor dirige ao interlocutor, no sentido de chamar a atenção para fatos anteriores e, então, continuar o relato.

69 Em "voltava à casa" (ℓ.1-2) e em "criar amor às casas alheias" (ℓ.5-6), o acento indicativo da crase é facultativo, por se tratar de estruturas em que o substantivo "casa" tem relação com o "possuidor", que está expresso sintaticamente.

70 Considerando-se a estrutura sintática do trecho "e convidava a Sandice a sair, clamando, e com melhor jus, as palavras de Tartufo" (ℓ.2-3), verifica-se que a Razão empreendeu grande esforço para convencer a Sandice a deixar a casa repetindo as palavras de Tartufo.

71 No trecho "De dois, emendou a Sandice: o da vida e o da morte" (ℓ.23-24), está implícito o substantivo **mistérios**, que é o elemento de referência do aposto.

72 No processo de coesão textual, as expressões "esta amável peregrina" (ℓ.10) e "a adventícia" (ℓ.12) retomam o vocábulo "Sandice" (ℓ.2 e 5).

73 A citação do personagem Tartufo, sem tradução, soava natural na cultura brasileira, ao longo do século XIX e na Primeira República, visto que a França era o modelo a ser seguido, como se verifica, por exemplo, no governo Rodrigues Alves, quando se realizou a modernização urbanística do Rio de Janeiro, claramente inspirada em Paris.

74 No período que se inicia na linha 11, verifica-se uma relação de causa e efeito.

75 As formas verbais conotativas "gemeu" (ℓ.29) e "grunhiu" (ℓ.30) remetem a particularidades de processos de emissão de voz.

76 No trecho "dificilmente lha farão despejar" (ℓ.6-7), a flexão do verbo em terceira pessoa do plural é recurso empregado para indeterminar o sujeito da oração.

77 A oração "criar amor às casas alheias" (ℓ.5-6) exerce função de sujeito da oração que a antecede, o que implica dizer que "sestro antigo da Sandice" (ℓ.5) é predicativo desse sujeito.

78 Com base no capítulo apresentado da obra **Memórias Póstumas de Brás Cubas**, de Machado de Assis, e em relação às características da produção literária brasileira do século XIX, assinale a opção correta.

A A disputa alegórica entre a Razão e a Sandice representa um dos motivos temáticos do estilo machadiano, em que se evidencia a preferência pelos sãos, em detrimento dos loucos.

B A ironia, presente no fragmento apresentado, revela a preocupação do narrador-personagem em, entre a Razão e a Sandice, sobrevalorizar a Razão, o que constitui uma característica tipicamente machadiana.

C A escrita alegórica, característica típica do Realismo, evidencia a crítica social, muito presente nos textos de Machado de Assis.

D A escrita irônica de Machado de Assis, expressa, no fragmento apresentado, pela alegoria Razão e Sandice, revela a postura crítica do narrador-personagem, que convoca o leitor a se inteirar do destino da Sandice.

No descomeço era o verbo.
Só depois é que veio o delírio do verbo.
O delírio do verbo estava no começo, lá onde a
criança diz: *Eu escuto a cor dos passarinhos.*
A criança não sabe que o verbo escutar não funciona
para cor, mas para som.
Então se a criança muda a função de um verbo, ele delira.
E pois.
Em poesia que é voz de poeta, que é a voz de fazer nascimentos —
O verbo tem que pegar delírio.

Manoel de Barros. **O livro das ignorãças – poesia completa**. São Paulo: Leya, 2010, p. 301.

Com referência ao poema acima, de Manoel de Barros, julgue os itens a seguir.

79 A poesia é definida no poema apresentado como uma linguagem em delírio, o que indica, portanto, que a invenção poética deve seguir as vias da loucura, e não as da razão.

80 No poema apresentado, Manoel de Barros usa de forma ambígua o vocábulo "verbo", que tanto pode significar **palavra** quanto designar uma das categorias gramaticais.

81 A relação entre "verbo" e "descomeço" guarda, de forma inversa, intertextualidade com a **Bíblia**, o que metaforicamente pode aludir à analogia entre o surgimento do mundo e o nascimento da poesia.

Texto para os itens de 82 a 86.

[...]
uma dança
de espadas
esta
escrita
delirante

lâminas cursivas

a lua
entre dois
dragões

com uma haste
de bambu

passar
por entre lianas
sem desenredá-las

Haroldo de Campos. **Signância quase céu**. **Melhores poemas de Haroldo de Campos**. Seleção de Inês Oseki Dépré. 3.ª ed. São Paulo: Global, 2000, p. 82.

Tendo como base o trecho apresentado acima, extraído de um poema de Haroldo de Campos, julgue os itens de **82** a **85** e faça o que se pede no item **86**, que é do **tipo D**.

82 Das associações presentes no fragmento do poema, depreende-se que a "escrita delirante", ou seja, a produção de um poema, requer minucioso cuidado.

83 Considerados sob o ponto de vista de propriedades gerais dos infinitivos, os versos "passar/por entre lianas/sem desenredá-las" (*v*.12-14) conservam analogia com sentenças de texto de gênero instrucional, em que a estrutura "sem desenredá-las" representaria, no nível semântico, uma condição para a realização da ação aí indicada.

84 Os versos "uma dança/de espadas" (*v*.1-2) antecipam a relação de predicação entre esse termo e o dos versos "esta/escrita/delirante" (*v*.3-5).

85 No trecho "passar/por entre lianas" (*v*.12-13), "por" indica movimento, e "entre", a ideia de limite.



In: Haroldo de Campos (Org.). **Ideograma: lógica, poesia, linguagem**. 4.ª ed. São Paulo: EDUSP, 2000, p. 57.

86 No poema acima, Haroldo de Campos, por meio da técnica ideogramática, busca aproximar-se da lógica metafórica dos ideogramas chineses. A união do ideograma que significa "coração" com o que significa "meio" resulta no sentido de "lealdade". Considerando esse contexto, redija um texto, na modalidade padrão da língua, definindo metáfora. Apresente um exemplo extraído do trecho do poema contido na obra **Signância quase céu**, de Haroldo de Campos, seguido de interpretação.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever o seu texto para o **Caderno de Respostas**.

[...]

o ar
lapidado: veja
como se junta esta palavra
a esta outra
linguagem: minha
consciência (um paralelogramo
de forças não uma simples
equação a uma única incógnita): esta
linguagem se faz de ar
e corda vocal
a mão que intrinca o fio da
treliça o fôlego
que junta esta àquela
voz: o ponto
de torção
trabalho diáfano mas que
se faz (perfaz?) com os cinco
sentidos.

Haroldo de Campos. **Educação dos cinco sentidos**. **Melhores poemas de Haroldo de Campos** – seleção de Inês Oseki Dépré. 3.ª ed. São Paulo: Global, 2000, p. 92.

Com base no trecho acima do poema de Haroldo de Campos, julgue os itens que se seguem.

87 No trecho entre os versos 11 e 15, o emprego de orações adjetivas restritivas que especificam o sentido dos núcleos nominais "mão" e "fôlego" evidencia a construção meticulosa realizada "com os cinco/sentidos" (*v*. 17-18).

88 A referência à exclusão de uma das linguagens formais evoca a ideia de opção por uma composição poética em que se recusa o mistério e, assim, denuncia-se o esvaziamento da capacidade de comunicação.

89 Depreende-se do poema que o vocábulo "voz" (*v*.14) é empregado em analogia à fala e, assim, remete à acepção de produção de sons da comunicação humana.

90 Usado em relação a fatos da linguagem matemática, o vocábulo "incógnita" (*v*.8) conserva, em seu conceito, ou definição, o sentido do radical presente no verbo **conhecer**.

91 No verso 17, a dúvida do poeta quanto à pertinência do emprego da forma verbal "perfaz" deve-se à perda da função da linguagem no que se refere à junção das palavras no poema.

A respeito da escravidão ao longo da história da humanidade, julgue os itens de **92** a **97** e faça o que se pede no item **98**, que é do **tipo D**.

92 Antes do estabelecimento do tráfico transatlântico de escravos, no século XVI, havia, no continente africano, homogeneidade cultural, como se pode depreender da predominância da família linguística banto nas sociedades norte e centro-africanas.

93 Anteriormente à colonização europeia, o comércio de escravos era praticado na África, em rotas que cruzavam o Saara, o Mar Vermelho e o Oceano Índico.

94 No Brasil colonial, os escravos de origem africana trabalhavam em diferentes setores da economia, como agricultura, mineração, artesanato e comércio, bem como exerciam serviços domésticos.

95 Nos domínios coloniais da França, a abolição formal da escravidão foi consequência direta da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão.

96 Entre as mais significativas causas da I Guerra Mundial, destaca-se a recusa do Império Turco-Otomano de abolir a escravidão em seu território, após exigência feita pela Liga das Nações.

97 Na Atenas clássica, após as reformas políticas empreendidas por Clístenes em 508-507a.C., os escravos foram reconhecidos como cidadãos e, assim, garantiram o direito de voto na Eclésia, principal assembleia de Atenas.

98 Utilizando a modalidade padrão da língua portuguesa, redija um texto, abordando aspectos legais e socioeconômicos do processo que culminou na abolição da escravidão no Brasil, em 1888.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever o seu texto para o **Caderno de Respostas**.

Mais do mesmo (perfeição)

Legião Urbana

Vamos celebrar
A estupidez humana
A estupidez de todas as nações
O meu país e sua corja
De assassinos
Covardes, estupradores
E ladrões...

Celebrar a juventude sem escolas
As crianças mortas
Celebrar nossa desunião...

Vamos celebrar a aberração
De toda a nossa falta
De bom senso
Nosso descaso por educação
Vamos celebrar o horror
De tudo isto
Com festa, velório e caixão
Tá tudo morto e enterrado agora
Já que também podemos celebrar
A estupidez de quem cantou
Essa canção...

Internet: <www.legiaourbana.com.br>.

Considerando a letra da canção acima, de Dado Villa-Lobos, Renato Russo e Marcelo Bonfá, julgue o item a seguir.

99 A letra da canção **Mais do mesmo (perfeição)** é uma manifestação de contracultura, por expressar uma crítica artística de uma realidade político-cultural, no caso, o contexto brasileiro das décadas de 80 e 90 do século XX.

Barricada



Todos os passarinhos da Praça da República
Voaram
Todas as estudantes
Morreram de susto
Nos uniformes de azul e branco
As telefonistas tiveram uma síncope de fios
Só as árvores não desertam
Quando a noite luz

Oswald de Andrade. **Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade**. São Paulo: Globo, 2006, p. 71.

A respeito do poema **Barricada** e da obra de Oswald de Andrade, julgue os itens de **100** a **106** e faça o que se pede no item **107**, que é do **tipo D**.

100 Ao unir verso e desenho, Oswald criou um espaço de interpretação da poesia em que associou matéria lírico-reflexiva a uma forma quase infantil de percepção da realidade.

101 No que se refere a elementos da estruturação linguística e sua relação com elementos discursivos, o contraste semântico estabelecido por meio de formas verbais que indicam movimento e estado garante, no que se refere à praça, uma linha divisória dentro/fora.

102 Na poesia oswaldiana, a falta de pontuação, a predominância do uso de substantivo em detrimento do verbo e a justaposição de imagens confirmam o exercício crítico da linguagem assumido pelo poeta.

103 A poesia de Oswald de Andrade exerceu forte influência na formação do movimento concretista brasileiro, como sugere a produção do poema **Barricada**, cujos versos são entrecortados por imagens.

104 A partir da representação de cenas do cotidiano, Oswald de Andrade construiu um lirismo amoroso fortemente marcado pela idealização de suas companheiras durante a vida.

105 No primeiro verso do poema, a expressão "da Praça da República" é um modificador que estabelece, com o núcleo nominal "passarinhos" e com os núcleos "estudantes" (*v*.3), "telefonistas" (*v*.6) e "árvores" (*v*.7), uma relação de posse, o que explica ter havido elipse desse sintagma nos demais versos do poema.

106 A simplicidade dos versos do poema **Barricada** é característica contrastante com o restante da produção poética de Oswald de Andrade, em que predominam cortes elípticos.

107 Com base no poema **Barricada**, redija, na modalidade padrão da língua portuguesa, uma notícia de jornal que trate de um acontecimento que possa ter provocado o *esvaziamento* da Praça da República. Dê um título a seu texto.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever o seu texto para o **Caderno de Respostas**.

Do ponto de vista histórico, o Renascimento italiano foi único. Sociologicamente, no entanto, devemos vê-lo não apenas como uma experiência europeia, mas como a experiência de uma classe maior de eventos que ocorrem em todas as culturas letradas e envolvem tanto um olhar retrospectivo quanto um salto para frente, nem sempre combinados num único evento.

Jack Goody. **Renascimentos: um ou muitos?** São Paulo: Ed. UNESP, 2011, p. 283 (com adaptações).

A partir das ideias do texto acima, julgue os itens de **108** a **111** e faça o que se pede no item **112**, que é do **tipo C**.

108 Entre o final do século IX e as primeiras décadas do século XIII, nas regiões europeias sob o controle do Império Carolíngio e, depois, do Sacro Império, houve recrudescimento da cultura, das artes e da religião, processo conhecido como Renascimento Carolíngio.

109 Entre os séculos XII e XIII, em diversas áreas da Europa ocidental, o intenso desenvolvimento da vida urbana e da atividade comercial coincidiu com um renascimento cultural, durante o qual se destacaram, entre outros eventos, a fundação de universidades e a publicação de traduções de obras de autores gregos e árabes para o latim.

110 O Renascimento italiano, movimento cultural desenvolvido entre o final da Baixa Idade Média e o início da Idade Moderna, caracterizou-se, entre outros aspectos, pela revalorização da tradição clássica greco-romana, pelo humanismo e pelo anticlericalismo.

111 O autor do texto argumenta que, dado o caráter único do Renascimento italiano, o termo "renascimento" não deve ser atribuído a outros contextos ou eventos históricos.

112 No século XVIII, o Iluminismo foi, sob vários aspectos, um movimento cultural que se estabeleceu em consonância com os ideais humanistas difundidos pelo Renascimento no começo da Idade Moderna. Acerca do Iluminismo, assinale a opção correta.

A A crença na capacidade humana de autoaperfeiçoamento por meio da aquisição de conhecimento racional, ideal de progresso que se aplicava tanto ao indivíduo quanto às diferentes coletividades, foi uma característica marcante do pensamento iluminista.

B A maior parte dos pensadores iluministas compartilhava atitude abertamente hostil às religiões e à religiosidade, como evidencia o fato de alguns dos mais famosos filósofos iluministas, como Voltaire e Jean-Jacques Rousseau, terem se declarado ateus.

C Por causa da sua oposição ao capitalismo industrial então emergente, os autores associados ao Iluminismo mantiveram-se à distância das questões econômicas, o que explica o fato de a era do Iluminismo não ter sido marcada por grandes realizações no âmbito do pensamento econômico.

D Na França, o Iluminismo foi o grande suporte ideológico da revolução que pôs fim ao Antigo Regime em 1789. Filósofos iluministas, como Denis Diderot e Montesquieu, lideraram ações revolucionárias e desempenharam papel relevante no governo constituído após a Tomada da Bastilha.

No cinturão de máxima diversidade biológica do Planeta, que tornou possível o advento do homem, a Amazônia se destaca pela extraordinária continuidade de suas florestas, pela ordem de grandeza de sua principal rede hidrográfica e pelas sutis variações de seus ecossistemas. Trata-se de gigantesco domínio de terras baixas florestadas, disposto em anfiteatro, enclausurado entre a grande barreira imposta pelas terras cisandinas e pelas bordas dos planaltos brasileiro e guianense. O mundo das águas na Amazônia é resultado direto da excepcional pluviosidade que atinge a gigantesca depressão topográfica regional.

Aziz Ab Saber. **Amazônia brasileira: um macrodomínio**. *In:* **Os domínios de natureza no Brasil: potencialidades paisagísticas**. São Paulo: Ateliê Editora, 2003, p. 65-7 (com adaptações).

Com relação ao assunto tratado no texto acima, julgue os próximos itens.

113 A bacia Amazônica, depressão cuja formação geológica é recente, encontra-se toda abaixo do nível do mar.

114 Durante o período colonial, a economia da Região Amazônica estruturava-se com base no extrativismo vegetal, na caça e na pesca.

115 O rio Amazonas é abastecido por águas provenientes do derretimento de neve e gelo nos Andes e por chuvas típicas dos climas tropical e equatorial.

116 O Planalto Brasileiro e o das Guianas, formações geomorfológicas antigas, sofrem intenso desgaste da erosão.

117 Em grande parte da bacia Amazônica, a pluviosidade é limitada, devido ao desmatamento e às queimadas, práticas comuns na região.

118 As cheias e vazantes dos rios amazônicos influenciam a adaptação de espécies animais e vegetais a ambientes que, durante parte considerável do ano, permanecem alagados, como, por exemplo, a floresta de terra firme.

119 A construção de usinas hidrelétricas na bacia Amazônica, como as de Belo Monte, Santo Antônio e Jirau, é uma ameaça à preservação da biodiversidade e à permanência das comunidades indígenas e ribeirinhas.

120 Entre o final do século XIX e as primeiras décadas do século XX, o chamado ciclo da borracha representou um momento de grande vigor econômico na Região Amazônica.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

— Então o senhor recebe dinheiro para ensinar as lições aos outros? disse-me o Policarpo.
— Eu...
— Dê cá a moeda que este seu colega lhe deu! clamou.
[...]
Na sala arquejava o terror (...). Creio que o próprio Curvelo enfiara de medo (...). Daí a algum tempo, olhei para ele; ele também olhava para mim, mas desviou a cara, e penso que empalideceu (...). Pode ser até que se arrependesse de nos ter denunciado; e na verdade, por que denunciar-nos? Em que é que lhe tirávamos alguma coisa?

Machado de Assis. **Conto de escola**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, v. II, 1992, (com adaptações).

A delação premiada é um incentivo dado ao criminoso para que coopere com a investigação de crimes. Muitos criticam esse "prêmio" dado ao delator, sob o argumento de que o criminoso, além de praticar um delito, trai seus comparsas e os delata visando apenas ao seu próprio interesse. Já os defensores acreditam que mais crimes serão descobertos, se houver esse incentivo, e que não deve haver juízo moral sobre essa forma de obtenção de provas.
Para a sociedade fica a questão: o Estado deve valer-se de benefícios concedidos a um criminoso, em sua função de punir outros criminosos, quando há coautoria? Ainda que a delação premiada, quando eficaz, possa permitir a desarticulação de organizações criminosas, não se deve esquecer de que o beneficiado compactuou com os outros criminosos e se beneficiou do crime — esse é o preço a se pagar por tal cooperação. Além disso, se cada coautor, incentivado pelos benefícios da delação, quiser colaborar na identificação de outros comparsas, a Justiça nada ganha.

Thiago Bottino. **Prêmio para quem?** *In*: **O Globo**, 4/11/2012 (com adaptações).

Romance XXVIII ou da denúncia de Joaquim Silvério
[...]
Vede como está contente,
pelos horrores escritos,
esse impostor caloteiro
que em tremendos labirintos
prende os homens indefesos
e beija os pés aos ministros!
As terras de que era dono
valiam mais que um ducado.
Com presentes e lisonjas,
arrematava contratos.
E delatar um levante
pode dar lucro bem alto!

Romance XLIV ou da testemunha falsa
[...]
Que importa quanto se diga?
Para livrar-me de algemas,
da sombra do calabouço,
dos escrivães e das penas,
do baraço e do pregão,
a meu pai acusaria.

Cecília Meireles. **Romanceiro da Inconfidência**. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1986.

O instituto da delação premiada ocorre quando o indiciado/acusado imputa a autoria do crime a um terceiro, coautor ou partícipe, ou, ainda, quando o sujeito investigado ou processado fornece, de maneira voluntária, às autoridades informações a respeito das práticas delituosas promovidas pelo grupo criminoso. A delação premiada representa, basicamente, um acordo entre o Ministério Público e o acusado, e, quanto mais informação for dada por aquele que delata, maior será o benefício a ele proporcionado.

Marcella Sanguinetti Soares Mendes. **A delação premiada com o advento da Lei 9.807/99**. Internet: <www.ambitojuridico.com.br> (com adaptações).

Os textos motivadores — de épocas e gêneros distintos — apresentam diferenças significativas no que se refere a elementos estruturais, mas mantêm certas semelhanças, que podem ser atribuídas aos elementos temáticos — denúncia, delação, traição —, que, inter-relacionados, remetem a uma trama, com características recorrentes no que se refere a comportamentos humanos envolvidos na delação, na traição. As ações intentadas trazem, de um lado, frustração, infortúnios, castigos e, de outro, vantagens, benefícios ou, mesmo, prêmios.

Com base nos textos motivadores, redija um texto expositivo-argumentativo a respeito das relações e dos comportamentos envolvidos na delação premiada. Em seu texto, explicite objetivamente sua opinião, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- sistema que caracteriza as trocas: o "toma lá dá cá" e suas consequências;
- valores éticos envolvidos no acordo de delação premiada.

Caso apresente argumento, justificativa ou exemplo extraído dos textos motivadores, apresente a necessária referência.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



cespeUnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2013 · DIA 1 · 120 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado

Itens 1 a 120

1 C E	2 C E	4 C E	5 C E
6 C E	7 C E	8 C E	10 C E
11 C E	12 C E	13 C E	14 C E
15 C E	16 C E	17 C E	18 C E
19 C E	20 C E	21 C E	22 C E
23 C E	24 C E	25 C E	26 C E
27 C E	28 C E	30 C E	31 C E
32 C E	33 C E	34 C E	35 C E
36 C E	37 C E	38 C E	39 C E
40 C E	41 C E	42 C E	44 C E
45 C E	46 C E	47 C E	48 C E
49 C E	50 C E	51 C E	52 C E
53 C E	54 C E	55 C E	58 C E
59 C E	60 C E	61 C E	62 C E
63 C E	64 C E	65 C E	66 C E
68 C E	69 C E	70 C E	71 C E
72 C E	73 C E	74 C E	75 C E
76 C E	77 C E	79 C E	80 C E
81 C E	82 C E	83 C E	84 C E
85 C E	87 C E	88 C E	89 C E
90 C E	91 C E	92 C E	93 C E
94 C E	95 C E	96 C E	97 C E
99 C E	100 C E	101 C E	102 C E
103 C E	104 C E	105 C E	106 C E
108 C E	109 C E	110 C E	111 C E
113 C E	114 C E	115 C E	116 C E
117 C E	118 C E	119 C E	120 C E

Tipo C · Múltipla escolha

Itens 3 a 112

3 A B C D	9 A B C D	29 A B C D

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2013 · DIA 1 · 120 ITENS

Tipo C · Múltipla escolha (continuação)

Itens 3 a 112

43 (A) (B) (C) (D)
78 (A) (B) (C) (D)
56 (A) (B) (C) (D)
112 (A) (B) (C) (D)
57 (A) (B) (C) (D)

Tipo D · Discursiva

Itens 67 a 107

Item 67

Item 86

Item 98

Item 107

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2013 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	C
3	Múltipla escolha	A
4	Certo ou Errado	E
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	C
8	Certo ou Errado	C
9	Múltipla escolha	C
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	C
12	Certo ou Errado	E
13	Certo ou Errado	E
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	C
16	Certo ou Errado	C
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	E
21	Certo ou Errado	E
22	Certo ou Errado	C
23	Certo ou Errado	C
24	Certo ou Errado	C
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	C
27	Certo ou Errado	C
28	Certo ou Errado	C
29	Múltipla escolha	D
30	Certo ou Errado	C
31	Certo ou Errado	C
32	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2013 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
33	Certo ou Errado	C
34	Certo ou Errado	C
35	Certo ou Errado	E
36	Certo ou Errado	C
37	Certo ou Errado	E
38	Certo ou Errado	C
39	Certo ou Errado	C
40	Certo ou Errado	E
41	Certo ou Errado	C
42	Certo ou Errado	C
43	Múltipla escolha	C
44	Certo ou Errado	E
45	Certo ou Errado	C
46	Certo ou Errado	C
47	Certo ou Errado	C
48	Certo ou Errado	E
49	Certo ou Errado	C
50	Certo ou Errado	C
51	Certo ou Errado	E
52	Certo ou Errado	E
53	Certo ou Errado	E
54	Certo ou Errado	C
55	Certo ou Errado	C
56	Múltipla escolha	D
57	Múltipla escolha	D
58	Certo ou Errado	E
59	Certo ou Errado	E
60	Certo ou Errado	C
61	Certo ou Errado	E
62	Certo ou Errado	E
63	Certo ou Errado	E
64	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2013 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
65	Certo ou Errado	C
66	Certo ou Errado	C
67	Discursiva	Discursiva (sem gabarito objetivo)
68	Certo ou Errado	E
69	Certo ou Errado	E
70	Certo ou Errado	E
71	Certo ou Errado	C
72	Certo ou Errado	C
73	Certo ou Errado	C
74	Certo ou Errado	C
75	Certo ou Errado	C
76	Certo ou Errado	C
77	Certo ou Errado	C
78	Múltipla escolha	D
79	Certo ou Errado	E
80	Certo ou Errado	C
81	Certo ou Errado	C
82	Certo ou Errado	C
83	Certo ou Errado	C
84	Certo ou Errado	C
85	Certo ou Errado	C
86	Discursiva	Discursiva (sem gabarito objetivo)
87	Certo ou Errado	C
88	Certo ou Errado	E
89	Certo ou Errado	C
90	Certo ou Errado	C
91	Certo ou Errado	E
92	Certo ou Errado	E
93	Certo ou Errado	C
94	Certo ou Errado	C
95	Certo ou Errado	E
96	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2013 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
97	Certo ou Errado	E
98	Discursiva	Discursiva (sem gabarito objetivo)
99	Certo ou Errado	C
100	Certo ou Errado	C
101	Certo ou Errado	C
102	Certo ou Errado	C
103	Certo ou Errado	C
104	Certo ou Errado	E
105	Certo ou Errado	E
106	Certo ou Errado	E
107	Discursiva	Discursiva (sem gabarito objetivo)
108	Certo ou Errado	E
109	Certo ou Errado	C
110	Certo ou Errado	E
111	Certo ou Errado	E
112	Múltipla escolha	A
113	Certo ou Errado	E
114	Certo ou Errado	C
115	Certo ou Errado	C
116	Certo ou Errado	C
117	Certo ou Errado	E
118	Certo ou Errado	E
119	Certo ou Errado	C
120	Certo ou Errado	C

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva