Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

VESTIBULAR UnB 2015

ANO
2015

DIA
1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://guiadopas.com.br/provas-antigas/vestibular-unb/2015/1

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer



Universidade de Brasília

VESTIBULAR 2015

1.º Dia

PROVA OBJETIVA

PARTE I

(Língua Estrangeira)

PARTE II

PROVA DE REDAÇÃO
EM LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1 **Ao receber este caderno de provas, confira se os dados pessoais, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado no seu Caderno de Respostas. Confira, ainda, o seu nome em cada página numerada deste caderno**, constituído da prova objetiva — **Parte I (Língua Estrangeira)**, com as opções de **Língua Espanhola**, **Língua Francesa** e **Língua Inglesa**, e **Parte II** — e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, nos espaços apropriados do **Caderno de Respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

O descumprimento desta instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do vestibular.

3 No Caderno de Respostas, marque as respostas relativas aos itens da prova objetiva **Parte I** — **Língua Estrangeira** — de acordo com a sua opção, pois não serão consideradas reclamações posteriores.

4 Nos itens do **tipo A**, de acordo com o comando agrupador de cada um deles, marque, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Nos itens do **tipo C**, marque a única opção correta de acordo com o respectivo comando. No item do **tipo D**, que é de resposta construída, faça o que se pede, usando, caso deseje, o espaço destinado para rascunho. No item do **tipo D**, que exige elaboração de texto, em caso de erro, risque, com um traço simples, palavra, frase ou símbolo e, se for o caso, escreva o respectivo substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para essa finalidade. Para as devidas marcações, use o **Caderno de Respostas**, único documento válido para a avaliação das suas provas objetivas.

5 Nos itens do **tipo A** e do **tipo C**, siga a recomendação de não marcar ao acaso, pois, para cada item cuja resposta divirja do gabarito oficial definitivo, será atribuída pontuação negativa, conforme consta em edital.

6 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha, calculadora e(ou) material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE | CEBRASPE; não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.

7 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — feita no decorrer das provas —, ao preenchimento do **Caderno de Respostas** e à transcrição do texto da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a folha de texto definitivo.

8 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e só poderá levar o caderno de provas se estiver em sala no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

9 A desobediência a qualquer determinação constante nas presentes instruções e no Caderno de Respostas poderá implicar a anulação das suas provas.



OBSERVAÇÕES
Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS
0(XX) 61 3448-0100
www.cespe.unb.br
sac@cespe.unb.br

Universidade de Brasília

cespe

Cebraspe
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos

PARTE I – LÍNGUA ESPANHOLA

Pedalear por La Noche Estrellada de van Gogh

Pasear en bicicleta por **La Noche Estrellada** de van Gogh ya es posible. Fue inaugurado el primer carril fluorescente para bici del mundo. La ruta del homenaje marca el inicio de van Gogh 2015, un año cargado de eventos culturales en Holanda, Bélgica y Francia para conmemorar el 125 aniversario del fallecimiento del pintor. Esta vía está inspirada en el cuadro de van Gogh, combinando innovación y diseño con la herencia cultural. El camino es resultado de la colaboración entre la constructora Heijmans y el diseñador Daan Roosegaarde, y forma parte de la ruta ciclista de la provincia de Brabante, Holanda, donde el pintor vivió entre 1883 y 1885.

Con la oscuridad de la noche, los visitantes pueden disfrutar de un diseño inspirado en **La Noche Estrellada**, una de las obras más famosas del pintor posimpresionista. Los inventores del homenaje han desarrollado una tecnología que permite iluminar el carril con miles de piedras resplandecientes. Para lograr ese centelleo, los creadores han combinado un material que brilla en la oscuridad con luces LED (diodo emisor de luz) que funcionan por energía solar, de forma que el camino se carga de día y se ilumina de noche. Así se crea una interacción entre luz y poesía, un ejemplo auténtico de *tecnopoesía*. "Quería crear un lugar donde las personas experimentaran de una forma especial, combinando la técnica con la experiencia, eso es lo que significa la *tecnopoesía* para mí", afirma Roosegaarde en el comunicado de prensa.

Internet: <www.elmundo.es> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con el texto arriba.

1 La conjunción "Así" (ℓ.21) indica una continuación del discurso y puede ser sustituida por **aunque**, sin que haya alteraciones gramaticales o semánticas en el texto.

2 El adjetivo "resplandecientes" (ℓ.18) puede ser substituido por **relucientes**, sin que se produzcan alteraciones en el sentido del texto.

3 Los vocablos "pintor" (ℓ.6 y 11) y "diseñador" (ℓ.9) hacen alusión a la misma persona en el texto.

4 La expresión "Los inventores" (ℓ.15 y 16) se refiere a los términos "constructora" y "diseñador", ambos en la línea 9.

5 La vía ciclista es un ejemplo de "*tecnopoesía*" porque alía la tecnología con la experiencia poética.

6 El primer carril fluorescente para bici del mundo está formado con un mosaico de cristales que absorben el calor durante el día y brillan por la noche, recordando los colores del famoso cuadro de van Gogh.

7 La palabra "carril" (ℓ.2) puede ser reemplazada por **camino**, sin producir alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

8 La expresión "el cuadro" (ℓ.7) se refiere a la obra completa de van Gogh.

9 Se puede inferir del texto que la ruta inspirada en la obra de van Gogh supone un acercamiento entre tecnología y herencia cultural.

10 En conformidad con las ideas del texto, "disfrutar de un diseño inspirado en **La Noche Estrellada**" (ℓ.14) equivale a **hacer una *tecnopoesía***.

Reconstruyen la oreja de van Gogh con el ADN de un descendiente

Una artista holandesa ha usado tejido vivo del descendiente de van Gogh, para hacer una réplica de la oreja izquierda que se supone se cortó el pintor en diciembre de 1888 después de una fuerte discusión con el artista francés Paul Gauguin.

La pieza, titulada **Sugababe**, fue construida con tejido modificado de cartílago, combinado con las células vivas extraídas del bisnieto de Theo van Gogh y de un sello que el pintor chupeteó en 1883, dejando una pequeña sección de ADN mitocondrial ("ADN histórico", lo llaman) que el Centro Universitario Romand de Médecine Légale en Lausanne ha secuenciado, clonado *in vitro* y añadido a la receta.

La forma — aseguran — es idéntica y ha sido recreada con una impresora 3D. La oreja — emparedada en un biorreactor de cristal y regada con una solución nutritiva — es uno de los grandes éxitos de la exposición del Centro para el Arte y los Medios (ZKM) de Karlsruhe, en el suroeste de Alemania. La madre de la criatura es Diemut Strebe, una artista holandesa que vive en Boston y que trabaja con especialistas del campo de la biología y la ingeniería genética. Así su trabajo mezcla la ciencia, la tecnología y el arte, por la que es calificado de *bioarte*. "El biorreactor es como el cuerpo humano — explicó Strebe en una entrevista — el acrílico es como piel, el fluido nutritivo es como plasma. Y el aire que entra se filtra a través de una cámara de procesamiento de oxígeno". La instalación del ZKM es la primera de una serie, en la que Strebe producirá varias réplicas del órgano auditivo. Todas serán idénticas en apariencia, pero tendrán en su origen distintos materiales.

Internet: <www.eldiario.es> (con adaptaciones).

Con respecto a las estructuras e ideas del texto de arriba, juzgue los ítems a seguir.

11 La forma verbal "ha usado" (ℓ.1) indica uma acción repetida en el pasado.

12 En la frase "Todas serán idénticas en apariencia" (ℓ.28), "Todas" se refiere a las réplicas del órgano auditivo de van Gogh.

13 La artista Diemut Strebe, una especialista en bioarte, consiguió juntar conocimientos tecnológicos con la biología y el arte.

14 La locución "a través de" (ℓ.25) puede ser substituida por **por medio de**, sin que se causen alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

15 La oreja emparedada en el biorreactor es la misma que van Gogh se cortó.

16 La conjunción "pero" (ℓ.28) indica una adversidad y puede ser reemplazada por **mas**, sin que se produzcan alteraciones gramaticales o semánticas en el texto.

17 Es correcto inferir del texto que la oreja fue construida con tejido modificado de cartílago y células extraídas a un descendiente del pintor, por lo que el órgano tendría una forma idéntica a la de van Gogh.

18 El vocablo "añadido" (ℓ.12) puede ser reemplazado por **agregado**, sin que se produzan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

Descifran las palabras de un pergamino calcinado por la erupción del Monte Vesubio, en Nápoles, Italia.

Científicos del Instituto de Microelectrónica y Microsistemas en Nápoles (Italia) han conseguido leer un antiguo pergamino carbonizado por la erupción del Vesubio hace casi 2.000 años. Los científicos pudieron escanear el papiro usando una versión de la tomografía computarizada de rayos X. Esta técnica es muy usada en medicina para ver las estructuras de tejidos blandos, como el cerebro, los pulmones o el pecho, y funciona mediante la detección del contraste de cómo los materiales refractan, en lugar de absorber los rayos X.

Los investigadores fueron capaces de descifrar un alfabeto de letras griegas, y palabras ocasionales. Creen probable que el texto sea una copia del escrito por el filósofo y poeta Filodemo (110 aC-40 aC), que se veía a sí mismo como el defensor de las enseñanzas de Epicuro, filósofo que vivió dos siglos antes y construyó un sistema de ética basado en una visión materialista del mundo.

"Los textos son muy importantes para nuestra comprensión de la filosofía helenística", dice David Blank, un clasicista de la Universidad de California, Los Ángeles, y uno de los responsables del proyecto. Los investigadores esperan hacer nuevos progresos y creen posible que más papiros sigan ocultos en Herculano, por lo que animan a que continúen las excavaciones.

Internet: <www.abc.es> (con adaptaciones).

Con relación a las estructuras e ideas del texto de arriba, juzgue los ítems subsiguientes.

19 La forma verbal "Creen" (ℓ.11) se refiere a "Los investigadores" (ℓ.10).

20 Para los científicos, el antiguo pergamino quizás sea copia del escrito de Filodemo.

21 Es correcto afirmar, según el texto, que los investigadores utilizaram la adaptación de uma técnica frecuentemente empleada en medicina.

22 Los investigadores creen que con una técnica de rayos X es posible entender mejor la filosofía helenística.

23 En la expresión "que se veía a sí mismo" (ℓ.13), la forma pronominal 'se' hace referencia al texto escrito por Filodemo.

24 El adjetivo "blandos" (ℓ.7) significa en el texto **tiesos**.

25 El poeta y filósofo Filodemo construyó un sistema de ética basado en una visión materialista del mundo.

26 Es correcto inferir del texto que los científicos y los clasicistas han tratado de descifrar los papiros y leer su contenido por medio de nuevos recursos tecnológicos, como la tomografía computadorizada.

27 La forma verbal "descifrar" (ℓ.10) significa en el texto **descodificar**.

28 Los científicos creen que varios papiros continuarán ocultos, pues la ciencia no conseguirá encontrarlos.



Forges. Internet: <www.elpais.com>.

29 Considerando la viñeta de arriba, señale la opción correcta.

- **A** Se trata de un resumen en 140 caracteres de una novela de Cervantes.
- **B** Cervantes jamás podría adaptarse a las nuevas tecnologías.
- **C** Hoy en día nadie escribe novelas a causa de la rapidez de los medios digitales.
- **D** El uso excesivo de Twitter perjudica la técnica de la escritura.



Internet: <www.google.com>.

30 Considerando la viñeta de arriba, es correcto concluir que

- **A** se trata de una conversación entre dos libros digitales.
- **B** se trata de una charla entre un teléfono inteligente y un libro.
- **C** el teléfono inteligente aparenta felicidad con su condición de almacenador de medios digitales.
- **D** la novela se queja de no ser ya un libro útil.

PARTE I – LÍNGUA FRANCESA

L'oreille coupée de van Gogh exposée en Allemagne

L'artiste néerlandaise Diemut Strebe a recréé l'appendice que le célèbre peintre Vincent van Gogh s'était tranché dans un accès de folie. L'œuvre est actuellement exposée au musée de Karlsruhe en Allemagne. Vincent van Gogh avait enregistré pour toujours cet acte radical dans une peinture connue sous le titre « autoportrait à l'oreille bandée », de 1889. Diemut Strebe, qui travaille à partir de matières biologiques et vivantes, a régénéré avec la collaboration de scientifiques l'oreille du peintre néerlandais en utilisant l'ADN d'un de ses descendants et une imprimante 3D. « L'oreille a été fabriquée avec des tissus de cartilage et elle a la même forme que celle de van Gogh », a expliqué Dominika Szope, la porte-parole du Centre pour l'Art et les médias ZKM de Karlsruhe.

L'équipe a utilisé des cellules du cartilage de Lieuwe van Gogh, l'arrière-arrière petit-fils du frère de van Gogh, Théo. Les visiteurs de l'exposition peuvent ainsi murmurer à l'oreille de van Gogh avec un microphone et le son, une fois passé dans le liquide où elle baigne, est enregistré dans l'installation. L'œuvre a été exposée à Karlsruhe jusqu'au 6 juillet 2014, et partira pour New York en 2015.

Olivier Delacroix. Internet: <www.lefigaro.fr> (texte adapté).

D'après le texte présenté ci-dessus, jugez les prochains items.

1 Le nom masculin « appendice » (ℓ.2) est dans le texte un synonyme de « oreille » (ℓ.6).

2 Les formes participiales « recréé » (ℓ.1) et « régénéré » (ℓ.8) sont synonymes de « enregistré » (ℓ.5).

3 L'adverbe « ainsi » (ℓ.16) peut être remplacé par **de cette façon** sans changement de sens ou de forme grammaticale.

4 « L'œuvre » (ℓ.3) est dans ce contexte un nom masculin comme l'atteste l'accord avec le participe passé « exposée » (ℓ.4).

5 Le mot « musée » (ℓ.4) est un nom masculin malgré sa terminaison au féminin.

6 Diemut Strebe allie connaissances scientifiques et artistiques pour concevoir l'installation mentionée.

7 L'artiste néerlandaise a réussi à recréer l'oreille du peintre de même nationalité grâce à l'ADN de son frère Théo.

8 La reconstitution faite par Strebe sert, entre autres, à rappeler au public ce geste violent, jamais admis par van Gogh.

9 Les visiteurs du musée de Karlsruhe peuvent parler directement à l'oreille de l'arrière petit-fils de Théo van Gogh, Lieuwe.

10 Ce mix d'art et science avait pour but de reconstituer la forme de l'oreille coupée par van Gogh.

Poésie visuelle-cinétique

On peut appeler poésie visuelle l'ensemble des œuvres fondées sur un principe d'interaction entre écriture et image, dans l'art et la littérature. L'informatique a certainement influencé la poésie visuelle-cinétique, un des sous-genres de la poésie visuelle, dès les années 1980. En effet, l'ordinateur s'est avéré être un outil particulièrement efficace pour créer des poèmes visuels-cinétiques. Mais, très souvent, les poèmes cinétiques numériques ne permettent pas au lecteur une vraie participation à l'œuvre, car ils se déroulent dans un espace-temps qui n'est plus celui de la lecture, car notre participation interactive avec l'œuvre est faible et on se retrouve souvent dans une position qui est plus celle d'un spectateur, que d'un lecteur. Mais on doit quand même attribuer à ces œuvres toute leur importance, surtout à celles conçues spécifiquement pour et par l'ordinateur et, en particulier, aux œuvres interactives. Il faut reconnaître cependant que, d'une façon générale, l'ordinateur n'est pas un instrument indispensable pour permettre aux lettres, aux mots et aux vers de se mouvoir. En effet, le mouvement virtuel imaginé par le lecteur, au moment de la lecture d'une succession de lettres placées opportunément, peut être parfois plus efficace que le mouvement réel produit par l'ordinateur, sauf qu'avec l'ordinateur le lecteur est appelé à jouer le rôle d'« activeur» d'une dimension temporelle qu'il peut contrôler. À ce propos, on peut citer en exemple le poème visuel *Velocidade* (1957), du brésilien Ronaldo Azeredo.

Alessio Liberati. Internet: <www.archee.qc.ca> (texte adapté).



Internet:<www.concretismo.arteblog.com.br>.

D'après le texte et l'image présentés ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

11 La locution « sauf que », dans « sauf qu'avec l'ordinateur » (ℓ.23), transmet une idée d'inclusion.

12 L'adverbe «opportunément» (ℓ.21) signifie dans ce contexte **défavorablement**.

13 La poésie visuelle et cinétique met en jeu l'espace, le temps et les mouvements sur la page ou sur l'écran pour allier littérature et informatique.

14 L'ordinateur est important pour ce genre de poésie visuelle mais il n'est pas indispensable pour autant.

15 Selon l'auteur du texte, la poésie visuelle est préjudicielle à la lecture car elle met le lecteur devant l'ordinateur et non pas devant le livre.

16 L'ordinateur est un outil indispensable pour permettre aux mots de se mouvoir.

17 L'interaction avec le poème visuel-cinétique numérique nous place plus souvent dans une position de spectateur que de lecteur.

18 Le poème de Ronaldo Azeredo, présenté ci-dessus, est un exemple de poésie cinétique faite à l'aide d'un ordinateur.

19 Azeredo joue avec le mot "velocidade" pour suggérer un mouvement sur la page.

20 Il est possible de remplacer « l'ordinateur s'est avéré» (ℓ.5 et 6) par **l'ordinateur s'est révélé**, sans provoquer des changements de sens ou de forme dans la proposition.

Les routes intelligentes du Brabant

À Nuenen, un petit village prospère et verdoyant dans la province de Nord-Brabant, la piste cyclable qui coupe à travers les champs pour rejoindre un hameau voisin a, pendant le jour, un aspect très banal: un ruban mince et sinueux de béton gris mat. Mais au crépuscule, quelques scintillements bleus, verts ou blancs apparaissent çà et là sur le sol. Et à la nuit noire, sur 800 mètres, la piste se met à dégager une lumière à la fois douce et puissante, qui semble venir de l'intérieur du béton. L'intensité lumineuse est suffisante pour que les promeneurs puissent marcher ou faire du vélo en toute sécurité, en ayant l'impression de flotter sur un arc de lumière. Les innombrables points lumineux sont agencés selon des motifs complexes – volutes, vagues, constellations…

Côté artistique, cette œuvre spectaculaire a été imaginée par le designer néerlandais Daan Roosegaarde, qui aime se définir comme un « techno-poète » et s'est inspiré directement de *La Nuit étoilée,* le célèbre tableau de Vincent van Gogh. L'œuvre de Roosegaard constitue une référence culturelle et touristique à l'histoire de Nuenen, où van Gogh a vécu et travaillé pendant trois ans, avant de partir pour la France : « Les voies de circulation sont des œuvres importantes que nous léguons à nos descendants », explique Daan Roosegaarde. « Nous devons faire en sorte qu'elles soient belles, poétiques, tout en étant conçues pour affronter l'avenir.», il ajoute.

Yves Eudes. Internet :<www.lemonde.fr> (texte adapté).

Jugez les propositions suivantes en accord avec le texte présenté ci-dessus.

21 Cette voie cyclable est considérée comme étant une route intelligente car elle agence technologie et références artistiques et historiques.

22 La forme verbale « affronter » (ℓ.24) peut être remplacée par **éviter**, sans provoquer des changements de sens à la proposition.

23 Le mot « agencés » (ℓ.12) peut être remplacé par **organisés**, sans provoquer des changements de sens à la proposition.

24 Dans « la piste se met à dégager » (ℓ.7), la forme verbale « dégager » a le sens de **diffuser**.

25 Le peintre van Gogh a inspiré la création de la piste cyclabe iluminée car il a vécu longtemps dans la Provence française.

26 L'œuvre de Roosegaard constitue un monument artistique qui ne peut pas être utilisé par le public.

27 Nuenen est un village pauvre et aride du Nord-Brabant.

28 Selon le texte, le tableau de van Gogh, *La Nuit étoilée*, est la source d'inspiration à la base de la création de la route iluminée de Nuenen.



Internet: <www:elpais.com> (texte adapté).

29 Considérant l'image et le texte présentés ci-dessus, marquez l'option correcte.

A Il s'agit d'un résumé avec 140 caractères du roman de Cervantes.

B Cervantes serait incapable de s'adapter aux nouvelles technologies.

C Aujourd'hui on n'écrit plus de romans à cause de la vitesse de l'évolution des médias numériques et sociaux.

D L'utilisation exacerbée du twitter empêche l'apprentissage de l'écriture.



Internet: <www.google.com>.

30 D'après le dessin ci-dessus, il est correct d'affirmer

A qu'il s'agit d'une conversation entre deux livres numériques.

B qu'il s'agit d'une conversation entre un *smartphone* et un livre.

C que le *smartphone* se montre satisfait de sa condition de remplir plusieurs fonctions en même temps.

D que le roman est heureux de devenir un livre d'auto-assistance.

PARTE I – LÍNGUA INGLESA

Artist uses DNA to recreate live replica of van Gogh's ear

Many know Vincent van Gogh as a brilliant impressionist painter, whose many works are displayed in museums across the world. Van Gogh has also come to embody the quintessential tortured creative genius — notorious for cutting off his left ear in a fit of madness in 1888.

A different museum exhibition showcases the anguished creativity of van Gogh in a far more unusual way: currently a recreation of van Gogh's left ear is on display at The Center for Art and Media in Karlsruhe, Germany.

Artist Diemut Strebe used cells from the great-great grandson of van Gogh's brother, Theo, and other DNA to construct a living replica of the ear. The ear was created using a 3D-printer and was grown in Boston's Brigham and Women's Hospital, she explains. It is currently being kept alive inside a case full of nourishing fluids, according to the Associated Press, and could "theoretically last for years."

Vincent van Gogh's descendant, Lieuwe van Gogh, was readily interested in the project. Also an artist, he was intrigued by the project, and willingly donated a tissue sample (cartilage) taken from behind his ear. "He liked the idea right away, so it wasn't hard to convince him," said Strebe. Lieuwe shares a sixteenth of Vincent's DNA, including the Y chromosome passed down through the male line.

The project, which is a combination of science and art, is part of the work "Sugababe," and was first presented on May 30. As part of the exhibit, viewers can speak to the ear through a microphone. Once the sound moves through the solution of nutrients and hits the ear's artificial nerves, the words change and the sound — as the ear hears it — is then produced in an audio installation.

Internet: <www.salon.com> (adapted).

Based on the text above, judge the items below.

1 Convincing van Gogh's descendant to donate material for the project was easy.

2 Lieuwe van Gogh shares 1/60 of Vincent's DNA.

3 Theo van Gogh's son was Lieuwe's great-grandfather.

4 The work of art started as a scientific experiment.

5 Visitors can 'talk' to the ear and listen to what Vincent van Gogh would respond.

6 Vincent van Gogh's ear was cut off while he was being tortured.

7 The exhibit was made possible because van Gogh's ear has been preserved since 1888.

8 The artist responsible for the exhibit is a woman.

9 The artist used DNA from more than one person to construct the ear.

10 Although the exhibit is a living organism, in theory it could 'live' forever.

Enchanted bike path inspired by van Gogh's 'Starry Night'

"I can't change the fact that my paintings don't sell," Vincent van Gogh once said. "But the time will come when people will recognize that they are worth more than the value of the paints used in the picture." It is, of course, a terrible shame van Gogh never lived to see the profound impact his art had on the world, forever transforming the way so many of us gaze upon the night sky.

Vincent van Gogh's wildest dreams probably couldn't prepare him, for example, for the van Gogh-Roosegaarde Bicycle Path, an enchanting living artwork newly unveiled by Studio Roosegaarde. The kilometer-long path is adorned with a special paint that charges during the day and glows after dark. It runs through the Dutch province of Noord Brabant, where van Gogh was born and raised.

The amazing novelty, at the intersection of art and technology, mimics the ecstatic energy and swirling movement of van Gogh's original. Each illuminated fleck operates like a brushstroke, adding a small yet crucial element to the whirling, unfathomable whole. "It's a new system that is self-sufficient and practical, and just incredibly poetic," says designer Daan Roosegaarde.

A solar panel close by generates power to illuminate the painted surface. Some LED lights are embedded in the path as well, casting extra light especially in the case of foggy weather. The fairy tale bike path is the second of Roosegaarde's five-part Smart Highways project, which aims to create safe and environmentally friendly road networks. The first manifestation, "Glowing Lines," employed photo-luminescent paint to brighten the edges of the road.

Internet: <http://www.huffingtonpost.com> (adapted).

Based on the text above, judge the items below.

11 Vincent van Gogh died before his work was recognized as magnificent art.

12 The author believes van Gogh might have dreamed with something similar to the van Gogh-Roosegaarde Bicycle Path.

13 The bicycle path is one kilometer from one end to the other.

14 According to the author, there are plans to build another bike path on van Gogh's hometown.

15 The path is the result of a combination of technological innovation and artistic inspiration.

16 Roosegaarde says the path is self-sufficient because it generates energy itself.

17 The bike path is part of a Roosegaarde's larger project to illuminate the edges of roads.

18 Vincent van Gogh was confident that one day people would value his art.

Ebooks don't spell the end of literature

E-readers pose no threat to books — quite the opposite, they may just re-kindle a generation's love for the written word

The other day I was on a train, reading a book. The young woman seated next to me was also reading a book. We were both enjoying classics of English literature — hers was a Charlotte Brontë novel. The only difference was that my book was made of paper, and hers of light on the screen of an e-reader.

Books are changing; but are the fundamentals of reading and writing? Seeing a reader gripped by digital Brontë made me aware that electronic books are giving literacy a new dimension. Many people like this new way of enjoying a book, and some may prefer it. Look at it this way: since the 1960s when transistor radios and — by the end of the decade — colour televisions transformed popular culture, every new technological advance has strengthened the appeal of the sort of media that rivals the book. Music and film, TV and video games: all have outshone books in technological glamour. Now, suddenly, here is a technological way to read a book. It's kind of cool.

I don't believe this technology will destroy the printed object; real books will never lose their charm. But people who see today's new ways of reading as a threat are fantasising. Literacy has been under attack for decades, from all directions. Reading suffered its worst assault, perhaps, from television. My grandmother used to read all the time — in fact she was the village librarian — but you wouldn't find many people in that same village today with the TV off, their heads in books. It is therefore surely arguable that e-readers are not the destroyers but the saviours of the book. A generation may return to the written word because of this technology.

Internet: <http://www.theguardian.com> (adapted).

Based on the text above, judge the items from **19** through **27**.

19 The author believes the TV was harmless to reading.

20 The writer's grandmother worked in a book store.

21 If it weren't for the e-books, more people would be reading classic literature nowadays.

22 There were more similarities than differences between the author and the young woman on the train.

23 In the excerpt "Music and film, TV and video games: all have outshone books in technological glamour.", the main verb contains a prefix.

24 Like the radio and television, e-readers will definitely contribute to reducing the importance of literature.

25 In a way, the advent of the e-books added technological glamour to the way people read books.

26 The author sees the new way of reading books as something interesting.

27 For the author, the problems literature faces are multiple and extend to a period before the advent of e-books.



"You would not believe the battery life on this thing. I've been reading it for weeks!"

Internet: <www.andertoons.com>.

Answer the items below based on the cartoon above.

28 The cartoon implies that children today are not familiar with printed books.

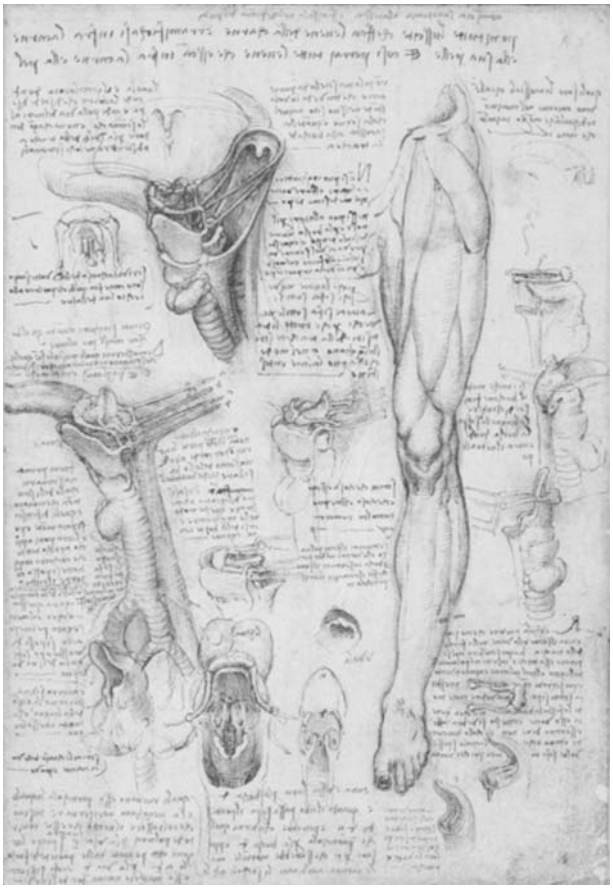
29 Which of the sentences below could be used in the place of 'You would not believe the battery life on this thing.' without a significant change in meaning?

- **A** You must not believe the battery life on this thing.
- **B** You should not believe the battery life on this thing.
- **C** You will not believe the battery life on this thing.
- **D** You did not believe the battery life on this thing.

30 The sentence "I've been reading it for weeks!" indicates that the boy

- **A** has not started reading the book.
- **B** has not finished reading the book.
- **C** has finished reading the book.
- **D** has been enjoying the book.

PARTE II



Leonardo da Vinci. **Estudos anatômicos (laringe e perna)**, 1510-11. Pena, tinta marrom e aguada sobre giz preto em papel, 29 cm × 19,6 cm, Coleção Real, Castelo de Windsor.

Os contemporâneos de Leonardo da Vinci encaravam-no como um ser estranho e misterioso. Príncipes e chefes militares queriam usar esse surpreendente mago como engenheiro militar na construção de fortificações e canais, novas armas e dispositivos bélicos. É provável que o próprio Leonardo não alimentasse a ambição de ser considerado um cientista. A exploração da natureza era para ele, em primeiro lugar e acima de tudo, um meio de adquirir conhecimentos sobre o mundo visível — conhecimentos de que necessitaria para a sua arte.

E. H. Gombrich. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2011, p. 294 (com adaptações).

Tendo como referências iniciais a imagem e o texto apresentados acima, julgue os itens de **1** a **10** e faça o que se pede no item **11**, que é do **tipo C**.

1 Mantendo-se a correção gramatical e a clareza do texto, o travessão (ℓ.9) poderia ser substituído por vírgula, e o trecho por ele isolado ser reescrito da seguinte forma: dos quais necessitaria na produção de suas obras de arte.

2 Os estudos anatômicos de Leonardo da Vinci apresentam uma das transformações que levaram à Revolução Científica: a valorização do método experimental, por força do qual a ciência deixou de ser contemplativa e tornou-se uma disciplina ativa.

3 O impacto da ação do homem sobre a natureza só se fez sentir significativamente a partir da Revolução Industrial.

4 No Renascimento, em que a pintura era concebida como habilidade manual, Leonardo da Vinci pretendeu elevá-la à condição de ciência, o que, segundo ele, não se estendia ao trabalho escultórico em pedra, o qual exauria fisicamente quem o executava.

5 O conservacionismo e o preservacionismo são movimentos ecológicos cujas propostas são praticamente idênticas, visto que ambos lutam para manter absolutamente intocáveis os ecossistemas naturais.

6 O estabelecimento do Sistema de Reserva da Biosfera é ação que repercutiu internacionalmente.

7 O contexto histórico em que viveu Leonardo da Vinci é o da Renascença, ou seja, o de uma realidade essencialmente transformadora que ampliava os horizontes geográficos, mentais, artísticos, religiosos, econômicos e políticos da Europa.

8 Uma das razões do êxito da Reforma Protestante foi a decisão consensual de suas lideranças de impedir a aliança entre fé religiosa e interesses políticos.

9 Do fragmento de texto apresentado, depreende-se que Leonardo da Vinci foi um artista plástico intuitivo que revelou vocação para a pesquisa científica relacionada a atividades bélicas.

10 Na Revolução Científica do século XVI, a influência aristotélica foi importante para o desenvolvimento do método de observação científica. Posteriormente, no entanto, Aristóteles foi rejeitado pelos modernos, devido ao uso da lógica aristotélica para a demonstração das supostas verdades universais postuladas na Idade Média.

11 Com relação às artes e à filosofia relacionadas ao Renascimento, assinale a opção correta.

A Bacon, Descartes e Leonardo da Vinci criaram o método científico moderno, cujas bases foram estabelecidas na continuidade da escolástica. Segundo eles, era preciso assegurar um método logicamente dedutível que levasse o ser humano ao conhecimento das verdades universais.

B Leonardo da Vinci, que imprimiu base científica à sua arte, considerava o artista um homem livre, e a pintura, uma arte nobre.

C Assumindo o espírito humanista de sua época, Tomás de Aquino, Leonardo da Vinci e Descartes empenharam-se em construir um modo de se chegar ao conhecimento seguro, fundamentado na apreensão da verdade imutável, nas leis da matemática e da lógica, nos estudos anatômicos e na filosofia escolástica.

D A investigação científica proposta por Platão, baseada na observação e na experiência, inspirou os trabalhos de Galileu e Leonardo da Vinci. Para Platão, as artes dependiam dos conhecimentos científicos, ideia que motivou Leonardo da Vinci a fazer da pintura uma arte nobre.

Foi a teoria, e não a prática, dos gregos que afetou a música da Europa Ocidental na Idade Média. Temos muito mais informação acerca das teorias musicais gregas do que da música propriamente dita. Essas teorias eram de dois tipos: doutrinas sobre a natureza da música, o seu lugar no cosmos, os seus efeitos e a forma conveniente de usá-la na sociedade humana; e descrições sistemáticas dos modelos e materiais da composição musical.

Nos ensinamentos de Pitágoras, a música e a aritmética não eram disciplinas separadas: os números eram considerados a chave de todo o universo espiritual e físico, e, assim, o sistema de sons e ritmos musicais, regido pelos números, exemplificava a harmonia do cosmo.

Para pensadores como Claudio Ptolomeu, o mais sistemático dos teóricos antigos da música, a astronomia e o estudo dos corpos celestes estavam diretamente relacionados ao estudo dos intervalos musicais.

Donald J. Grout e Claude V. Palisca. **História da música ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1994 (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima e as ideias por ele suscitadas, julgue os itens a seguir.

12 O "sistema de sons" (ℓ.12) desenvolvido pelos gregos em experiências com partições de corda e a consequente descoberta das frequências associadas a comprimentos variados de corda resultaram na invenção da lira.

13 Os "intervalos musicais" (ℓ.17) expressam a distância entre as notas de uma escala ou, em termos físicos, a diferença entre as frequências dessas notas.

14 Como sons de timbres iguais e frequências diferentes são ondas sonoras de formatos distintos, é possível identificar se uma mesma nota foi emitida por lira ou flauta.

15 Mantendo-se a correção gramatical e o sentido do texto, o primeiro período poderia ser reescrito da seguinte forma: Na Idade Média, a prática musical da Europa influenciou-se pela música grega.

16 Os "modelos e materiais" mencionados na linha 7 devem ser entendidos como similares aos que são usados na composição musical contemporânea.

Até o final do século passado, Eduardo Kac, representante da bioarte, conduziu duas importantes experiências de arte transgênica, sendo a primeira delas a da coelha Alba. Kac aplicou ao pelo de uma coelha uma proteína verde fluorescente isolada de uma medusa da região noroeste do Pacífico. O animal que contém essa proteína emite luz verde brilhante quando exposto à radiação ultravioleta. A coelha utilizada por Kac, originalmente pertencente a uma família albina (sem nenhum pigmento de cor na pele), foi geneticamente modificada por meio da aplicação de uma versão incrementada do gene fluorescente. Alba deveria ser mostrada publicamente no programa **Artransgénique**, do Festival Avignon Numérique, em junho de 2000, mas a exibição foi proibida pela direção do instituto de pesquisa onde a coelha foi geneticamente modificada.

Internet: <www.cibercultura.org.br> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens a seguir.

17 Artista da vanguarda expressionista alemã, Wassily Kandinsky optou por base espiritual na criação e materialização das obras de arte, realizando experiências de equivalência entre sons e cores.

18 Arte e ciência têm a mesma origem, mas, enquanto o cientista, em sua prática, volta-se para a formulação e a consolidação de paradigmas, o artista, em sua obra, propõe a desconstrução das regras vigentes.

19 Depreende-se do texto que as produções dos bioartistas fundamentam-se em procedimentos éticos adotados em laboratórios de genética e biotecnologia e incorporam a proposta inovadora de reconhecimento dos direitos dos animais.

20 A arte contemporânea transgênica fundamenta-se em conceito de estética associado a aspectos formais artísticos da vida e da biodiversidade.

Poema I

Dois e dois são quatro

Como dois e dois são quatro
Sei que a vida vale a pena
Embora o pão seja caro
E a liberdade, pequena
Como teus olhos são claros
E a tua pele, morena
Como é azul o oceano
E a lagoa, serena

Como um tempo de alegria
Por trás do terror me acena
E a noite carrega o dia
No seu colo de açucena

— sei que dois e dois são quatro
sei que a vida vale a pena
mesmo que o pão seja caro
e a liberdade, pequena.

Ferreira Gullar. **Toda poesia**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

Poema II

Neologismo

Beijo pouco, falo menos ainda.
Mas invento palavras
Que traduzem a ternura mais funda
E mais cotidiana.
Inventei, por exemplo, o verbo teadorar.
Intransitivo:
Teadoro, Teodora

Manuel Bandeira. **Estrela da vida inteira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

Considerando os aspectos estruturais e os sentidos produzidos nos poemas acima, julgue os itens que se seguem.

21 Nos versos 4, 6 e 8 do poema I, o emprego da vírgula sinaliza a elipse do verbo de ligação.

22 As imagens poéticas e os recursos retóricos usados no poema I demonstram que o eu lírico não tem esperança de transformação das condições em que vive.

23 No poema II, o poeta cria um neologismo para expressar seu sentimento e, valendo-se da liberdade poética e da ironia, classifica como intransitivo o verbo criado, que, de fato, é seguido do complemento "Teodora".

24 O poema II pode ser considerado um exemplo da estética modernista brasileira porque apresenta as seguintes características: expressão de ideias de forma sintética; subversão da concepção tradicional de lírica amorosa; linguagem simples, cotidiana.

25 A natureza da relação sintática entre as orações dos versos de 1 a 4 do poema II permite a seguinte generalização: o eu lírico julga que as palavras manifestam mais ternura que os atos amorosos, como beijar, por exemplo.

26 O poema I é construído em métrica regular de sete sílabas, conhecida como redondilha maior, muito popular na produção poética em língua portuguesa.

Eu, Marília, não fui nenhum vaqueiro,
fui honrado pastor da tua aldeia;
vestia finas lãs e tinha sempre
a minha choça do preciso cheia.
Tiraram-me o casal e o manso gado,
nem tenho a que me encoste um só cajado.

Para ter que te dar, é que eu queria
de mor rebanho ainda ser o dono;
prezava o teu semblante, os teus cabelos
ainda muito mais que um grande trono.
Agora que te oferte já não vejo,
além de um puro amor, de um são desejo.

Se o rio levantado me causava,
levando a sementeira, prejuízo,
eu alegre ficava, apenas via
na tua breve boca um ar de riso.
Tudo agora perdi; nem tenho o gosto
de ver-te ao menos compassivo o rosto.

Thomaz Antonio Gonzaga. **Marília de Dirceu**. Rio de Janeiro: Edouro, 1992. p. 74.

Tendo por referência o fragmento acima, da obra **Marília de Dirceu**, de Thomaz Antonio Gonzaga, e considerando a estética árcade, julgue os itens a seguir.

27 No fragmento do poema apresentado, foram empregadas as seguintes funções da linguagem: poética, emotiva e apelativa.

28 No trecho " vestia finas lãs e tinha sempre / a minha choça do preciso cheia" (*v*. 3 e 4), o vocábulo "preciso", empregado como substantivo, é núcleo do complemento do adjetivo "cheia".

29 No fragmento do poema apresentado, predomina a ordem inversa dos termos das orações, como se verifica, por exemplo, no verso 6, em que a oração adjetiva ("a que me encoste") precede o termo nominal que restringe ("cajado").

30 No verso 18, um dos complementos do verbo "ver" está representado pelo pronome "te", seguido de seu predicativo: "compassivo".

31 O fragmento apresentado configura-se como uma reflexão do eu lírico, o qual contrasta dois tempos: o passado, associado à ideia de plenitude, e o presente, associado à ideia de perda.

32 O eu lírico conclui que, com a passagem do tempo, até mesmo o seu amor por Marília feneceu.

33 O eu lírico avalia criticamente, no presente, a sua ambição desmedida por posses no passado.

34 Infere-se do texto que Marília, a amada do eu lírico, não está mais junto dele porque faleceu.

35 Em conformidade com as normas da convenção árcade, o poema foi construído com imagens poéticas de um mundo pastoril idealizado.

36 A obra de Thomaz Antonio Gonzaga insere-se no contexto histórico colonial brasileiro do século XVIII, quando a mineração foi suplantada pela cana-de-açúcar, de enorme lucratividade, e a população rural aumentou devido à necessidade de mão de obra no campo.

Naquela mulata estava o grande mistério, a síntese das impressões que ele recebeu chegando aqui: ela era a luz ardente do meio-dia; ela era o calor vermelho das sestas da fazenda; era o aroma quente dos trevos e das baunilhas, que o atordoara nas matas brasileiras; era a palmeira virginal e esquiva que se não torce a nenhuma outra planta; era o veneno e era o açúcar gostoso; era o sapoti mais doce que o mel e era a castanha do caju, que abre feridas com o seu azeite de fogo; ela era a cobra verde e traiçoeira, a lagarta viscosa, a muriçoca doida, que esvoaçava havia muito tempo em torno do corpo dele, assanhando-lhe os desejos, acordando-lhe as fibras embambecidas pela saudade da terra, picando-lhe as artérias, para lhe cuspir dentro do sangue uma centelha daquele amor setentrional, uma nota daquela música feita de gemidos de prazer, uma larva daquela nuvem de cantáridas que zumbiam em torno da Rita Baiana e espalhavam-se pelo ar numa fosforescência afrodisíaca.

Isto era o que Jerônimo sentia, mas o que o tonto não podia conceber. De todas as impressões daquele resto de domingo só lhe ficou no espírito o entorpecimento de uma desconhecida embriaguez, não de vinho, mas de mel chuchurreado no cálice de flores americanas, dessas muito alvas, cheirosas e úmidas, que ele na fazenda via debruçadas confidencialmente sobre os limosos pântanos sombrios, onde as oiticicas trescalam um aroma que entristece de saudade.

E deixava-se ficar, olhando. Outras raparigas dançaram, mas o português só via a mulata, mesmo quando, prostrada, fora cair nos braços do amigo. Piedade, a cabecear de sono, chamara-o várias vezes para se recolherem; ele respondeu com um resmungo e não deu pela retirada da mulher.

Passaram-se horas, e ele também não deu pelas horas que fugiram.

O círculo do pagode aumentou: vieram de lá defronte a Isaura e a Leonor, o João Romão e a Bertoleza, desembaraçados da sua faina, quiseram dar fé da patuscada um instante antes de caírem na cama; a família do Miranda pusera-se à janela, divertindo-se com a gentalha da estalagem; reunira povo lá fora na rua; mas Jerônimo nada vira de tudo isso; nada vira senão uma coisa, que lhe persistia no espírito: a mulata ofegante a resvalar voluptuosamente nos braços do Firmo.

Só deu por si quando, já pela madrugada, se calaram de todo os instrumentos e cada um dos folgadores se recolheu a casa.

E viu a Rita levada para o quarto pelo seu homem, que a arrastava pela cintura.

Aluísio Azevedo. **O cortiço**. São Paulo: Ática, 1997.

Tendo como referência o fragmento acima, da obra **O Cortiço**, de Aluísio Azevedo, e considerando as estéticas romântica e naturalista, julgue os itens de **37** a **44**.

37 No trecho "e não deu pela retirada da mulher" (ℓ.30), o vocábulo "mulher", tal como o termo "a mulata" (ℓ.27), tem como referência "Rita Baiana" (ℓ.16).

38 O sentido pejorativo do vocábulo "gentalha" (ℓ.37) é um dos elementos que, na narrativa, evidencia a assimetria social que permeia a relação das personagens Rita Baiana e Jerônimo.

39 No fragmento de trecho apresentado, Rita Baiana é descrita com base em procedimento comparativo em que são contemplados aspectos da natureza brasileira, a fim de se revelar a essência da personagem de acordo com o olhar do estrangeiro.

40 Nesse trecho do romance **O Cortiço**, observa-se a construção de um tempo narrativo predominantemente psicológico, o que é compatível com a relevância, na narrativa, do que se passa no íntimo da personagem Jerônimo.

41 A escolha vocabular indica que Aluísio Azevedo procurou desvincular-se do padrão realista do século XIX, como demonstra a presença de traços do simbolismo, tendência literária que caracterizou a literatura brasileira nas décadas finais desse século.

42 Pode-se concluir, a partir do trecho apresentado, que há convergência entre a percepção do personagem Jerônimo e a do narrador a respeito das características de Rita Baiana.

43 Infere-se do texto a intenção clara de Rita Baiana de seduzir Jerônimo e, assim, separá-lo de sua esposa, Piedade.

44 Apesar de **O Cortiço** ser uma obra naturalista, verifica-se, no trecho apresentado, a idealização romântica de Rita Baiana, patente na forma como é descrita pelo narrador.

O teatro não deve ser chato. Não deve ser convencional. Tem de ser inesperado. O teatro nos leva à verdade por meio da surpresa, da excitação, dos jogos, da alegria. Integra o passado e o futuro no presente, permite que tenhamos uma distância entre nós e aquilo que normalmente nos rodeia e elimina a distância entre nós e o que normalmente está longe. Uma notícia do jornal de hoje pode parecer muito menos próxima e verdadeira que algo de outra época, de outras terras. O que importa é a verdade do momento presente, a convicção absoluta que só pode surgir quando o intérprete e o público formam uma só unidade. E ela aparece quando as formas transitórias atingem seu objetivo e nos levam àquele momento único, que não se repete, em que uma porta se abre e nossa visão se transforma.

Peter Brook, **A porta aberta — reflexões sobre a interpretação e o teatro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 80-1 (com adaptações).

Tendo o fragmento de texto acima como referência inicial, julgue o item **45** e faça o que se pede no item **46**, que é do **tipo C**.

45 De acordo com o texto, só no teatro é possível experimentar "a convicção absoluta", porque, durante a encenação de uma peça, passado e futuro estão integrados no momento presente.

46 Tendo como referência o texto acima, assinale a opção correta.

A O teatro é considerado por muitos uma arte do efêmero, pois, a cada dia, ele é ressignificado no encontro entre intérprete e público.

B Ao longo dos tempos, o teatro tem-se deparado com a impossibilidade de contribuir para transformações individuais e coletivas.

C O teatro remete ao passado e, assim, distancia-se da abordagem transformadora.

D Os atores prescindem de métodos e de técnica de atuação, para desenvolverem seu trabalho.

A Segunda Guerra Mundial exigiu definição das frentes e correntes de opinião. Impôs reavaliação profunda da camada brumosa de escritores, historiadores, artistas, críticos e produtores culturais que vinham de lutas sociais dos anos 20 e 30; e de movimentos estético-políticos, como a Semana de 1922, que, embora de raiz aristocrática, detonou uma série de reflexões e novas formas de pensamento que marcariam o nascimento de um novo país. Após a guerra, surge um novo tipo de intelectual — mais empenhado, mais crítico, politizado e, sobretudo, mais instrumentado teórica e metodologicamente.

Adriana Lopez e Carlos Guilherme Mota. **História do Brasil: uma interpretação**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008, p. 705-6 (com adaptações).

Tendo o fragmento de texto acima como referência inicial, julgue os itens de **47** a **59**, a respeito de aspectos marcantes da história brasileira.

47 Um dos artistas envolvidos na Semana de 22 foi João Gilberto, exemplo de intelectual "mais empenhado, mais crítico, politizado" (ℓ.9) e criador do movimento cultural que marcou os anos 70, o Tropicalismo.

48 Um dos motivos do início da Segunda Guerra Mundial foi a aspiração de expansionismo territorial dos chamados países do Eixo.

49 Durante a Segunda Guerra Mundial, o governo norte-americano promoveu, em seu território, ampla reforma fundamentada na doutrina econômica do liberalismo.

50 A mais importante característica do capitalismo financeiro é a consolidação da indústria como principal atividade econômica.

51 Mesmo tendo sofrido pesadas baixas, a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas obteve vitórias na Segunda Guerra, como a anexação de vários territórios e o desenvolvimento de tecnologia para a fabricação de armas nucleares.

52 Para evitar a construção de períodos longos, seria correta a seguinte alteração no período entre as linhas 2 e 8: encerrar um período com a expressão "a Semana de 1922" (ℓ.5 e 6) e iniciar o período subsequente com a palavra **Movimento**.

53 A Semana de Arte Moderna foi um movimento contraditório: seus integrantes, ao mesmo tempo em que buscavam abraçar a estética modernista, mostravam consenso no apoio à Primeira República, o que significava respaldar as pretensões das oligarquias.

54 A última fase da Era Vargas, o ditatorial Estado Novo, apesar de contar com reduzido apoio popular, encontrou irrestrita solidariedade dos intelectuais brasileiros, que acreditavam na adoção do regime totalitário como o caminho possível para a modernização e o desenvolvimento do Brasil.

55 O desenvolvimentismo dos Anos JK não teve maior impacto no país devido à falta de engajamento cultural que acompanhasse o choque de modernidade por que passou o Brasil: da música popular ao cinema, passando pela produção intelectual, a cultura mostrou-se indiferente ao contexto transformador da época.

56 Apesar de sofrerem com perseguições políticas e censura a suas obras, artistas e intelectuais fizeram oposição ao regime militar, que, iniciado com a tomada do poder em 1964, tornou-se ainda mais autoritário com a edição do AI 5, em dezembro de 1968.

57 No Segundo Reinado, a intelectualidade brasileira optou por não assumir posições políticas e não se manifestar a respeito das condições sociais vigentes no país, excetuadas algumas vozes isoladas, como a de Machado de Assis e Lima Barreto, vigorosos denunciadores da ordem escravocrata e líderes do movimento abolicionista.

58 Após a Era Vargas e a Segunda Guerra Mundial, a sociedade brasileira conheceu profunda e rápida transformação: industrialização e urbanização convergiam para a substituição de padrões sociais vigentes desde o período colonial e mostravam a face de um país que se modernizava.

59 Diferentemente do que ocorreria no período republicano, o Brasil colonial desconheceu manifestações culturais relevantes, o que pode ser explicado pelo caráter agrário da economia ao longo de todo esse período e pelo rigor da censura exercida pelo poder metropolitano.

O período posterior à Segunda Guerra Mundial foi marcado pela reconstrução europeia e japonesa, pela Guerra Fria, pela descolonização e pela internacionalização da hegemonia americana. Mas foi, também, um período de enorme crescimento produtivo nos países desenvolvidos. Denominados de "anos gloriosos" ou de "idade de ouro", os primeiros trinta anos após a Segunda Guerra Mundial constituíram uma era única na história contemporânea. A espantosa recuperação do mundo capitalista, quanto ao crescimento econômico e aos avanços tecnológicos, revolucionou as pautas de consumo e comportamento até então existentes. A sociedade emergente da guerra, de forma global, caracterizou-se pela aceleração do crescimento econômico e por um *boom* industrial sustentado pelos avanços da pesquisa científica aplicados aos setores produtivos.

Enrique Serra Padrós. **Capitalismo, prosperidade e Estado de bem-estar social**. *In:* Daniel Aarão Reis Filho, Jorge Ferreira e Celeste Zenha (Orgs.). **O século XX — o tempo das crises: revoluções, fascismos e guerras**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 229-35 (com adaptações).

Tendo o fragmento de texto acima como referência inicial, julgue os itens de **60** a **70**, acerca do cenário histórico do mundo contemporâneo.

60 A prosperidade que sucedeu o fim da Segunda Guerra, aliada à crescente importância do petróleo como fonte essencial de energia propulsora da economia mundial, contribuiu para o surgimento do pan-arabismo: ação política unificada dos países árabes e assentada nos princípios do Islã e no abandono dos valores próprios do nacionalismo laico.

61 Dois importantes acontecimentos no Extremo Oriente, na década seguinte ao término da Segunda Guerra, exerceriam forte impacto na história e nas relações internacionais contemporâneas: a vitória comunista na China, com a chegada de Mao Zedong ao poder, e a Guerra da Coreia, no polarizado contexto da Guerra Fria.

62 O objetivo geopolítico fundamental da Doutrina Truman foi a contenção do socialismo.

63 A Organização de Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) foi criada pelo governo norte-americano para promover a expansão de seu comércio com base em acordos multilaterais.

64 Diferentemente da Organização das Nações Unidas (ONU), a Liga das Nações não dispunha de corpo militar destinado a prover e sustentar condições de paz em áreas de conflito.

65 Líderes do bloco ocidental capitalista no pós-Segunda Guerra, os Estados Unidos da América do Norte expandiram seus interesses pelo mundo afora, seja em termos econômicos, seja sob a forma de exportação de seus valores e de suas manifestações culturais, como o cinema e a música popular.

66 O período dos anos gloriosos foi interrompido pela crise do petróleo, decorrente de mais um conflito entre árabes e israelenses. Derrotados na área militar, os árabes passaram a utilizar o petróleo, sua principal riqueza, como arma, o que gerou instabilidade na economia mundial.

67 A modernização econômica do Brasil, iniciada na Era Vargas, não conseguiu acompanhar a idade de ouro do mundo a que o texto se reporta: o impulso industrializante do governo Dutra foi interrompido nos dez anos seguintes e timidamente recuperado apenas nos governos de Jânio e de Jango.

68 Sob o regime militar, o Brasil sofreu com a crise econômico-financeira mundial iniciada nos anos 70: a elevação dos juros internacionais, entre outros fatores, atingiu o denominado "milagre brasileiro", ou seja, o crescimento econômico assentado no arrocho salarial e no endividamento externo.

69 No pós-Segunda Guerra Mundial, a recuperação do Japão realizou-se sem ajuda externa e prenunciava a realidade que o início do século XXI consagraria: a hegemonia econômica mundial asiática, capitaneada por países como China, Índia e Japão.

70 A emergência afro-asiática foi importante acontecimento do pós-Segunda Guerra: fruto do declínio das antigas potências coloniais europeias e da luta das populações colonizadas, as independências na Ásia e na África ajudaram a compor um novo cenário mundial, no qual se inclui o surgimento de novos conceitos, como os de subdesenvolvimento, dependência e Terceiro Mundo.

A Exposição Universal de Paris (1900) comprovava o triunfo da ciência e a soberania da máquina. A luz venceu o limite da noite e instaurou as 24 horas como o novo tempo da cidade. A arte se afastava do mundo burguês à procura de uma nova clientela. Era preciso tornar-se autêntica, "autárquica", "pura". A busca dessa pureza motivou os artistas do século XX a uma procura incessante, cujo resultado se comprova na produção de obras que deram corpo a uma notável revolução cultural.

P. E. Grinberg e A. A. da Luz. **Revoluções artístico-culturais no século XX**. *In*: F. C. T. da Silva (Org.). **O século sombrio: uma história geral do século XX**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004, p. 305 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens de **71** a **79**.

71 Disputas interimperialistas, ao lado de outras questões igualmente explosivas, foram fatores essenciais da eclosão de constantes crises, inclusive as que levaram a confrontos armados na passagem do século XIX ao XX e prepararam o terreno para a Grande Guerra de 1914.

72 A última oração do texto — "que deram corpo a uma notável revolução cultural" (ℓ.8 e 9) — expressa a consequência dos fatos relatados nas demais orações do período.

73 A segunda etapa da Revolução Industrial, iniciada em meados do século XIX, caracterizou-se, entre outros aspectos, pela crescente aproximação entre ciência e sistema produtivo, o que foi decisivo para o avanço tecnológico propulsor da economia mundial contemporânea.

74 A moderna industrialização causou grande impacto no campo cultural, mas teve pouca relevância sociológica ao longo do século XIX, como comprova, por exemplo, o silêncio das igrejas cristãs ante os graves problemas sociais então surgidos.

75 No contexto histórico do século XIX, quando muito do ideário iluminista conseguiu materializar-se, surgiu a primeira escola científica do pensamento sociológico, o positivismo, integrado à afirmação da racionalidade tanto das ciências naturais quanto do método por elas empregado.

76 Integrando o processo de consolidação do capitalismo como sistema econômico que se universalizava, o imperialismo expandiu os interesses das grandes potências a partir do século XIX. Na África e na América Latina, assumiu a feição neocolonialista; no Oriente Médio, a dominação ocidental foi contida pela atuação do Império Turco e pela reação unificada dos povos árabes.

77 A Era Meiji pode ser entendida como um esforço do Japão, na segunda metade do século XIX, de reagir à ação imperialista do Ocidente, por meio da modernização, processo cujos principais elementos foram a expansão do acesso à educação, a extinção de muitas tradições feudais e a assimilação de técnicas que dinamizassem o sistema produtivo desse país.

78 O objetivo das chamadas exposições universais, iniciadas no século XIX, era demonstrar a força criadora e a capacidade produtiva dos países que delas participavam, no contexto de acirrada competição econômica e científica nos séculos XIX e XX.

79 A ideia de uma arte autêntica e pura, como a mencionada no texto, já era defendida, no século VII, por Maomé, que estimulou a proliferação de quadros que retratassem Alá e os que o Islã identificava como santos e profetas.

Com a técnica fotográfica proposta por Walter Benjamin, a arte como reprodução passou a ser pensada de um modo inteiramente diverso, não mais enquanto reprodução de um objeto ou tema, mas, sim, enquanto produção da própria obra. Essa nova perspectiva rompeu a tradição, lançando a modernidade em outro paradigma, em que o que contava não era mais imitar (a natureza ou os grandes modelos) ou ser original, mas, sim, o fato de não mais existir uma identidade única, fechada, da obra, do seu produtor e daquilo que eventualmente ela viesse a representar.

M. Seligmann-Silva. **A segunda técnica em Walter Benjamin: o cinema e o novo mito da caverna**. *In*: W. Benjamin. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: L&PM, 2013, p. 28 (com adaptações).

Tendo como referência inicial o fragmento de texto acima, julgue os itens **80** e **81** e faça o que se pede no item **82**, que é do **tipo C**.

80 Infere-se do texto que, na denominada arte tradicional, a mimese era um princípio relevante na valorização de uma obra de arte.

81 Segundo Walter Benjamin, a invenção da fotografia gerou grande transformação no campo das artes visuais, as quais deixaram de guiar-se por antigos ideais estéticos, tais como a imitação da realidade, a submissão à autoridade de um passado originário e a inspiração divina.

82 Assinale a opção correta com relação a conceitos de arte e ideias de Walter Benjamin.

A Não existe arte sem ciência, como prova a invenção da fotografia. Dessa premissa decorre a ideia benjaminiana de que as ciências modificam a relação da sociedade com a arte.

B Depreende-se da análise de Walter Benjamin que a pergunta sobre fotografia a ser feita é: como essa técnica tem transformado o próprio conceito de arte?

C Na modernidade, a fotografia basicamente limitou-se a representar a natureza e os grandes modelos, a preço cada vez mais baixo.

D A arte da modernidade busca unicidade, como comprovam o cinema e a fotografia.



Osgemeos. Boston. EUA.

O mural é brasileiro, o trauma é norte-americano

É uma brincadeira? É uma afronta? É uma ingênua criança de pijama com uma blusa na cabeça? Ou é a reprodução de um abominável terrorista muçulmano a intimidar os norte-americanos? Entre essas questões, divide-se a população de Boston, onde está instalado, em seu centro financeiro, o mural de 441 m² assinado pelos grafiteiros brasileiros Osgemeos — nome artístico dos irmãos Gustavo e Otávio Pandolfo. Alinhado ao Partido Republicano dos EUA, o canal Fox indagou sobre esse grafite a seus espectadores. O mais leve que se ouviu foi o seguinte: "É a glorificação do vandalismo e do terrorismo." Essa obra de Osgemeos integra uma mostra do Institute Of Contemporary Art. Os curadores tentaram, a todo custo, minimizar a questão. O prefeito até quis encerrar o assunto como se decretasse aquilo que o mural traduz: "Foi feito para mostrar um menino e é isso que eu creio que seja." Não adiantou. Para significativa parcela dos norte-americanos, como lá se ouviu na televisão, "trata-se de um tapa do terrorismo na cara dos EUA".

Istoé, 16/8/2012, p. 25 (com adaptações).

Com base no informe jornalístico apresentado acima, julgue os itens de **83** a **89** e faça o que se pede no item **90**, que é do **tipo D**.

83 A informação é apresentada, no texto, com objetividade e imparcialidade, como evidenciam o título da matéria e a referência à linha política do canal de tevê que pesquisou a opinião de telespectadores.

84 O caráter provocativo, que caracteriza a arte do grafite, explica por que Osgemeos selecionaram, para a mostra de Boston, obra que pudesse intimidar o público estadunidense, como relatado na matéria jornalística e comprovado, em especial, pela dimensão do mural selecionado: 441 m^2.

85 Na linha 5, a expressão "de Boston", que especifica o núcleo nominal "população", é retomada pelo termo "onde", que exerce função de adjunto adverbial de lugar.

86 O texto encerra-se com uma citação que, em linguagem figurada, reforça a ideia expressa no título da matéria jornalística.

87 A inserção, no segundo período, de conector de sentido alternativo — Ou é uma afronta? — favoreceria o paralelismo sintático no trecho inicial do texto (ℓ.1 a 4).

88 Em linhas gerais, o terrorismo contemporâneo tende a ser identificado com determinados setores radicais muçulmanos, de que seriam exemplos organizações como a Al Qaeda e o Estado Islâmico. A rigor, o renascimento do Islã como força política vincula-se, especialmente, à Revolução Iraniana de 1979, liderada pelo aiatolá Khomeini.

89 A expulsão dos árabes da Península Ibérica impediu que a Europa medieval fosse influenciada pela sofisticada cultura árabe e, sobretudo, que entrasse em contado com a cultura clássica, a exemplo do idealismo platônico e da lógica aristotélica, cuja herança se perdera em face do obscurantismo feudal.

90 Descreva, sucintamente, as ações e as perspectivas ideológicas que diferenciam guerrilha e terrorismo.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever seu texto para o **Caderno de Respostas**.

É claro que o teatro não é uma disciplina científica, e muito menos a arte do ator, na qual a minha atenção está centrada. No entanto, o teatro e, em particular, a técnica do ator, não pode, como Stanislavski sustentava, basear-se unicamente na inspiração ou em fatores imprevisíveis, como a exploração de talentos, um brotar repentino e surpreendente de possibilidades criativas. Por quê? Porque, ao contrário de outras disciplinas artísticas, o trabalho do ator é imperativo, ou seja, situado em lapso de tempo determinado e até mesmo em um momento preciso. Um ator não pode ficar esperando por uma onda de talento nem por um momento de inspiração. Como, então, fazer que esses fatores aconteçam quando necessários? Obrigando o ator que quer ser criativo a dominar um método?

Jerzy Grotowski. **Para um teatro pobre**. Brasília: Teatro Caleidoscópio & Ed. Dulcina, 2011, p. 91-2 (com adaptações).



Considerando o texto e as imagens apresentados acima, julgue os itens a seguir.

91 Infere-se do texto que aos atores menos criativos resta dominar um método de encenação que os inspire.

92 Na cena contemporânea, entre as possibilidades de desenvolvimento do trabalho do ator, incluem-se a participação em um laboratório teatral e a experimentação no exercício do seu fazer.

93 Segundo o autor do texto, o trabalho do ator é fruto da inspiração e do talento.

94 Uma das características mais marcantes do teatro é ser fruto do encontro entre pessoas, ou seja, entre atores e público a cada espetáculo.

95 As imagens mostram rigoroso trabalho dos atores para criarem uma máscara utilizando apenas os músculos faciais.

A gênese da divulgação do conhecimento sobre a cartografia surgiu por meio da arte, uma vez que Claudius Ptolomeu, pensador grego, intensificou seu trabalho como cartógrafo ao escrever a obra **Geografia de Ptolomeu**. Essa obra tornou-se conhecida como "o primeiro atlas mundial". A partir do século XVII, a cartografia se tornou ciência distinta, perdendo as características artísticas e adquirindo aparência documental e, ao mesmo tempo, técnica. A ciência cartográfica se estuda e se pesquisa no campo da geografia, por uma questão não somente de semântica, mas também contextual, de linhas de saberes e conhecimentos. Partindo desse contexto é que podemos evidenciar e, ao mesmo tempo, construir diversas visões relativas a obras que se tornam ambíguas, sem que saibamos se cartográficas ou de arte.

M. A. de Moraes. **A arte com olhar e raciocínio geográfico**. *In*: **Revista Geografia**, n.º 54, 2014 (com adaptações).

Tendo como referência inicial o texto acima, julgue os itens seguintes.

96 Ptolomeu é um nome que se destacou no cenário cultural da Grécia Antiga, assentado no racionalismo, no coletivismo e na repulsa à religiosidade.

97 Denomina-se georreferenciamento o método que permite que entidade geográfica seja relacionada espacialmente a um terreno por meio de um sistema de coordenadas.

98 Infere-se das informações do texto que são documentos tecnicamente confiáveis todos os mapas produzidos no mundo, a partir do século XVII.

99 O recurso denominado *zoom* permite que se aumente o grau de detalhamento das imagens de satélite até o limite de sua resolução espacial.

100 Entre os elementos de representação cartográfica, a escala tem papel fundamental, uma vez que é a partir dela que se alcança o nível de detalhe das informações representadas.

101 No sensoriamento remoto, as informações são obtidas por meio das radiações eletromagnéticas geradas por fontes naturais, como o Sol e a Terra, ou por fontes artificiais, como o radar.

102 Desde a sua criação pelos norte-americanos no final do século passado, a tecnologia GPS (sistema de posicionamento global) é aplicada exclusivamente à área civil, porque se revelou insuficiente para fins bélicos.

Muitos chegaram a duvidar. Mas a geração de eletricidade a partir da força dos oceanos desponta como horizonte tecnológico cada vez mais tangível. Em uma civilização viciada em petróleo — e talvez na iminência de uma crise energética —, analistas garantem que é imperativo diversificar as matrizes. E são os mares, atualmente, que atraem olhares atentos da comunidade científica, pois eles são fonte praticamente inesgotável de energia elétrica limpa e de baixo impacto ambiental. Mas como diversificar?

H. Kugler. **Forças ao mar: tecnologias de captação de energia nos oceanos prometem redesenhar o cenário mundial de geração de eletricidade**. *In*: **Ciência Hoje**, jul./2014 (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima, julgue os itens a seguir.

103 No trecho "analistas garantem que é imperativo diversificar as matrizes" (ℓ.5 e 6), a última oração poderia ser substituída, sem prejuízo para a correção gramatical, pela expressão nominal **a diversificação das matrizes energéticas**.

104 O segmento "atraem olhares atentos da comunidade científica" (ℓ.6 e 7) está expresso em linguagem figurada.

105 Das ideias desenvolvidas no texto infere-se que a energia elétrica produzida pela força dos oceanos tem sido amplamente empregada, devido não só à constante busca de soluções energéticas de baixo impacto ambiental, mas também à exaustão das fontes petrolíferas e, consequentemente, à prolongada crise energética.

106 A energia dos mares, fonte praticamente inesgotável de energia elétrica limpa, pode ser aproveitada por meio da variação das marés.

107 O consumo *per capita* de energia tende a ser maior nos países de latitudes elevadas, devido a fatores não só socioeconômicos, mas também climáticos.

108 Para que seja aproveitável o potencial hidrelétrico de um rio, é necessário que haja quedas d'água ao longo de seu leito.

109 As diferenças de pressão atmosférica existentes na superfície da Terra causam um movimento horizontal do ar, que permite a obtenção de energia eólica.

110 A utilização da biomassa como fonte de energia foi implementada na Revolução Industrial.

111 A construção sintática dos dois primeiros períodos do texto é típica da linguagem oral, como evidenciam a lacuna sintática no primeiro período — verbo transitivo sem complemento — e o emprego do conectivo adversativo "Mas", que introduz o segundo período, sem, no entanto, estabelecer oposição com os elementos explícitos do primeiro período.

Dizem que o Brasil é uma potência agrícola — e isso é verdade. Mas cuidado com esse discurso. Por mais irônico que pareça, o país considerado "celeiro do mundo" apresenta notável deficiência no uso inteligente de um precioso recurso natural: a água. É certo que temas ambientais raramente suscitam consensos. Nesse caso, entretanto, parece imperar desconfortável unanimidade entre os especialistas. "A necessidade de usarmos com mais racionalidade os recursos hídricos na agricultura é uma constatação de todos os pesquisadores que trabalham diretamente com o assunto", garante um engenheiro agrônomo da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária.

Kugler. **A economia do ouro azul**. *In*: **Ciência Hoje**, set./2014 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens subsequentes.

112 Na obra **Casa Grande e Senzala**, Gilberto Freyre defende a tese de que o Brasil é muito mais europeu que africano e classifica a miscigenação como entrave ao pleno desenvolvimento do país.

113 O conhecimento das taxas de evapotranspiração das culturas permite que se defina, com racionalidade, o uso da água na agricultura.

114 De toda a água disponível na Terra, apenas 3% são de água doce disponível para a utilização pelo ser humano e, desse percentual, a maior parte encontra-se nos aquíferos.

115 Um dos maiores reservatórios de água doce do mundo, o Aquífero Guarani, está integralmente no subsolo brasileiro.

116 Supondo que o trecho apresentado seja o primeiro parágrafo de um texto, verifica-se o emprego do verbo na 3.ª pessoa do plural — "Dizem" (ℓ.1) — como recurso de indeterminação do sujeito da oração. Assim, se a estrutura fosse alterada para **Diz-se**, o sujeito passaria a ser explícito, mas permaneceria indeterminado o agente da ação expressa por esse verbo.

117 Com correção gramatical e sem contrariar a informação expressa no texto, os dois primeiros períodos poderiam ser reescritos da seguinte forma: A afirmação de que o Brasil é uma potência agrícola, embora seja verdadeira, deve ser analisada com cautela.

118 Infere-se das informações fornecidas no texto que a necessidade de uso racional e inteligente dos recursos hídricos é consensual entre os governantes de todos os países do mundo.

119 Diferentemente das colônias hispânicas na América, cuja riqueza em metais preciosos definiu a mineração como elemento crucial na relação com a metrópole, o Brasil foi colonizado com base na "solução açucareira", cujos principais elementos — latifúndio e escravidão — configurariam as relações sociais prevalentes no país por muito tempo.

120 Os rios efêmeros formam-se somente no período de chuvas ou logo após esse período.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

Grande parte dos textos da prova objetiva trata da aproximação entre ciência e arte ao longo da história, como evidenciam a história da cartografia e, em especial, as produções de Leonardo da Vinci. Seguindo essa perspectiva, redija um texto dissertativo sobre a relação entre ciência e arte. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- avanço da ciência e mudança na produção de obras de arte;
- novas tecnologias e democratização do acesso à arte;
- mudanças no conceito de arte.

Os fragmentos de texto e as imagens apresentados a seguir informam sobre a relação entre ciência e arte. Foram selecionados para ajudar você a desenvolver o tema proposto. Caso queira referir-se a uma ou mais de uma dessas informações, não se esqueça de utilizar as convenções previstas na gramática padrão da língua escrita.



Claude Monet. **Impression, soleil levant**. Internet: <http://pt.wikipedia.org>.

A história da arte mostra que houve momentos em que a necessidade do novo — o esgotamento do atual — levou a um salto qualitativo que determinou a ruptura com a tendência em voga, como, por exemplo, quando Claude Monet pintou a célebre tela **Impression**, **Soleil Levant**, que determinou o surgimento do Impressionismo. Para tal, concorreram fatores diversos, que vão desde a implantação das estradas de ferro, que facilitaram a ida das pessoas ao campo, até a nova teoria das cores, que explicava as cores como resultado da vibração da luz solar sobre a superfície.

Ferreira Gullar. **Folha de S.Paulo**, 6/1/2013.

Ao longo de grandes períodos históricos, a percepção das coletividades humanas se transforma ao mesmo tempo que seu modo de existência. O modo pelo qual se organiza a percepção humana não é condicionado apenas naturalmente, mas também historicamente. Cada dia fica mais irresistível a necessidade de possuir o objeto de arte, de tão perto quanto possível, na imagem ou na sua cópia, na sua reprodução.

Walter Benjamin. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 183 (com adaptações).

Fabricantes de réplicas: chineses fazem cópias de grandes mestres da pintura

De Dafen, no sul da China, saem cerca de 60% das reproduções, em óleo sobre tela, de obras de arte produzidas no mundo. No topo da lista, estão obras de Monet e van Gogh. Esse ofício chinês levanta questões centrais para a teoria da arte, como a da identidade do artista e a do valor da imitação. Atualmente, além de reproduções de obras ocidentais, são produzidas cópias da arte tradicional chinesa.

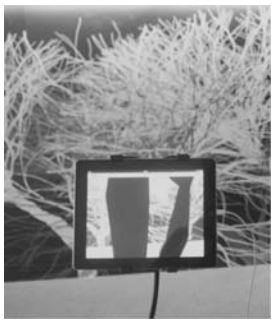
Folha de S. Paulo, 11/1/2015 (com adaptações).





Nem só de cansaço e crendices vive o cordel. Histórias sobre Newton, Einstein, Copérnico, Galileu e Oswaldo Cruz também são contadas em versos. O assunto chega à literatura de cordel para aproximar a sociedade dos estudos científicos, desmistificar a ciência e mostrar que ela está mais presente no nosso dia a dia do que a maior parte das pessoas imagina.

Revista de História da Biblioteca Nacional, out./2010, p. 6.



Alguns artistas enxergam poesia em um computador e usam a tecnologia para criar o que chamam de arte computacional, que abarca a convergência entre arte, ciência e tecnologia. Com essa ferramenta, os artistas podem produzir trabalhos interativos que respondem em tempo real. Muitos desses trabalhos resultam de erros de processamento de imagem, que, denominados Glitch Art, podem ser produzidos corrompendo-se os códigos de fotos.

Correio Braziliense, 7/10/2014.



Internet: <www.scielo.br>.

A arte transgênica é uma nova forma de arte, baseada no uso de técnicas da engenharia genética. Nessas produções artísticas, são criados seres vivos únicos. A genética molecular permite ao artista projetar o genoma de uma planta ou de um animal e criar novas formas de vida. Organismos criados no contexto da arte transgênica podem ser levados para casa pelo público, para serem criados no jardim ou como companheiros.

Eduardo Kac. *In*: Internet: <www.scielo.br> <www.ekac.org/artetransgenica.port.html> (com adaptações).

Bactérias são úteis tanto para se diagnosticar câncer quanto para criar obras de arte



Prato de porcelana com a imagem da bactéria salmonela difusa.

"Há mais bactérias em nossos corpos que estrelas em nossa galáxia", filosofa o bioengenheiro Tal Danino, que fez desses microrganismos sua fonte de inspiração. Danino ampliou a produção científica para outro campo: o das artes visuais. Em boa medida, isso se deveu a seu encontro com o artista brasileiro Vik Muniz, que procurava uma maneira de fazer arte com cientistas. A parceria rendeu a série **Colonies**, fotografias maximizadas de bactérias e células cancerosas. Em seguida, os dois criaram pratos de porcelana com imagens ampliadas de bactérias.



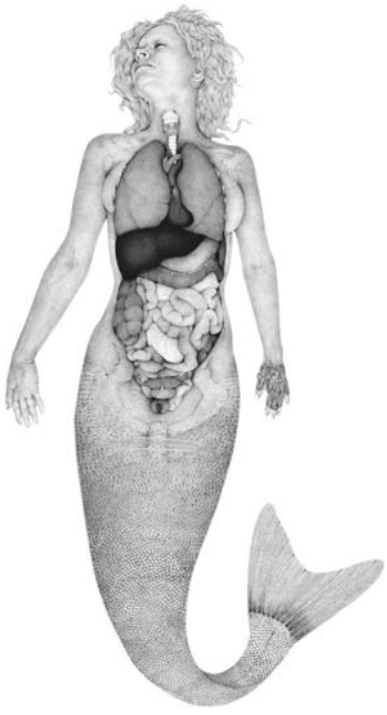
Prato de porcelana **Geleia Quiral**.

Folha de S. Paulo, 29/3/2015.

Uma imagem em 228 palavras

O artista brasileiro Walmor Corrêa brinca com a linguagem da biologia para produzir obras que retratam seres fictícios, concebidos segundo os princípios da taxidermia. A obra **Ondina** (2005), primeira de uma série inspirada em personagens do folclore, lembra a página de um atlas de anatomia. Corrêa registra, por escrito, na tela, detalhes do funcionamento corporal de cada criatura que imagina. A linguagem dos textos é propositalmente técnica, como evidencia a descrição do sistema nervoso de **Ondina**: "Possui, na jugular, válvulas que são acionadas por barorreceptores em número de dois, com a função de manter o cérebro cheio de sangue."

Revista de História da Biblioteca Nacional, ed. especial, n.º 1, out./2010, p. 11 (com adaptações).



RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2015 · DIA 1 · 120 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado

Itens 1 a 120

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	12 C E	13 C E
14 C E	15 C E	16 C E	17 C E
18 C E	19 C E	20 C E	21 C E
22 C E	23 C E	24 C E	25 C E
26 C E	27 C E	28 C E	29 C E
30 C E	31 C E	32 C E	33 C E
34 C E	35 C E	36 C E	37 C E
38 C E	39 C E	40 C E	41 C E
42 C E	43 C E	44 C E	45 C E
47 C E	48 C E	49 C E	50 C E
51 C E	52 C E	53 C E	54 C E
55 C E	56 C E	57 C E	58 C E
59 C E	60 C E	61 C E	62 C E
63 C E	64 C E	65 C E	66 C E
67 C E	68 C E	69 C E	70 C E
71 C E	72 C E	73 C E	74 C E
75 C E	76 C E	77 C E	78 C E
79 C E	80 C E	81 C E	83 C E
84 C E	85 C E	86 C E	87 C E
88 C E	89 C E	91 C E	92 C E
93 C E	94 C E	95 C E	96 C E
97 C E	98 C E	99 C E	100 C E
101 C E	102 C E	103 C E	104 C E
105 C E	106 C E	107 C E	108 C E
109 C E	110 C E	111 C E	112 C E
113 C E	114 C E	115 C E	116 C E
117 C E	118 C E	119 C E	120 C E

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2015 · DIA 1 · 120 ITENS

Tipo C · Múltipla escolha

Itens 11 a 82

11	A	B	C	D	46	A	B	C	D	82	A	B	C	D

Tipo D · Discursiva

Item 90

Item 90

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2015 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	C
3	Certo ou Errado	E
4	Certo ou Errado	E
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	C
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	E
10	Certo ou Errado	C
11	Múltipla escolha	B
12	Certo ou Errado	C
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	E
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	E
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	E
21	Certo ou Errado	C
22	Certo ou Errado	E
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	C
25	Certo ou Errado	E
26	Certo ou Errado	C
27	Certo ou Errado	C
28	Certo ou Errado	C
29	Certo ou Errado	C
30	Certo ou Errado	E
31	Certo ou Errado	C
32	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2015 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
33	Certo ou Errado	E
34	Certo ou Errado	E
35	Certo ou Errado	C
36	Certo ou Errado	E
37	Certo ou Errado	E
38	Certo ou Errado	E
39	Certo ou Errado	C
40	Certo ou Errado	C
41	Certo ou Errado	E
42	Certo ou Errado	E
43	Certo ou Errado	E
44	Certo ou Errado	E
45	Certo ou Errado	E
46	Múltipla escolha	A
47	Certo ou Errado	E
48	Certo ou Errado	C
49	Certo ou Errado	E
50	Certo ou Errado	E
51	Certo ou Errado	C
52	Certo ou Errado	E
53	Certo ou Errado	E
54	Certo ou Errado	E
55	Certo ou Errado	E
56	Certo ou Errado	C
57	Certo ou Errado	E
58	Certo ou Errado	C
59	Certo ou Errado	E
60	Certo ou Errado	E
61	Certo ou Errado	C
62	Certo ou Errado	C
63	Certo ou Errado	E
64	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2015 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
65	Certo ou Errado	C
66	Certo ou Errado	C
67	Certo ou Errado	E
68	Certo ou Errado	C
69	Certo ou Errado	E
70	Certo ou Errado	C
71	Certo ou Errado	C
72	Certo ou Errado	Anulada
73	Certo ou Errado	C
74	Certo ou Errado	E
75	Certo ou Errado	C
76	Certo ou Errado	E
77	Certo ou Errado	C
78	Certo ou Errado	C
79	Certo ou Errado	E
80	Certo ou Errado	C
81	Certo ou Errado	C
82	Múltipla escolha	B
83	Certo ou Errado	E
84	Certo ou Errado	E
85	Certo ou Errado	C
86	Certo ou Errado	C
87	Certo ou Errado	C
88	Certo ou Errado	C
89	Certo ou Errado	E
90	Discursiva	Discursiva (sem gabarito objetivo)
91	Certo ou Errado	E
92	Certo ou Errado	C
93	Certo ou Errado	E
94	Certo ou Errado	C
95	Certo ou Errado	E
96	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2015 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
97	Certo ou Errado	C
98	Certo ou Errado	E
99	Certo ou Errado	C
100	Certo ou Errado	C
101	Certo ou Errado	C
102	Certo ou Errado	E
103	Certo ou Errado	E
104	Certo ou Errado	C
105	Certo ou Errado	E
106	Certo ou Errado	C
107	Certo ou Errado	C
108	Certo ou Errado	E
109	Certo ou Errado	C
110	Certo ou Errado	E
111	Certo ou Errado	C
112	Certo ou Errado	E
113	Certo ou Errado	C
114	Certo ou Errado	E
115	Certo ou Errado	E
116	Certo ou Errado	C
117	Certo ou Errado	C
118	Certo ou Errado	E
119	Certo ou Errado	C
120	Certo ou Errado	C

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva